



Internet al servicio del aprendizaje

Las búsquedas del tesoro en la enseñanza primaria como modos de alcanzar y evaluar aprendizajes

Ana Atorresi (UBA, UNQ, FLACSO, UNESCO)

Universidad Católica del Uruguay, Montevideo, 30 de junio de 2008

Puntos de partida

- ¿Qué sentido tiene incluir propuestas de enseñanza y de evaluación que comprendan el uso de Internet?
- ¿Qué tipo de propuestas podemos plantear para promover el aprendizaje de los estudiantes?
- ¿Qué tipo de propuestas podemos plantear para evaluar el aprendizaje?
- ¿Qué tipo de propuestas de enseñanza pueden aprovechar la motivación que las nuevas tecnologías generan en los estudiantes?
- ¿Qué ayudas pueden proporcionar las nuevas tecnologías a la enseñanza?

Sentidos

Socializar

Motivar

Comunicar

Intercambiar

Organizar

**Informarse y
evaluar**

- Insertar a los estudiantes en la sociedad de la información y en el desarrollo de la cultura.
- Favorecer la implicación de los estudiantes en su aprendizaje.
- Proponer y evaluar la expresión de los estudiantes en contextos comunicativos reales.
- Sistematizar y compartir el trabajo docente.
- Reglamentar, coordinar y evaluar el proceso de trabajo individual o participativo de los estudiantes.
- Promover la búsqueda de información en diversas fuentes, desarrollando estrategias de evaluación de esa información, así como de elaboración de instrumentos de registro.

Propuestas: posibilidades de uso

¿Quién y cómo?

- Acceder a información.

¿Sustitución o suma?

- Ser un nuevo tipo de lector.

¿Quién y cómo?

- Construir colectivamente información nueva.

¿Sustitución o suma?

- Ser un nuevo tipo de autor.

El asunto de la información

La información disponible en Internet puede presentar cuatro grandes problemas:

- Puede ser falsa, obsoleta o estar incompleta, a tal punto que induce al error.
- Puede incluir imágenes o materiales pornográficos, sexistas, racistas, en suma, información potencialmente dañina.
- Puede ser intrincada, estar mal estructurada y mal presentada, a tal punto que resulta incomprendible o que obstaculiza el proceso de construcción de conocimiento.
- Puede tratar temas, proponer actividades y proporcionar datos que ni siquiera constituyen auténticas formas de entretenimiento.

Inexactitud

Injuria

Desorganización

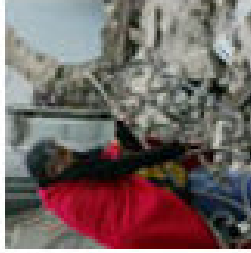
Inutilidad

Destacados

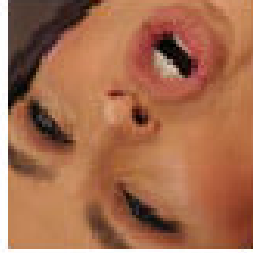
El Rey ha muerto, viva el Rey
Chile se sumará a las



Fotos del día



Fotos del día



Fotos del día

<< VOLVER

CULTURA Y ESPECTACULOS

>> MAS DE ESTA SECCION

Miércoles 27 de abril de 2005



Murió escritor paraguayo Roa Bastos

Roa Bastos había sido ingresado en el hospital a últimas horas del jueves, tras sufrir una caída en su casa que le dejó un hematoma en la cabeza, lo que obligó a intervenirle de urgencia el viernes en una operación que duró tres horas.



La Nación

El afamado escritor paraguayo Augusto Roa Bastos falleció ayer, a la edad de 88 años, en el Hospital Santa Clara (Asunción), donde se le había practicado una cirugía al cerebro hace cuatro días, señaló un informe médico.

Roa Bastos, ganador del Premio Cervantes de Literatura 1989, fue autor entre otras obras de la novela histórica Yo, el Supremo.

El escritor paraguayo Augusto Roa Bastos, Premio Cervantes en 1989, falleció ayer debido a una complicación cardiorrespiratoria en el hospital de Santa Clara, en Asunción.

Augusto Roa Bastos: La realidad superada

Alfonso Enrique Barrientos

En sus complejas obras literarias, este exiliado paraguayo ahonda en impactantes temas sociohistóricos que desafían la imaginación

Augusto Roa Bastos, el destacado autor paraguayo, es uno de los escritores más complejos y talentosos de la generación posterior al boom de los novelistas latinoamericanos. Roa Bastos, un hombre sencillo que ha pasado gran parte de su carrera en una relativa oscuridad, se caracteriza a sí mismo, sin rencor, como un perpetuo exiliado. Ha vivido medio siglo fuera de su país natal, por razones tanto políticas como personales. Si bien sus cuentos y novelas se concentran principalmente en la trágica y fascinante historia de su país, en última instancia trascienden el regionalismo y la cultura y transmiten un mensaje universal.

El asunto del acceso

Las razones a las que se atribuye más frecuentemente el problema del acceso a Internet son:

- **La falta de condiciones técnicas: banda ancha, electricidad en las escuelas mas alejadas y más pobres.**
- **La falta de condiciones más necesarias, como calefacción o libros de texto y fotocopias.**
- **La falta de tiempo del docente para dominar las nuevas herramientas tecnológicas, o sus inferiores competencias de uso en comparación con los estudiantes.**

Sin embargo, si se piensa en las características de la información disponible en Internet, el problema del acceso (y el desafío de la enseñanza y la evaluación) pasa a ser el siguiente:

- **La falta de criterios del estudiantes para elegir, evaluar, analizar e integrar la información disponible en la Web, es decir, para convertirla, mediante una actividad cognitiva, en conocimiento.**

Evaluar la información

Autoría

- ¿Quién es el autor? ¿Personas o instituciones?
- Si es un autor, ¿cuáles son sus antecedentes? Si es una institución, ¿explicita sus propósitos y quiénes la integran?

Propósito

Vigencia

- ¿Puede identificarse con claridad el propósito del sitio?
- ¿En qué fecha se actualizó el sitio por última vez?
- El sitio ¿incluye publicidades que a ciertas edades no pueden leerse críticamente?

Organización

- El sitio ¿está claramente estructurado?
- Lo verbal, lo gráfico y lo sonoro ¿resultan armónicos? ¿Facilitan la comprensión o confunden y distraen?

Corrección

- El texto verbal ¿tiene errores gramaticales, léxicos, ortográficos, de coherencia?

Concepción

- El texto verbal y el texto gráfico ¿se ajustan al estado del arte de la disciplina? ¿Y a un enfoque pedagógico adecuado?

Evaluar la información

Honestidad

Pertinencia

Funcionamiento

Uso

- Si se proponen actividades, ¿son significativas? ¿Son claras?
- ¿Se citan las fuentes consultadas? ¿Se proporcionan bibliografía y enlaces a otros sitios pertinentes?
- ¿Vale la pena tomar esa fuente de información o hay libros, películas, revistas u otros materiales que tratan el tema de modo más ajustado a los fines de la enseñanza?
- ¿Funcionan todos los componentes: imágenes en movimiento, audios, links, etc.?
- ¿Disponen los estudiantes de los programas necesarios para hacer uso de esos recursos? ¿Pueden obtenerlos gratuitamente?

En el nivel primario, quien primero debe evaluar la información es el docente. Luego pueden proponerse a los estudiantes evaluaciones de aspectos puntuales en sitios escogidos para tal fin.

Evaluar la información

Criterio	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado
Autoría			
Clarificación de propósito			
Actualización de datos			
Mapa del sitio			
Corrección			
Concepción disciplinar			
Concepción pedagógica			
Honestidad intelectual			
Apertura a otra información			
Pertinencia de uso			
Funcionamiento			

Página de inicio

EL NUEVO MUNDO



**Link de
ingreso**

Guadalupe Corraliza y Anabel Romero
WebQuest diseñada para alumn@s de 6° de Primaria



WebQuest: El Nuevo Mundo

Introducción



Tarea



Proceso



Recursos



Evaluación

La creencia popular dice que la Tierra está sostenida por cuatro columnas, cuatro tortugas o cuatro elefantes. En los mapas de la época sólo aparecen Europa, Asia y África. El océano Atlántico es un misterio...

Lo llaman el Mar Tenebroso y, según la leyenda, está poblado por sirenas, dragones y monstruos que devoran a los marinos.

¿Qué habrá más allá de él?

Problemas de diseño y de edición.



El Mar Tenebroso

¿Qué saben acerca de por qué la Tierra está en el cielo? ¿Conocen gente que crea que está sostenida por columnas o animales? ¿A los mapas de qué época se hace referencia? ¿Para quién es un misterio el Océano Atlántico? ¿Quiénes lo llaman Mar Tenebroso? ¿Conocen cuándo surgió la leyenda de la que se habla y por qué?

¿Qué piensan, en síntesis, de la claridad de la información que leyeron?

El asunto del nuevo lector

Muchos autores sostienen que Internet (específicamente, el hipertexto) impuso una nueva forma de lectura:

- El hipertexto daría al lector la libertad de establecer el curso de navegación por un material en función de su propio interés y su experiencia, en lugar de seguir un camino predeterminado por el autor.
- Además, concretaría una lectura constructivista, porque el lector seleccionaría y asimilaría activamente información nueva según sus propias estructuras cognitivas.
- Finalmente, al romper con la estructura lineal, el hipertexto posibilitaría leer un texto de maneras múltiples.



afrodita

Buscar

[Búsquedas](#)
[Preferencias](#)

Buscar en: la Web páginas en español páginas de Argentina

La Web

[Afrodita - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

En la mitología griega, **Afrodita** (en griego antiguo Ἀφροδίτη) es la diosa del amor y la belleza. Aunque a menudo se alude a ella en la cultura moderna como ...

es.wikipedia.org/wiki/Afrodita - 82k - [En caché](#) - [Páginas similares](#)

[...: AFRODITA ...:](#)

Bienvenidos a la Diversión. [I N G R E S A R]

www.afroditadance.com.ar/ - 2k - [En caché](#) - [Páginas similares](#)

[Afrodita](#)

Afrodita es la diosa del amor y la belleza, y se identifica en Roma con la antigua divinidad itálica Venus. Según una tradición es hija de Urano y según ...

www.solonosotras.com/archivo/07/cult-mitol-111200.htm - 48k - [En caché](#) - [Páginas similares](#)

[AFRODITA](#)

Diseño, fabricación y distribución de ropa interior para dama. Colecciones y distribuidores.

www.afroditaonline.com/ - 2k - [En caché](#) - [Páginas similares](#)

[Las fantasías de Afrodita](#)

Y **Afrodita** abrió las puertas de su panteón. "Que se haga la luz" y el primer post asomó a la vida. Misterio. Como me gusta el misterio. ...

lasfantasiasdeafrodita.blogspot.com/ - 95k - [En caché](#) - [Páginas similares](#)

[Poderosa Afrodita \(1995\) - FilmAffinity](#)

Poderosa **Afrodita** dirigida por Woody Allen y protagonizada por Mira Sorvino, Woody Allen, F. Murray Abraham, Helena Bonham Carter, Michael Rapaport. ...

Rottemberg (2007) hace referencia a cómo una niña de cuarto grado se enfrenta con la tarea de buscar información sobre la diosa Afrodita...



Afrodita dejaba ver su presencia
236 x 300 - 24 KB - jpg
lasendadeluz.blogspot.com



Afrodita. duh!
445 x 800 - 14 KB - gif
unpezmuerto.blogspot.com



... efecto entre "Afrodita" la diosa
...
275 x 400 - 28 KB - jpg
afroditainconciente.blogspot.com



AFRODITA LA DIOSA DEL AMOR
640 x 480 - 43 KB - jpg
www.publimatic.com



Las perlas de **Afrodita**, de Herbert
...
450 x 968 - 305 KB - jpg
weblogs.clarin.com



Afrodita - Piscis Shun -
Andromeda
400 x 606 - 47 KB - jpg
www.perumanga.com



Afrodita XD
600 x 881 - 275 KB - jpg
yumewossy.phpbb24.com



Mazinger Z: **Afrodita** 50 cm.
373 x 768 - 80 KB - jpg
2maniacos.com



La **Afrodita** pasó del taller ...
270 x 270 - 6 KB - jpg



AFRODITA A FIGURA 25 CM
MAZINGER Z



Afrodita
300 x 270 - 24 KB - jpg



El nacimiento de **Afrodita** en un ...
555 x 362 - 52 KB - jpg

y a la conclusión de la docente cuando ve los trabajos terminados e ilustrados: "No voy a pedirles más que busquen en Internet, porque no entienden lo que ponen".

El asunto del nuevo lector

Las afirmaciones sobre el nuevo lector deberían ser matizadas:

- Hay hipertextos que pueden hacer que el lector naufrague en un mar de información, y también hay hipertextos estratégicamente colocados por un autor que prevé qué posibles desviaciones podría necesitar efectuar el lector. El contexto (una enciclopedia abierta, una clase de un curso virtual, una propuesta didáctica específica) determinan el tipo de hipertexto y su uso.
- También cuando lee libros el lector selecciona y asimila activamente información nueva según sus ideas previas, y lo que selecciona depende siempre de sus habilidades para seleccionar.
- La estructura lineal no es una característica del texto impreso, sino de cierta lectura. Todo lector puede leer un libro o un sitio Web consultando o no otros, y el hecho de que consulte y cómo lo haga dependen de sus habilidades metacognitivas (“¿Necesito saber más? ¿Dónde lo busco?”).

Actualmente, se sabe que la revisión y la autocorrección son procesos fundamentales en la composición del texto. En efecto, los alumnos, si son convenientemente orientados, resultan capaces de autocorregirse de la misma manera que de generar ideas. Los trabajos actuales han comprobado que la autoevaluación da resultados positivos entre los estudiantes sobre todo cuando, previamente, estos, los aprendices o "novatos" -como se los suele llamar en el campo de la psicología cognitiva- han sido formados en la habilidad de corregirse por un docente -el "experto"- que ha realizado él mismo la tarea de señalar errores en las primeras etapas de la producción del escrito y que, en consecuencia, ha mostrado caminos de autocorrección. A esta forma de corregir, la didáctica de la escritura suma otra: la corrección entre pares (Calkins, 1992, 1998).



La corrección de la escritura entre pares supone enseñar a los aprendices de correctores a plantear interrogantes claros, a analizar un texto en sus diversas dimensiones y a hacer observaciones que muestren al que escribe la necesidad de rever sus elecciones.

Se prevé que el lector pueda sentir interés en profundizar en el concepto de corrección entre pares según la autora mencionada. Si el lector conoce ya el tema, puede decidir no profundizar, pero el contexto "curso virtual" lo impulsa a ello.

Nacimiento [editar]

Artículo principal: *Venus Anadiómena*

La 'surgida de la espuma' Afrodita nació de la espuma del mar cerca de [Pafos](#) (Chipre) después de que [Crono](#) cortase durante la [Titanomaquia](#) los genitales a [Urano](#) con una hoz adamantina y los arrojase tras él al mar. En su *Teogonía*, [Hesíodo](#) cuenta que los genitales «fueron luego llevados por el piélagos durante mucho tiempo. A su alrededor surgía del miembro inmortal una blanca espuma y en medio de ella nació una doncella» ya adulta. Este mito de Venus (el nombre romano de Afrodita) nacida adulta, *Venus Anadiómena* ('V saliendo del mar'),¹¹ fue una de las representaciones icónicas de Afrodita, famosa por la admiradísima pintura de [Apeles](#), hoy perdida, pero descrita por [Plinio el Viejo](#) en su *Natur Historia*.

Por esto, Afrodita es de una generación anterior a la de [Zeus](#). [Homero](#) cuenta en el libro V de *La Iliada* otra versión sobre su origen, según la cual sería hija de [Dione](#), quien era la diosa oracular original («Dione» significa simplemente 'diosa', forma femenina de Δίος, 'dios', el [genitivo](#) de «Zeus») en [Dódona](#). Según Homero, Afrodita, aventurándose en batalla para proteger a su hijo [Eneas](#), es herida por [Diomedes](#) y vuelve con su madre, postrándose de rodillas para ser reconfortada. «Dione» parece ser equivalente a Rea, la [Madre Tierra](#), a quien Homero trasladó al Olimpo y alude a un hipotético panteón [protoindoeuropeo](#) original, con dios jefe (*Di-*) representado por el cielo y el rayo y la diosa jefa (forma femenina de *Di-*) representada como la tierra o el suelo fértil. La propia Afrodita fue llamada a veces «Dione». Una vez que el culto a Zeus hubo usurpado el oráculo-robledo de Dódona, algunos poetas lo tuvieron por padre de Afrodita.

El principal centro de adoración a Afrodita permaneció en Pafos, al suroeste de la costa de Chipre, donde la diosa del deseo había sido adorada desde mucho tiempo atrás como [Ishtar](#) y [Astarté](#). Se dice que desembarcó tentativamente primero en [Citera](#), un lugar de parada para el comercio y la cultura



El nacimiento de Venus de Sandro Botticelli (1485).

Nótese la dificultad que puede comportar para un lector no entendido en el tema seleccionar cuándo profundizar en este hipertexto: los links, muy frecuentes, remiten a informaciones de muy diverso orden: descripciones de lugares, relatos de sucesos mitológicos, biografías de pintores e historiadores de muy diversas épocas, retratos de dioses...

Nuevo lector y ¿nuevo docente?

En suma, el hipertexto es un tipo de diseño textual que *acelera* la actividad de pasar de un texto a otro, pero que no garantiza las conexiones pertinentes y necesarias entre ellos.

- Para el docente, el problema sigue siendo formar lectores capaces de evaluar la información, de evaluar sus propios conocimientos y sus propias necesidades.
- Para el docente, el problema sigue siendo enseñar a evaluar si la información es creíble, oportuna, actual, exacta, ordenada, relevante, respetuosa, correcta, útil...
- Solo que, ante la Web, el desafío es mucho más grande, y supone conocer primero qué puede informar Internet a las personas.

El asunto del nuevo autor

Concretamente en el campo educativo, Internet permitió el surgimiento de un nuevo tipo de comunidad de aprendizaje. Esta se caracteriza por:

- **quebrar la idea de espacio físico necesariamente compartido;**
- **construir conocimientos centrándose en la calidad de la interacción;**
- **sostener las relaciones de comunicación en herramientas electrónicas y, en la gran mayoría de los casos, en producciones escritas (aquí, en el trabajo en equipo, se *evalúa* en qué medida aporta cada participante);**
- **dar más fuerza a ciertos roles del docente: diseñar situaciones de aprendizaje, crear ambientes propicios para la tarea colectiva, regular las interacciones; evaluar el proceso de aprendizaje y reorientarlo.**

Con este tipo de mediación del docente y a través de ciertas propuestas específicas, los grupos de estudiantes se visualizan como un nuevo tipo de autor, colectivo y colaborativo.

Las búsquedas del tesoro

- Son materiales para hacer un uso orientado y colaborativo de la información disponible en Internet, de modo que los alumnos alcancen un aprendizaje, lo profundicen o lo apliquen en una situación nueva; en este último caso, la búsqueda es un instrumento de evaluación.
- Se supone que el uso de la información de la Web (precisa, no injuriosa, útil y bien organizada) es fundamental para dicho aprendizaje o dicha evaluación.
- El docente propone el tema, su enfoque y su recorte, así como el camino que debe seguirse para tratarlo, según sus objetivos.
- Plantea una secuencia de tareas (un proceso) que da como resultado un producto final integrador. Las tareas son significativas, interesantes y desafiantes.

Estructura

Introducción

Exposición

Actividades

Integración

Recursos

Evaluación

Las búsquedas tienen las siguientes partes:

- 1. Una introducción que anuncia el tema y pretende orientar el trabajo e interesar a los estudiantes.**
- 2. Una exposición del modo en que va a realizarse el trabajo.**
- 3. Una enumeración de las tareas que constituyen el proceso de trabajo, a través de consignas de complejidad creciente y que no pueden ser respondidas mediante la mera copia.**
- 4. Una propuesta de producción final integradora; por lo general, es un texto en sentido amplio (noticia, carta, exposición, plano, maqueta, juego, etc.).**
- 5. Una lista de los sitios Web, ya evaluados por el docente, que deben consultarse para desarrollar el proceso y el producto.**
- 6. La explicitación de los criterios de evaluación.**

Un ejemplo

Ambrosino,
Grilj, Peña y
Pérez,
docentes
argentinas y
mexicanas,
2008.

Búsqueda del tesoro: Aplicaciones de la estadística en la reflexión sobre el medio ambiente

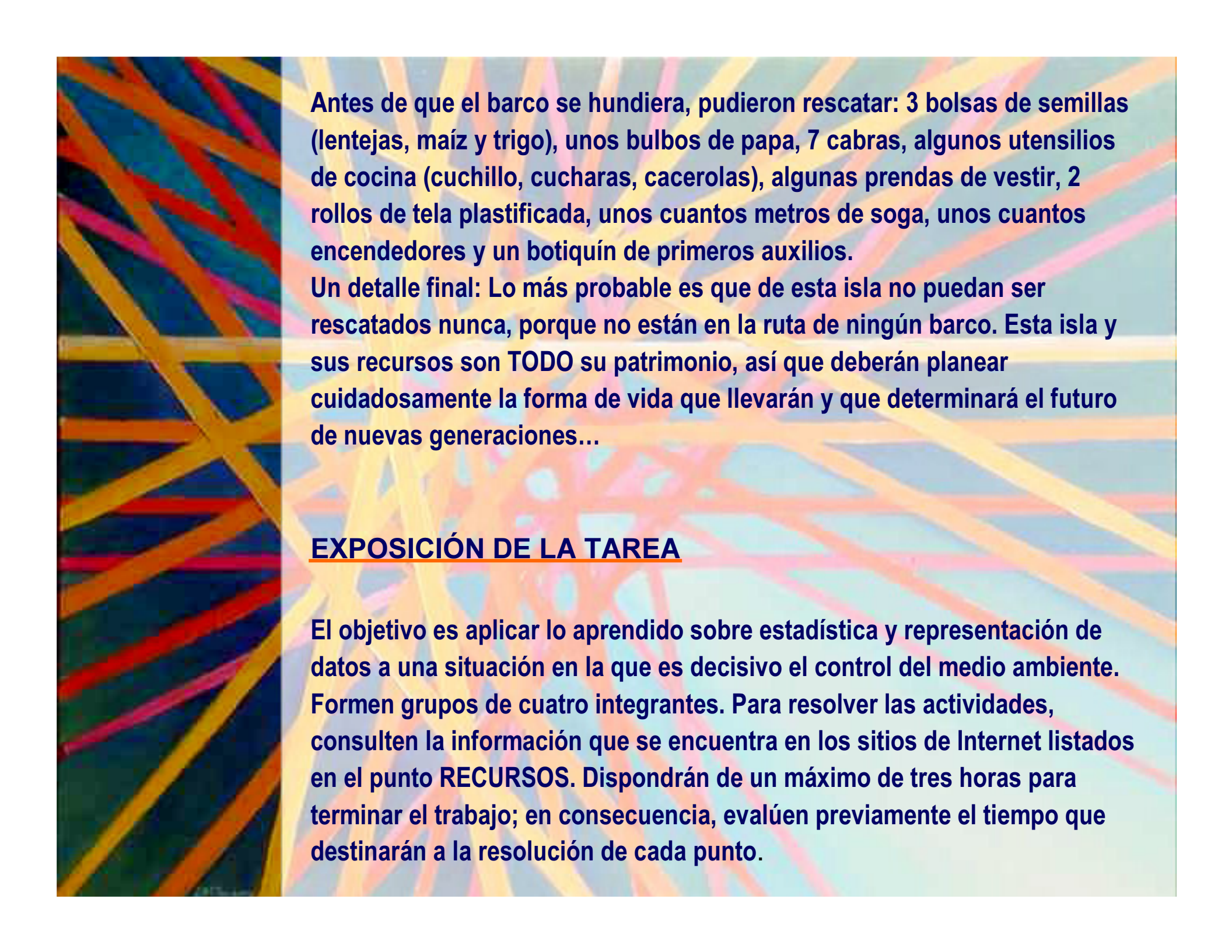
INTRODUCCIÓN

*¡Arriad el foque!, ordena el capitán. ¡Arriad el foque!, repite el segundo.
¡Orzad a estribor!, grita el capitán. ¡Orzad a estribor!, repite el segundo.
¡Cuidado con el bauprés!, grita el capitán. ¡El bauprés!, repite el segundo.
¡Abatid el palo de mesana!, grita el capitán. ¡El palo de mesana!, repite el segundo. Entretanto, la tormenta arrecia y los marineros corremos de un lado a otro de la cubierta, desconcertados. Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio.*

Ana María Shua, Naufragio 2.

Así como Ana María Shua puso alas a su imaginación para crear esta escena, imaginen que son sobrevivientes de un naufragio; son 10 mujeres y 6 hombres que se encuentran en una isla en medio del mar. Al caminar por el lugar, descubren un río de agua cristalina, frondosos árboles frutales, un lago con peces y animales diversos.





Antes de que el barco se hundiera, pudieron rescatar: 3 bolsas de semillas (lentejas, maíz y trigo), unos bulbos de papa, 7 cabras, algunos utensilios de cocina (cuchillo, cucharas, cacerolas), algunas prendas de vestir, 2 rollos de tela plastificada, unos cuantos metros de sogas, unos cuantos encendedores y un botiquín de primeros auxilios.

Un detalle final: Lo más probable es que de esta isla no puedan ser rescatados nunca, porque no están en la ruta de ningún barco. Esta isla y sus recursos son TODO su patrimonio, así que deberán planear cuidadosamente la forma de vida que llevarán y que determinará el futuro de nuevas generaciones...

EXPOSICIÓN DE LA TAREA

El objetivo es aplicar lo aprendido sobre estadística y representación de datos a una situación en la que es decisivo el control del medio ambiente. Formen grupos de cuatro integrantes. Para resolver las actividades, consulten la información que se encuentra en los sitios de Internet listados en el punto RECURSOS. Dispondrán de un máximo de tres horas para terminar el trabajo; en consecuencia, evalúen previamente el tiempo que destinarán a la resolución de cada punto.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Entre todos, definan el “*Decálogo de los Náufragos*”. Para esto, discutan los siguientes puntos y escriban los acuerdos y sus fundamentos.

a) ¿Cómo se organizará la alimentación? ¿Se comerán las semillas y los animales al inicio o buscarán reproducirlas primero? ¿Repartirán en partes iguales todo? ¿Qué recursos de la isla es posible aprovechar? ¿Cómo se aprovecharán?

b) ¿Es necesario garantizar la disponibilidad de agua potable? ¿Si es así, ¿cómo?

c) ¿Cómo y dónde vivirán? ¿Todos juntos o cada persona tendrá una casa? ¿Qué materiales utilizarán para construir las viviendas? ¿Qué impacto causará en la isla su fabricación?

d) ¿Dónde se asearán? ¿Qué elementos utilizarán para ello? ¿Dónde y cómo eliminarán las heces y la orina?

e) ¿Dónde colocarán la basura?

f) ¿Cuáles serán las normas de convivencia –en función de los derechos cada uno y del cuidado del ambiente– que todos deberán seguir? ¿Cómo se regulará su cumplimiento?

2. Saben que los sobrevivientes son 10 mujeres y 6 hombres. Sus años de nacimiento son los siguientes:

Hombres	Cantidad	Mujeres	Cantidad
1960	1	1948	1
1972	1	1975	2
1975	1	1982	1
1988	2	1985	2
1990	1	1990	1
		1992	1
		1998	1
		2000	1

a) A partir de esta información, determinen y consignen en un nuevo cuadro las edades de cada uno de los miembros del grupo.

b) Suponiendo que:

- la edad fértil de los hombres se extiende desde los 16 hasta los 50 años;
- la edad fértil de las mujeres, desde los 15 hasta los 45 años;
- cada mujer podría tener un bebé por año a partir de 2009, y un máximo de 6 hijos;
- el promedio de muertes al año por accidente o enfermedad es de 2, desde el segundo año de permanencia en la isla;
- la edad promedio de muerte es de 70 años;

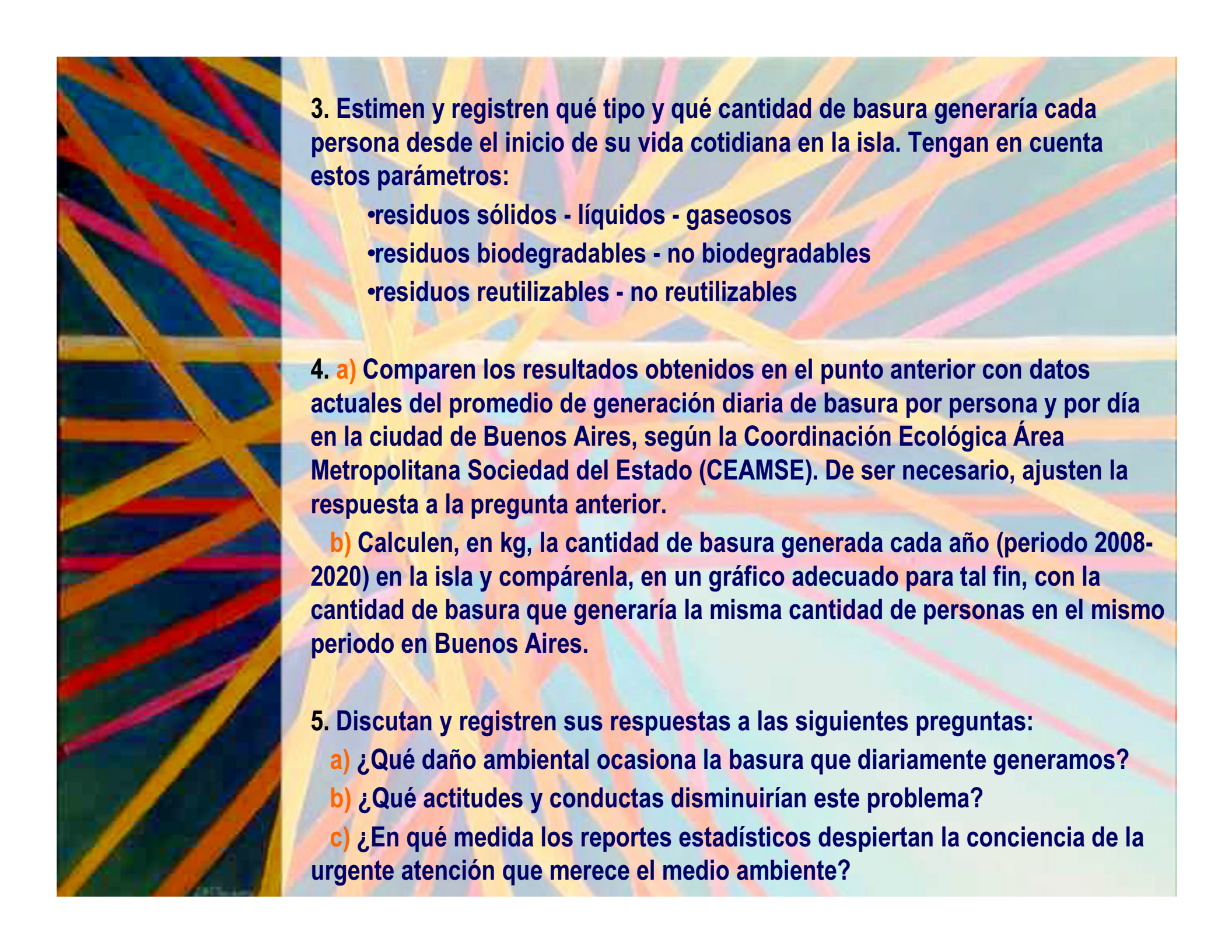
para cada año (2008-2020), completen en Excel cuadros como el siguiente:

AÑO: 2008

Edad	Hombre	Mujeres	Hijos	Muertos H	Muertos M	Total <u>habit.</u>
60	0	1	0	0	0	1
48	1	0	0	0	0	1
36	1	0	0	0	0	1

Suma total:

c. A partir de la información provista por los cuadros, construyan un gráfico de barras que indique el número de habitantes a partir de 2008 y el aumento de la población por año hasta 2020. Utilicen también una planilla de cálculo de Excel.



3. Estimen y registren qué tipo y qué cantidad de basura generaría cada persona desde el inicio de su vida cotidiana en la isla. Tengan en cuenta estos parámetros:

- residuos sólidos - líquidos - gaseosos
- residuos biodegradables - no biodegradables
- residuos reutilizables - no reutilizables

4. a) Comparen los resultados obtenidos en el punto anterior con datos actuales del promedio de generación diaria de basura por persona y por día en la ciudad de Buenos Aires, según la Coordinación Ecológica Área Metropolitana Sociedad del Estado (CEAMSE). De ser necesario, ajusten la respuesta a la pregunta anterior.

b) Calculen, en kg, la cantidad de basura generada cada año (periodo 2008-2020) en la isla y compárenla, en un gráfico adecuado para tal fin, con la cantidad de basura que generaría la misma cantidad de personas en el mismo periodo en Buenos Aires.

5. Discutan y registren sus respuestas a las siguientes preguntas:

- a)** ¿Qué daño ambiental ocasiona la basura que diariamente generamos?
- b)** ¿Qué actitudes y conductas disminuirían este problema?
- c)** ¿En qué medida los reportes estadísticos despiertan la conciencia de la urgente atención que merece el medio ambiente?

INTEGRACIÓN

1.a) Vean los videos cuyos links se ponen a continuación.

Video I: Fotograma contra la contaminación

<http://www.youtube.com/watch?v=d85LU-N9YBM&feature=related>

Video II: Mayumana in concert

<http://www.youtube.com/watch?v=X6mLD3slbyk>

Video III: Basura, reciclaje y arte

<http://www.youtube.com/watch?v=HQNI1E4pGEI>

- b) ¿Qué relaciones pueden establecerse entre lo propuesto en los videos y lo analizado durante el desarrollo?
- c) ¿Qué acciones inmediatas deben ser llevadas adelante para preservar nuestro planeta?
- d) ¿De quién o quiénes es la responsabilidad de tal preservación?

2. Vuelquen sus conclusiones en un afiche, en un power point para subir a *slideshare* o en un fotograma para subir a *youtube*. En todos los casos, el objetivo debe ser llamar la atención sobre la relación entre los seres humanos y el medio ambiente, y deben incluirse para ello datos estadísticos.

RECURSOS

<http://www.tutorial-lab.com/tutoriales-excel/id659-graficos-de-barras-en-excel.aspx>

<http://jldexcelsp.blogspot.com/2006/09/grficos-excel-lneas-o-xy-dispersin.html>

<http://www.ceamse.gov.ar/estadisticas.html>

<http://www.greenpeace.org.ar/basuracero/hacer.htm>

<http://office.microsoft.com/es-es/excel/HP052090963082.aspx>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la calificación final se tomará en cuenta lo siguiente:

Proceso: Desempeño del grupo: esfuerzo, responsabilidad, coordinación, respeto por las opiniones del otro, aplicación de contenidos de estadística enseñados, manejo de Internet.

Producto: Claridad, sencillez, originalidad, coherencia, impacto.

El objetivo propuesto se alcanza. El tema “excusa” es motivador. Las actividades son pertinentes y claras. La segunda actividad de integración no llega a realizarse en el tiempo estipulado; se sugiere proponer su realización en otra clase o en forma domiciliaria. En los criterios de evaluación deberían darse puntajes.



WebQuest: El Nuevo Mundo

Introducción



Tarea



Proceso



Recursos



Evaluación



Vamos a realizar un trabajo en equipo. La clase se divide en cinco grupos. Cada grupo tiene que resolver un acertijo y descubrir a un personaje oculto. ¡Buena suerte!



La vida de vuestro personaje es curiosa y está llena de acontecimientos importantes y de gran trascendencia. Vais a investigar sobre ella para descubrir cosas interesantísimas. Cada miembro del equipo tendrá un papel diferente en la investigación pero ¡todos sois necesarios!



Como último paso y antes de presentar a la clase, en audiencia real, todo lo investigado, tenéis que organizar con vuestro equipo la información recopilada. Para ello debéis decidir cómo lo vais a realizar.



Poneos vuestros mejores atuendos, coged todos vuestros pertrechos, aclarad la voz y esperad la llamada del "Gran Chambelán" que os conducirá ante el rey.



Tarea y proceso se superponen. Lo que debe hacerse y lo que debe imaginarse no están claramente expresados.

Tarea

Cada grupo se reparte unos roles para investigar a un personaje. Son los siguientes:



Personaje investigado: cuenta su vida en primera persona.



Marinero: relata el viaje y da detalles de la nave.



Cronista: cuenta la visión de los españoles en el nuevo mundo, sin olvidar mencionar los productos que hallaron en aquellas tierras.






Indio: transmite la versión de los nativos ante la llegada de los extranjeros.

Con toda la información recabada el grupo asiste a una audiencia con el rey o reyes correspondientes a su época (la profesora) . Relata su aventura detalladamente, utilizando el material necesario (mapas, productos, ropa, murales...) de forma que consiga los maravedís por su hazaña.

Se observa nuevamente la superposición entre la exposición de la tarea y el proceso para realizarla. “Personaje investigado” abarca a todos los otros. No se entiende qué son “unos roles”.



WebQuest: El Nuevo Mundo

Introducción  [Tarea](#)  [Proceso](#)  [Recursos](#)  [Evaluación](#)



A continuación tienes un listado de páginas web para que busques la información que necesites, dependiendo de tu personaje y tu rol en el equipo.

Para investigar la vida del personaje. Puedes ayudarte con las plantillas que encontrarás en los mapas del tesoro. ¡Busca el tuyo!






Biografías.



El “indio” desapareció como personaje. Ya no se sabe que sucede con los roles asumidos, porque se termina diciendo al estudiante que busque su propio mapa del tesoro. Los recursos no permiten realizar todas las tareas pedidas.

Clic en biografía

Introducción  Tarea  Proceso  Recursos  Evaluación

Después de navegar por un turbulento estrecho (que lleva su nombre), encuentra un océano pacífico.




Para descubrir el significado de las banderas y averiguar el nombre del personaje visita la siguiente página web:

[REGLAMENTO INTERNACIONAL DE SEÑALES](#)



Se mezcla a Magallanes con el actual reglamento de señales; la falta de contextualización histórica y de significatividad de la actividad siguen siendo graves.

Evaluación

Introducción  Tarea  Proceso  Recursos  **Evaluación**

			mas analisis ni debate entre el equipo.
	* No han tenido dificultades en comprender la información manejada.	* En ocasiones, han tenido algunas dificultades en comprender la información manejada.	* Constantemente necesitaban las aclaraciones de la profesora (en lugar del apoyo de sus compañeros) para comprender la información.
Presentación	* La información presentada ha sido relevante y concisa. Se ha presentado con claridad y coherencia.	* La información presentada es concisa, pero no queda clara la relación entre sus partes.	* La información presentada es irrelevante, demasiado anecdótica o repetitiva. Algunas explicaciones no se entendían.
	* El diseño de la presentación final ha sido el adecuado a los propósitos iniciales.	* El diseño de la presentación ha sido muy ambicioso y a veces no hay conexión entre las diferentes informaciones presentadas.	* El diseño final no se ha resuelto o terminado correctamente.

¿La paja en el ojo ajeno?

Textos recomendados

- Adell, J.(2007): *Internet en el aula: la caza del tesoro*. En: *Edutec*. Área Moreira, M. (2008). *WebQuest: una estrategia de aprendizaje por descubrimiento basada en el uso de Internet*. www.uib.es/depart/gte/edutec-e/revelec16/adell.htm
- Coll, C.(2005): *Lectura y alfabetismo en la sociedad de la información*. En *UOC papers*, septiembre de 2005. www.uoc.edu/uocpapers/dt/esp/coll.html
- Dodge, Bernie (2002) *Taxonomía de tareas para WebQuest*. http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloU.descarga&tipo=PDF&articulo_id=7366.
- García, C. y Perera Rodríguez, V. (2007): *Comunicación y aprendizaje electrónico: la interacción didáctica en los nuevos espacios virtuales de aprendizaje*. En *Revista de educación*, mayo de 2007. www.tesisenxarxa.net/TDX-0403108-125141/index_an.html
- Gros Salvat, B. y Quiroz, J. (s/f) *La formación del profesorado como docente en los espacios virtuales de aprendizaje*. En *Revista Iberoamericana de Educación*. www.rieoei.org/deloslectores/959Gros.PDF
- Sestayo, María José. (2001). *Los WebQuest: reflexiones para la búsqueda de un modelo*. En *Congreso de Educación e Internet*. <http://ryc.educaragon.org/files/reflexiones.doc>
- Duart, J y Sangra, A. (2000): *Aprender en la virtualidad*. Barcelona, Gedisa.
- Burbules, N. y Callister, T. (2001): *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*, Madrid, Granica.

Sitios recomendados

- Para armar búsquedas con pre-forma y pre-diseño gráfico, e incluirlas en la Web: <http://www.aula21.net/cazas/ayuda.htm>

- Para leer recomendaciones de armado y ver búsquedas ya hechas:

www.isfdn19.edu.ar/.../recursos/tesoro/Material%20sobre%20Búsquedas%20del%20tesoro%20para%20cursantes.doc

En ese instante gigantesco, he visto millones de actos deleitables o atroces; ninguno me asombró como el hecho de que todos ocuparan el mismo punto, sin superposición y sin transparencia.

J. L. Borges, *El Aleph* (1949).



R. Gang, *Starlock* (2002).