

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
APRENDO, ME DIVIERTO Y DISFRUTO CON LA LECTURA DE LA POESÍA A MARGARITA DEBAYLE

UN CUENTO EN VERSO

Aplica diversas estrategias lectoras para la comprensión de un texto poético.

Evidencias de aprendizaje

Lee los versos y estrofas que conforman un poema.

Compara y contrasta escenarios y personajes.

Localiza información importante contenida en un texto.

Hace deducciones.

Crea historias con estructura narrativa lineal en las que presenta personajes ampliamente detallados con trama y desenlace claros.



A. Actividades básicas: presaberes

Ponte cómodo que vamos a iniciar una nueva aventura.

ANTES DE LA LECTURA

Antes de la lectura es necesario que se activen una serie de conocimientos previos en torno a los elementos formales de los textos poéticos (versos, estrofas y tipos de rimas) y, también, sean capaces de anticipar el contenido del texto que leerán, interpretando información sobre el contexto de producción del poema y su autor. Díales que se contará la historia de una princesa, pero que esta vez se hará en poesía.

1. ¿Te gusta la poesía? ¿Qué poesía recuerdas?
2. Si fueras un poeta, ¿a quién le dedicarías unos versos?, ¿con que intensidad lo harías?
3. ¿Recuerdas cómo está compuesta una poesía? ¿Qué elementos la componen?
4. ¿Cuál de los cuentos fantásticos que leíste cuando niño te impresionó más?, ¿por qué? Compártelo con tus compañeros.
5. ¿Una poesía y un cuento son iguales? Sustenta tu respuesta.

Vamos a viajar por el mundo de la poesía y leeremos “A Margarita Debayle”

6. ¿Sabes qué es una margarita?
7. ¿Cómo se escribe si es una flor o si es un nombre propio?
8. ¿De qué crees que trata esta poesía?

✚ Te presento a Rubén Darío. Esta es su biografía.

Nació en Nicaragua en 1867. Su trabajo como periodista y como escritor lo llevó a conocer diversos países. Es el creador del movimiento literario del **Modernismo** en Hispanoamérica. Sus principales obras son: Azul, Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza.

¿Qué es una biografía?

Una biografía es el relato de la historia de una vida desde su nacimiento y hasta su muerte o el presente.



Incluye: infancia, adolescencia, estudios, vida profesional, matrimonio, familia, logros destacados, fracasos, viajes, anécdotas, momentos relevantes, entre otros.

Cuando escribimos nuestra propia historia se llama autobiografía. Anímate y escribe la tuya.

A. Fundamentación

1. Lee el siguiente poema. A MARGARITA DEBAYLE

- ✚ Solicita, a los estudiantes, lean el poema en silencio y luego alternadamente en voz alta. Es importante que primero el docente modele la lectura.

Margarita está linda la mar,
y el viento,
lleva esencia sutil de **azahar**;
yo siento
en el alma una alondra cantar;
tu acento:
Margarita, te voy a contar
un **cuento**.

Este era un rey que tenía
un **palacio de diamantes**,
una **tienda hecha de día**
y un **rebaño de elefantes**.

Un **kiosko de malaquita**,
un **gran manto de tisú**,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita, como tú.

Una tarde, la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un **prendedor**,
con un verso y una perla
y una pluma y una flor.

Las princesas **primorosas**
se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,

cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
más lo malo es que ella iba
sin permiso de papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce **resplandor**.

Y el rey dijo: —« ¿Qué te has hecho?
te he buscado y no te hallé;
y ¿qué tienes en el pecho
que encendido se te ve?».

La princesa no mentía.
Y así, dijo la verdad:
—«Fui a cortar la estrella mía
a la azul **inmensidad**»

Y el rey clama: —« ¿No te he dicho
que el azul no hay que tocar?
¡Qué locura!, ¡Qué capricho!...
El Señor se va a enojar».

Y ella dice: —«No hubo intento;
yo me fui no sé por qué.



Por las olas por el viento
fui a la estrella y la corté».

Y el papá dice enojado:
—«Un castigo has de tener:
vuelve al cielo y lo robado
vas ahora a devolver».

La princesa se entristece
por su dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el Buen Jesús.

Y así dice:—«En mis campiñas
esa rosa le ofrecí;
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí».



Viste el rey **pompas** brillantes,
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.

La princesita está bella,
pues ya tiene el prendedor
en que lucen, con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento.
Ya que lejos de mí vas a estar,
guarda, niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar un cuento.

Rubén Darío, nicaragüense.

Recuerda que: **La poesía** es un género literario, una forma de escritura creativa donde **las oraciones son llamadas versos y los grupos de versos son llamados estrofas**. Se caracteriza por expresar ideas, sentimientos e historias de un modo estético y bello.

Fuente: <https://concepto.de/poesia/#ixzz6QDV4hJkW>

2. DURANTE LA LECTURA

Hagan un alto en algunas estrofas para verificar las siguientes preguntas:

- ✚ ¿Quién le cuenta la historia a Margarita?
- ✚ ¿En dónde vivía la princesa?, ¿qué tipo de lugar era?
- ✚ ¿Qué es lo que quería la princesa?
- ✚ ¿En qué aspectos se parece la princesa a Margarita?
- ✚ ¿Quién no le dio permiso a la princesa y por qué?
- ✚ ¿De qué color es la inmensidad?
- ✚ ¿Qué es lo que hizo el papá cuando se enteró de lo que había hecho la princesa?
- ✚ ¿Qué características tiene el paisaje donde se desarrolla el poema?, ¿qué te permite saberlo?
- ✚ ¿Qué es lo que le pide el poeta a Margarita?

B. Ejecución

3. DESPUÉS DE LA LECTURA

¿Qué te ha parecido?, ¡De veras que parece un cuento de hadas!, ¿lo has entendido todo?

- ✚ Aumento mi léxico
 - Reparta una estrofa por cada voluntario. A medida que se desarrolla la lectura del poema, deténgase en las palabras destacadas y entre todos elaboren su significado.
 - Pida a los estudiantes que copien la segunda estrofa del poema en su cuaderno para facilitar la identificación de las imágenes poéticas que presenta. Los dibujos deberían representar: un “palacio de diamantes”, una tienda “hecha de día”, un

“rebaño de elefantes”, un “kiosco de malaquita” y un “gran manto de tisú”. La realización de esta actividad se origina del trabajo que se realizó en torno a los significados de las palabras destacadas en el texto.

- ✚ Pregunte a los estudiantes cuántos versos y estrofas tiene el poema (después de la lectura del texto, se espera que los estudiantes reconozcan el número de estrofas y sepan identificar el verso). **El poema consta de 16 estrofas.**
- ✚ Haga uso de las paletas de equidad para preguntar a quienes no alcanzaron a leer en la actividad anterior.
- ✚ Solicítele que subrayen en el texto las rimas del poema y reconozcan a qué tipo pertenecen.
- ✚ Las rimas ayudan a mejorar el lenguaje, la expresión y la comprensión. Construya con los estudiantes fichas con palabras para jugar a las rimas. Por ejemplo:




VERSO, ESTROFA, RIMA POEMA

- **VERSO:** Es cada línea de un poema.
- **ESTROFA:** Es un conjunto de versos relacionados por la medida y la rima.
- **RIMA:** es la semejanza de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso.
- **RIMA CONSONANTE:** Si se repiten vocales y consonantes en el mismo orden se dice que la rima es **consonante** o **perfecta**.
- **RIMA ASONANTE:** Si la repetición sólo afecta a las vocales, se llama rima **asonante**.
- **POEMA:** Es toda composición poética que esté formada por versos.





- ✚ **Comprensión lectora** con preguntas de distinto nivel de comprensión para desarrollar habilidades de análisis, interpretación y síntesis.

➤ Investiga quién fue Margarita Debayle y por qué inspiró este poema a Rubén Darío.	
➤ Infiere las características de los siguientes personajes del poema. Margarita _____ El Rey _____ La princesa _____ Buen Jesús _____	
➤ ¿De qué trata la historia que le narran a Margarita?	
➤ ¿Qué personajes aparecen y qué características tienen?	
➤ ¿Para qué quiso la princesa coger la estrella? ¿Qué consecuencia tuvo su acción?	
➤ ¿Qué lugares recorrió la princesa para llegar hasta la estrella? Anótalos y luego escribe cómo te imaginas que son esos lugares.	
➤ Margarita se parece mucho a la princesa. Piensa en un personaje de algún cuento que hayas leído que creas que se parece a ti. Escribe su nombre y las características similares que tienen entre los dos.	
➤ ¿A qué se refiere el autor cuando dice: «Fui a cortar la estrella mía a la azul inmensidad»	

- 
Comunicación Oral: ¿Dime quién habla?
Releemos el poema e identificamos en cada momento, los **diálogos** que aparecen diciendo quién es el personaje que habla.




- 
Lectura teatral: En esta ocasión vamos a leer el poema dándole a cada alumno los distintos papeles de los personajes: el narrador, el rey, la princesa y Jesús. (Usamos las paletas de equidad para seleccionar los participantes).
- 
 Nos fijamos muy bien en la **descripción** del prendedor. (En las estrofas cuarta y decimosexta se describe el prendedor). Después de identificar las marcas textuales donde se describe el prendedor de la princesa, representen dicho objeto a través de un dibujo. El dibujo debería contener, al menos, estos elementos: una estrella, un verso, una perla, una pluma y una flor.

La **descripción** se puede definir como la representación verbal de los rasgos propios de un objeto. Al describir una persona, un animal, un sentimiento se expresan aquellas características que hacen peculiar a lo descrito, y lo diferencia de otros objetos de otra o de la misma clase.

C. APLICACIÓN

Producción escrita

- 
 Escoge dos estrofas que quisieras ilustrar y cópialas en la columna de la izquierda, luego, en la columna de la derecha tradúcelas en imágenes.

Estrofa 1:	
Estrofa 2:	

- ✚ Todos tenemos una estrella que significa algo que quisiéramos alcanzar. ¿Cuál es tu estrella? Escribe algo al respecto. Comparte tu texto con tus compañeros.

✚ DEL VERSO A LA PROSA:

La prosa:
Es la forma más natural de escribir. Se puede contar un hecho de varias maneras. Cuando se escribe en prosa se ocupa toda la línea.

El verso:
Es una forma especial de expresarse. Es más difícil que la prosa, ya que los textos en verso presentan unas características especiales que crean un ritmo y musicalidad específicos en esta forma de contar cosas.

Era el mes de mayo. Hacía calor y los trigos comenzaban a crecer. El campo estaba lleno de flores y los pájaros cantaban. Los enamorados paseaban.

Que por mayo era por mayo cuando hace la calor, cuando los trigos encañan y están los campos en flor, cuando canta la calandria y responde el ruiseñor, cuando los enamorados van a servir al amor.

Convierte este poema en prosa, respetando dentro de lo posible el orden del texto de Rubén Darío. Inventamos nuestro comienzo para contar un cuento.

Puedes empezar por ejemplo: ***“Había una vez, un hermoso reino donde vivía una princesa con su padre. La princesa era...”***

Es importante que recuerdes usar los **signos de puntuación**, la **mayúscula** donde corresponda, los **conectores o marcadores discursivos**.

