



REPÚBLICA DE PANAMÁ  
— GOBIERNO NACIONAL —

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



# Aprendizajes Fundamentales de Español

para 7.º, 8.º y 9.º grados





# Aprendizajes Fundamentales de Español

para 7.º, 8.º y 9.º grados

## Contenido

1. Presentación .....	3
2. Base general de los Derechos Fundamentales de Aprendizaje (DFA) en la etapa Premedia de la Educación Básica General .....	4
3. Cuadro de progresión de habilidades .....	10
4. Derechos fundamentales de séptimo grado .....	13
5. Derechos fundamentales de octavo grado .....	31
6. Derechos fundamentales de noveno grado .....	48

## Presentación

El verdadero aprendizaje es aquel que perdura para toda la vida, que no es solo para responder a una prueba en situaciones determinadas. Un paso para lograr este tipo de aprendizaje es establecer en el programa de estudio las competencias, capacidades, habilidades, valores y conocimientos que se deben desarrollar en la trayectoria educativa del estudiante.

En Panamá, con todo y lo que falta por mejorar en materia curricular, ese paso ya ha sido dado, sin embargo, no ha sido suficiente para garantizar que los docentes manejen la propuesta programática de manera efectiva.

Los Derechos Fundamentales de Aprendizaje (DFA) son el instrumento que complementa el programa de estudio por medio de una estrategia más integradora de los contenidos e indicadores de logro que propone el programa, a la vez que facilita y garantiza que los aprendizajes más relevantes, a los que tiene derecho el estudiante, se alcancen en el grado, etapa o nivel correspondiente.

Los Derechos Fundamentales de Aprendizaje (DFA) se estructuran de tal forma que sean acogidos por los docentes como un material curricular amigable y de fácil manejo, establecen metas claras y concretas que pueden revisar frecuentemente, parten de las competencias y abordan los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Las evidencias de aprendizaje, por su parte, marcan pequeños puntos de llegada que el docente puede verificar a través de las diferentes experiencias de aprendizaje que se sugieren y no son las únicas actividades que se deben realizar, el docente puede considerar sus experiencias, conocimientos y creatividad para enriquecerlas.

Es necesario aclarar que en muchos casos las experiencias de aprendizaje también pueden ser utilizadas para realizar evaluaciones formativas y sumativas, sin desestimar las valiosas sugerencias de evaluación contenidas en los programas de estudio.

Los DFA se convierten también en una herramienta clave para las familias. Facilitan el acompañamiento de sus hijos en los procesos de aprendizaje, y además, les ayudan a comprender con mayor facilidad el alcance y la finalidad del proceso formativo.

Es importante reiterar que para potenciar el desarrollo curricular en el aula se requiere una planificación integradora de los DFA en las diferentes asignaturas, con la intención de impulsar una visión holística del proceso de aprendizaje en el cual los jóvenes son protagonistas del quehacer educativo.

Me complace afirmar que esta novedosa herramienta de trabajo e inspiración pedagógica vale todo nuestro esfuerzo y empeño. Con nuestro optimismo, aunque la tarea sea desafiante, continuaremos avanzando para garantizar el derecho a la educación de calidad que los jóvenes panameños merecen.

**Maruja Gorday de Villalobos**  
Ministra de Educación

# Base general de los Derechos Fundamentales de Aprendizaje (DFA) en la etapa Premedia de la Educación Básica General

## 1. Los Derechos Fundamentales de Aprendizaje como herramienta complementaria al programa de estudio

### ¿Qué es el programa de estudio?

El programa de estudio es un instrumento para el desarrollo del currículo, de tipo flexible. Sus orientaciones deberán adecuarse mediante el planeamiento didáctico trimestral, a las particularidades y necesidades de los alumnos de Premedia y del contexto educativo. Es en el programa de estudio donde se generan los Derechos Fundamentales de Aprendizaje –DFA–, que tienen como punto de partida los contenidos curriculares esenciales para dar cumplimiento integral al derecho a la educación y a los derechos de la niñez y de la adolescencia del país.

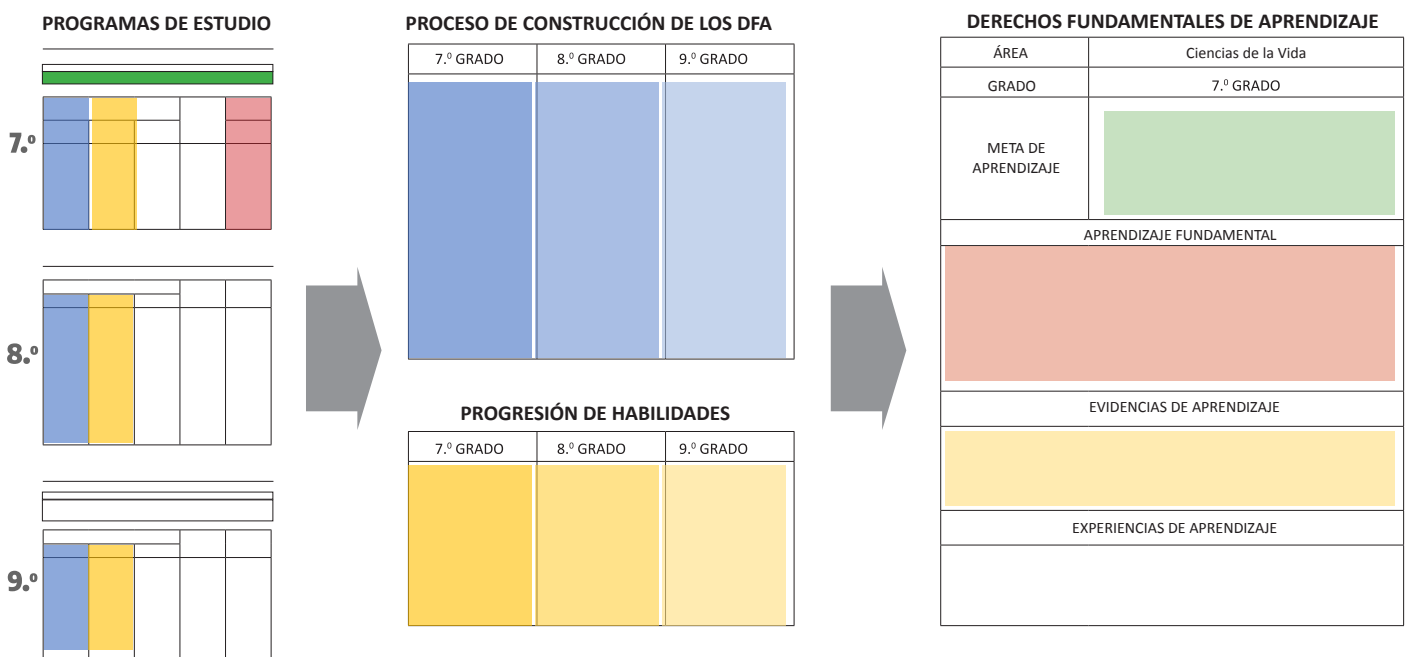
### ¿Qué son los Derechos Fundamentales de Aprendizaje?

Los DFA son complementarios al currículo nacional y están íntimamente relacionados con los contenidos y objetivos establecidos en los documentos curriculares del sistema educativo panameño. Son los aprendizajes principales que deben ser enseñados en cada grado y no pueden omitirse.

El aprendizaje fundamental enfoca al docente y al alumno en los conocimientos y habilidades esenciales que se deben trabajar a profundidad, y propone metodologías con ejemplos sencillos

o escenarios que permiten verificar lo que los estudiantes saben y son capaces de hacer, como resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje.

A partir de este conjunto de aprendizajes fundamentales, se sustenta el desarrollo de las competencias y los futuros aprendizajes. Dado su reducido número, permite a cada centro educativo hacer los complementos y adecuaciones curriculares que requieren las condiciones del entorno.



## Beneficios del uso de los Derechos Fundamentales de Aprendizaje

- Posibilitan la priorización de objetivos que integran aprendizajes en los que se incluyen conocimientos y habilidades de distinta complejidad, según la expectativa de los estudiantes con sus actitudes y valores.
- Respetan y protegen los derechos y desarrollo socioemocional de niños y adolescentes con inclusión y equidad.
- Organizan los aprendizajes esperados de manera progresiva, en coherencia con las diferentes áreas del conocimiento y los niveles educativos.
- Propician la activa participación de estudiantes y de sus familias, como también de la ciudadanía que reside en el entorno de los centros escolares.
- Refieren a estrategias de planeación, didáctica y evaluación que se complementan con una selección de recursos pedagógicos de los programas de estudio y que serán un apoyo de relevancia para la acción de los docentes.

## 2. Enfoque de los Derechos Fundamentales de Aprendizaje

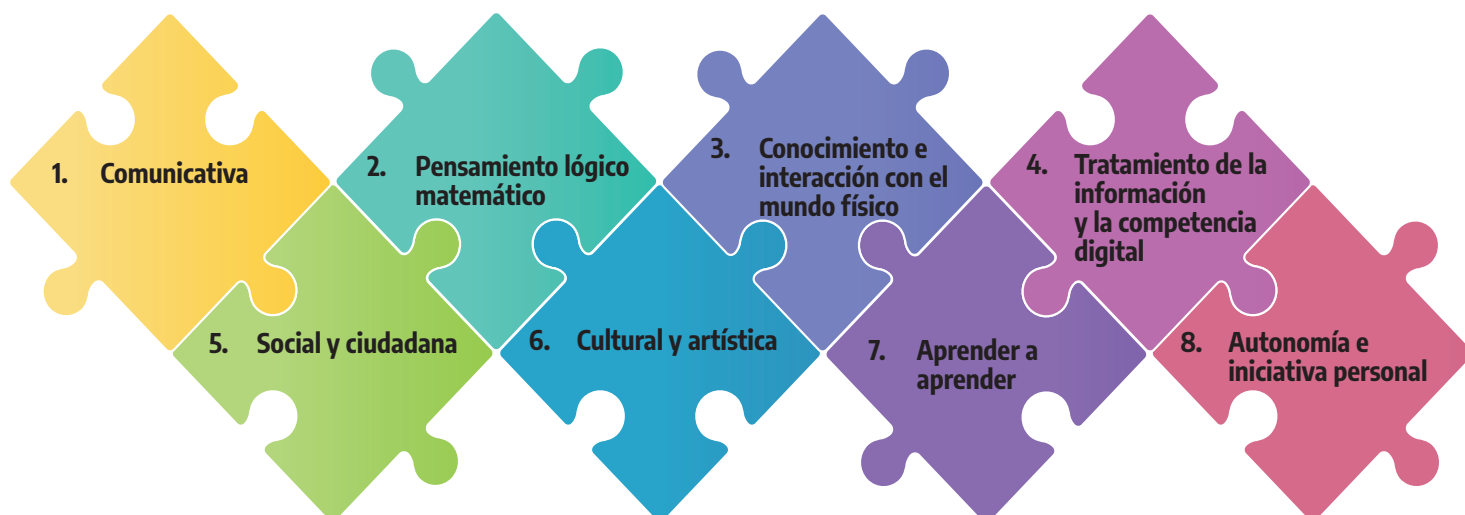
El enfoque de los DFA es de formación por competencias con una visión constructivista del aprendizaje, tal como lo establecen los programas de estudio de educación Premedia. Esto implica transformar las prácticas y realidades del aula a fin de propiciar el aprender haciendo, aprender a aprender, aprender a desaprender y aprender a reaprender. El Programa de estudio establece con claridad las competencias fundamentales.

### ¿Cuáles son las competencias fundamentales?

Las competencias fundamentales son aquellas competencias imprescindibles que necesitan los seres humanos para cumplir con las exigencias de su vida como ciudadanos. Son esenciales para el desarrollo pleno e integral del ser humano en sus dimensiones: individual y/o social. Se basan en los principios de los derechos humanos y en los valores universales.

Las competencias fundamentales expresan las intenciones educativas que son relevantes y significativas para el desempeño de las personas en su vida cotidiana. Son las competencias que logran articular, de forma coherente y significativa, todo el currículo. Son primordiales para el desarrollo pleno e integral del ser humano en sus distintas dimensiones.

**Las competencias fundamentales establecidas en el currículo nacional son<sup>1</sup>:**



<sup>1</sup> La descripción precisa de cada una de estas competencias se encuentra en los Programas de estudio de la Educación Básica General (MEDUCA, 2014).

### 3. Los Derechos Fundamentales de Aprendizaje para educación Premedia

#### La progresión de habilidades

Las progresiones de habilidades de aprendizaje son descripciones concisas de la secuencia en que típicamente se desarrolla la comprensión, habilidades y conocimientos en una determinada área de aprendizaje. (Forster & Masters, 2004).

La construcción del aprendizaje de manera progresiva requiere conocer el nivel de logro alcanzado por los estudiantes durante el desarrollo de cada área de aprendizaje del programa de estudio, con el objetivo de ordenar la trayectoria curricular de aprendizaje del estudiante.

La progresión de habilidades es la ruta por la cual se espera que los estudiantes transiten exitosamente en sus aprendizajes. Es decir, describe los recorridos posibles y aptos para la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos fundamentales de una determinada trayectoria escolar. Es esa secuencia y gradualidad la que permitirá establecer los procesos que orienten para las experiencias evaluativas con énfasis en la evaluación formativa.

Para elaborarla se ha seguido el siguiente proceso:

#### Proceso de elaboración de la progresión de habilidades



**1** Partir de la **matriz de correlación** de competencias, objetivos, contenidos e indicadores priorizados para la asignatura de cada grado en los programas de estudio.

**2** Priorizar los **objetivos de grado** en función de la correlación anterior, sino fueron incluidas.

**3** Tomar en cuenta la **Taxonomía de Bloom** para elaborar las habilidades en función de objetivos de grado, contenidos e indicadores de logro.

**4** Determinar en cada área de la asignatura el **nivel que deberá alcanzar** el estudiante por grado.

#### La Taxonomía de Bloom

En las taxonomías se distinguen niveles para demostrar el aprendizaje. En la taxonomía de Bloom y sus modificaciones, avanzan de las formas más simples de conocimiento a las más complejas de aplicación del mismo. Se suelen distinguir<sup>2</sup> seis niveles: 1. Recordar, 2. Comprender, 3. Aplicar, 4. Analizar, 5. Evaluar y 6. Crear.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Se ha retomado la Taxonomía de Bloom modificada por Anderson (2000).

<sup>3</sup> Consultado en <https://n9.cl/oyhxt> Diseño de actividades según la Taxonomía Bloom el 8 de mayo de 2021.

Ejemplo:

Progresión de habilidades			
Asignatura: Matemática			
Área: Aritmética			
Habilidades	Grados		
	7.º	8.º	9.º
<b>Interpreta</b> problemas de la vida cotidiana donde involucre las operaciones (suma, resta, multiplicación, división y potenciación).	X	O	✓

X En el inicio   O En desarrollo   ✓ Consolidada

Interpretar es una habilidad que está dentro de la categoría 2 de la taxonomía de Bloom, comprender, por lo que la siguiente habilidad que se elabore, tiene que estar en el siguiente nivel de jerarquía (aplicar), si está relacionada con el mismo objetivo y contenidos.

Los Derechos Fundamentales de Aprendizaje son tomados de los respectivos programas de estudio que permiten seleccionar y establecer los aprendizajes esenciales y prioritarios sobre la base de una secuencia lógica y gradual.

Con el desarrollo de los DFA en la etapa de Premedia, se pretende contribuir a que los estudiantes alcancen de manera efectiva la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades, según los objetivos establecidos en el Currículo Nacional.

## La estructura de los Derechos Fundamentales de Aprendizaje

Al plantear cada uno de los Derechos Fundamentales de Aprendizaje es necesario considerar:

<b>ÁREA</b>	Determina una de las áreas del Programa de Estudio.
<b>GRADO</b>	Establece el grado de Premedia con el que se está trabajando.
<b>META DE APRENDIZAJE</b>	Describe el objetivo que se espera alcanzar al finalizar el ciclo de Premedia. Por tanto, el DFA es la ruta hacia esta gran meta.
<b>APRENDIZAJE FUNDAMENTAL</b>	
Plantea el aprendizaje fundamental a lograr en el grado respectivo.	
<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	
Son acciones o desempeños observables del estudiante que permiten verificar el logro del aprendizaje fundamental y los posibles escenarios para la evaluación. Denotan el nivel de avance de los estudiantes y de su capacidad de progreso en su formación.	
<b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	
Son actividades que permiten desarrollar el aprendizaje fundamental e ilustran formas de aproximar la labor en el aula.	

## Dinámica metodológica

Al planificar la gestión pedagógica, a partir de los Derechos Fundamentales de Aprendizaje, es necesario considerar:

- Que la priorización de contenidos lleva implícita la integración de los mismos, por lo que cada DFA reúne varios contenidos de una asignatura.
- El desarrollo de los DFA requiere de la utilización de estrategias de planificación integradoras como unidades de aprendizaje, ejes temáticos, proyectos, centros de interés, investigaciones, etc.
- No se espera que los contenidos inmersos en los DFA se desarrollen uno a uno sino en un contexto que permita la integración y el logro de aprendizajes profundos, o sea aprendizajes para toda la vida.
- En la medida de las posibilidades, los docentes también pueden integrar DFA de varias asignaturas, esto ayudará a dar más significado y pertinencia a los aprendizajes y podrán desarrollar habilidades para aprender a razonar, preguntar y criticar, para trabajar con casos, problemas, simulaciones, en cooperación, interacción y participación.
- Proponer una metodología orientada a desarrollar capacidades propias del pensamiento crítico como interpretar, clasificar, comparar, formular hipótesis, sintetizar, predecir, evaluar, valorar ideas y puntos de vista, comprender para actuar, tomar decisiones, producir ideas alternativas y resolver problemas.
- Desarrollar habilidades sociales y de comunicación, recuperando dinámicas metodológicas que ayuden al alumnado a comprender, a situarse y a actuar en diferentes situaciones de la vida cotidiana.
- Fomentar el trabajo entre pares, ya que de un igual se aprende con facilidad en tanto que, entre compañeros, con frecuencia se utiliza un lenguaje cercano y resultará fácil plantear las dudas o pedir aclaraciones. De hecho, se asegura que se está recibiendo una atención personalizada muy valiosa.

## Procesos evaluativos: protección de la trayectoria

Es esencial poner énfasis en el uso formativo de la evaluación, de modo que resulte contributivo para reflexionar sobre el aprendizaje y la enseñanza, con sus aciertos y sus errores, teniendo en cuenta que del error también se aprende, y tomar las mejores decisiones pedagógicas de forma adecuada y oportuna.

El profesor(a) debe tener muy claras las evidencias de aprendizaje que deben alcanzar los estudiantes con cada DFA desarrollado y seleccionar las técnicas y procedimientos más adecuados para evaluarlos.

La evaluación debe promover el progreso del aprendizaje de la totalidad de estudiantes, considerando la diversidad en el aula y en el centro escolar. En este enfoque no es válido que un estudiante fracase. De esta manera se protege la permanencia motivada y exitosa de los estudiantes y su trayectoria educativa hasta que finalice la educación media, sin los traumas de la repetición de grado.

## 4. Participación de la comunidad educativa

El proceso de aprendizaje de niñas, niños y adolescentes se desarrolla siempre en múltiples espacios y con la interacción de diferentes agentes. Como consecuencia, la participación y el compromiso de la comunidad en la escuela es un factor importante que promueve la mejora de los resultados educativos.

El éxito de los proyectos educativos en la actual realidad educativa evidencia la importancia de fomentar la participación de la familia para mejorar el logro de aprendizaje. Esto es uno de los retos más urgentes que deben afrontar los centros escolares, tanto a corto como a mediano o largo plazo.



### Rol de las familias

La incorporación de las familias en la planificación de la acción educadora deberá considerarse como un elemento asociado para fortalecer el desarrollo y habilidades de sus hijos e hijas. La participación de las familias incluye desde la formación y educación en casa hasta su compromiso en apoyar las actividades del centro educativo.

Es indudable que la participación de las familias es determinante en el quehacer de la escuela para impulsar los DFA y ayudar con ello a establecer un entorno en casa que apoye a los alumnos y contribuya a fortalecer ese vínculo entre escuela y familia.

### Rol docente

El papel del profesor(a) en la educación actual y para desarrollar los DFA, no es diferente al rol que debe desempeñar cualquier maestro comprometido con su labor. Debe favorecer y facilitar las condiciones para la construcción del conocimiento en el aula física o virtual como un hecho social.

Le corresponde la responsabilidad de sostener el acto educativo, como mediador de los aprendizajes, que aplica una metodología integradora y motivadora de los procesos cognitivos, procedimentales y actitudinales y que hace posible que el estudiante desarrolle el pensamiento crítico, reflexivo y proactivo llevándolo a descubrir lo que está más allá del currículo formal.

El (la) profesor (a) se transforma en un guía, facilitador, orientador y en un tutor capaz de generar en su aula un ambiente de creatividad y de construcción de aprendizajes, un ambiente de incertidumbre que motive a los estudiantes a aplicar sus conocimientos e investigar.

### Rol de estudiantes

En los DFA se considera al estudiante de Premedia como constructor y comprometido con su aprendizaje, dinámico, proactivo, reflexivo, sensible a los problemas sociales del entorno y que reconoce que su aporte es esencial para contribuir a resolver esos problemas.

También es considerado como un sujeto activo y protagónico del proceso educativo. Debe tener disposición y capacidad para enfrentar, apoyar y cooperar no solo en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también en el de las demás personas con quienes se interrelacionan en su día a día.

## Cuadro de progresión de habilidades de Español 7.º, 8.º y 9.º grados

Progresión de habilidades. Asignatura: Español						
Habilidades				Grados		
X: En el inicio    O: En desarrollo    ✓: Consolidada				7.º	8.º	9.º
<b>ÁREA 1. Comunicación oral y escrita</b>						
1	Interpreta distintos tipos de textos informativos, expositivos, argumentativos, periodísticos y otros.	✓	✓	✓		
2	Expresa pensamientos, ideas, vivencias, opiniones y emociones sobre textos orales y escritos.	O	O	✓		
3	Conversa sobre diversos temas de la vida cotidiana y dialoga e interactúa con otras personas de su entorno y de otros ámbitos.	X	O	✓		
4	Cuestiona y hace preguntas sobre diversas situaciones de la realidad cotidiana.	O	O	✓		
5	Analiza con sentido crítico discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural.	X	O	✓		
6	Localiza información en los textos escuchados e incluye información nueva a sus experiencias personales.	X	O	✓		
7	Aplica la secuencia de ideas u opiniones al hablar o escribir.	O	O	✓		
8	Utiliza reglas propias para el intercambio comunicativo.	X	O	✓		
9	Muestra gusto e interés por participar en situaciones de comunicación oral y escrita.	X	O	✓		
10	Aplica normas de cooperación, respeto y tolerancia hacia sus interlocutores durante sus interacciones comunicativas y respeta turnos al conversar con los demás en forma oral o escrita.	O	O	✓		
11	Da coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones comunicativas con criterio ético.	X	O	✓		
12	Adopta una actitud respetuosa ante aportaciones de otros al participar en situaciones comunicativas diversas.	O	O	✓		
Progresión de habilidades. Asignatura: Español						
Habilidades				Grados		
X: En el inicio    O: En desarrollo    ✓: Consolidada				7º	8.º	9.º
<b>ÁREA 2. Estructura de la lengua</b>						
1	Utiliza vocabulario específico y estructuras adecuadas al tipo de texto propuesto y a la situación comunicativa.	X	O	✓		
2	Aplica a ejemplos concretos la estructura propia de diferentes tipos de textos y las normas de elaboración de mensajes para comunicarse con efectividad en diversas situaciones.	X	O	✓		
3	Elabora textos ordenados y coherentes al realizar ejercicios y actividades de preparación de guiones, borradores, mapas conceptuales, ordenación de ideas, distribución de párrafos del texto.	X	O	✓		
4	Descompone las palabras en unidades mínimas para mejorar la comprensión de su significado y el enriquecimiento del vocabulario para una mejor comunicación.	O	O	✓		

5	Clasifica las palabras según su significado y función para una mejor expresión oral y escrita en diversos contextos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	✓
6	Utiliza apropiadamente el diccionario como una herramienta imprescindible de apoyo, soporte, consulta y referencia en diferentes contextos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	✓
7	Reconoce la importancia del manejo de la estructura de la lengua para la adecuada transmisión de los mensajes que desea compartir con sus semejantes.	X	<input type="radio"/>	✓
8	Utiliza determinadas normas gramaticales, como orden de las partes de la oración, concordancia, enlaces, para dar cohesión al texto, y normas ortográficas que dan corrección, claridad, legibilidad, respeto de márgenes y otros al texto.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	✓
9	Analiza la estructura de diversos tipos de textos para apropiarse de los significados y del mensaje de acuerdo con la intención comunicativa.	X	<input type="radio"/>	✓
10	Interpreta mensajes a partir del conocimiento de los distintos significados y campos semánticos de las palabras para comunicar sentimientos, pensamientos e intenciones de manera clara y sencilla.	X	✓	✓

### Progresión de habilidades. Asignatura: Español

Habilidades		Grados		
X: En el inicio   O: En desarrollo   ✓: Consolidada		7.º	8.º	9.º

### ÁREA 3. Comprensión lectora

1	Identifica las ideas principales de textos leídos.	X	<input type="radio"/>	✓
2	Analiza de forma literal, inferencial, crítica y creativa la información que le proporciona un documento escrito.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	✓
3	Infiere sentimientos de personajes, características y situaciones para la reconstrucción de secuencias de acciones.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	✓
4	Identifica razones por las cuales ocurren hechos, acontecimientos o ideas, a partir de información explícita o de la inferencia de información implícita en un texto literario o no literario.	X	<input type="radio"/>	✓
5	Descubre o infiere el significado de palabras a partir de la información que aparece en los textos leídos.	X	<input type="radio"/>	✓
6	Comprende el sentido global de un texto y lo analiza, enfatizando en la coherencia y en la cohesión del mensaje.	X	<input type="radio"/>	✓
7	Comprende el significado de palabras desconocidas cuando lee textos literarios y no literarios y emite opiniones.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	✓
8	Ordena en secuencia clara los acontecimientos o acciones que ocurren en el texto.	<input type="radio"/>	✓	✓
9	Opina sobre aspectos de las lecturas y expresa sus ideas a partir de experiencias personales, conocimientos previos y de la información brindada.	X	<input type="radio"/>	✓
10	Expresa la secuencia de acontecimientos e ideas de textos leídos.	X	✓	✓

Progresión de habilidades. Asignatura: Español						
Habilidades				Grados		
X: En el inicio   O: En desarrollo   ✓: Consolidada				7.º	8.º	9.º
<b>ÁREA 4. Apreciación y creación literarias</b>						
1	Reconoce el significado o las ideas que transfieren los recursos literarios.			X	O	✓
2	Argumenta su postura ante el mensaje de distintos tipos de textos leídos, en un marco de respeto hacia las posturas distintas a la suya.			X	O	✓
3	Identifica aspectos relevantes de narraciones leídas y profundiza en su comprensión.			X	O	✓
4	Valora obras de diferentes géneros literarios a partir de su estructura y de los recursos literarios utilizados.			X	O	✓
5	Produce textos literarios según las características y las condiciones de los diferentes géneros y movimientos artísticos.			X	O	✓
6	Comprende el sentido global de un texto y lo analiza, enfatizando en la coherencia y en la cohesión del mensaje.			X	O	✓
7	Manifiesta gusto por los buenos textos e interés por enriquecer su acervo cultural mediante la literatura.			X	✓	✓
8	Reconoce ideas, emociones y sentimientos de autores de diferentes movimientos literarios al leer sus obras.			X	O	✓



# Derechos Fundamentales de Aprendizaje

## Séptimo grado

<b>Área 1</b>	<b>Comunicación oral y escrita</b>
<b>Grado</b>	<b>Séptimo grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Comunica ideas con fluidez y claridad en forma oral y escrita mediante el uso apropiado de las estructuras básicas de la lengua y de herramientas TIC.

## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

1. Expresa ideas y opiniones en forma oral y escrita mediante diferentes formas y tipos de comunicación y de herramientas como correo electrónico y sitios web.

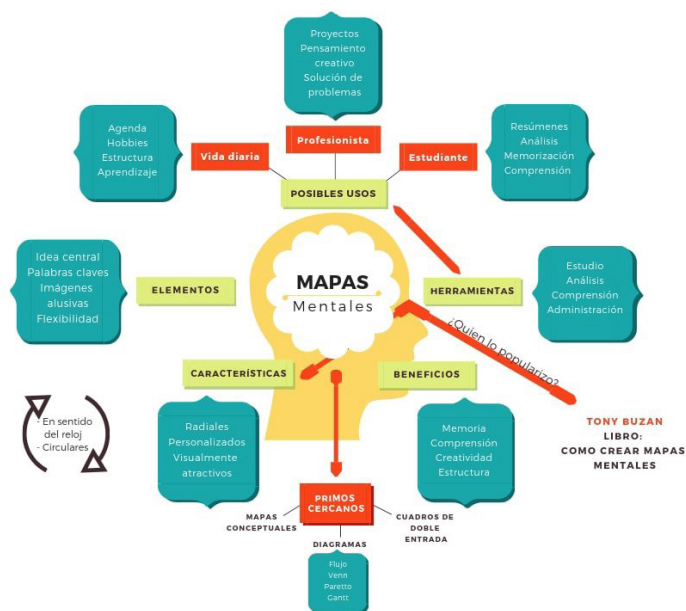
## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

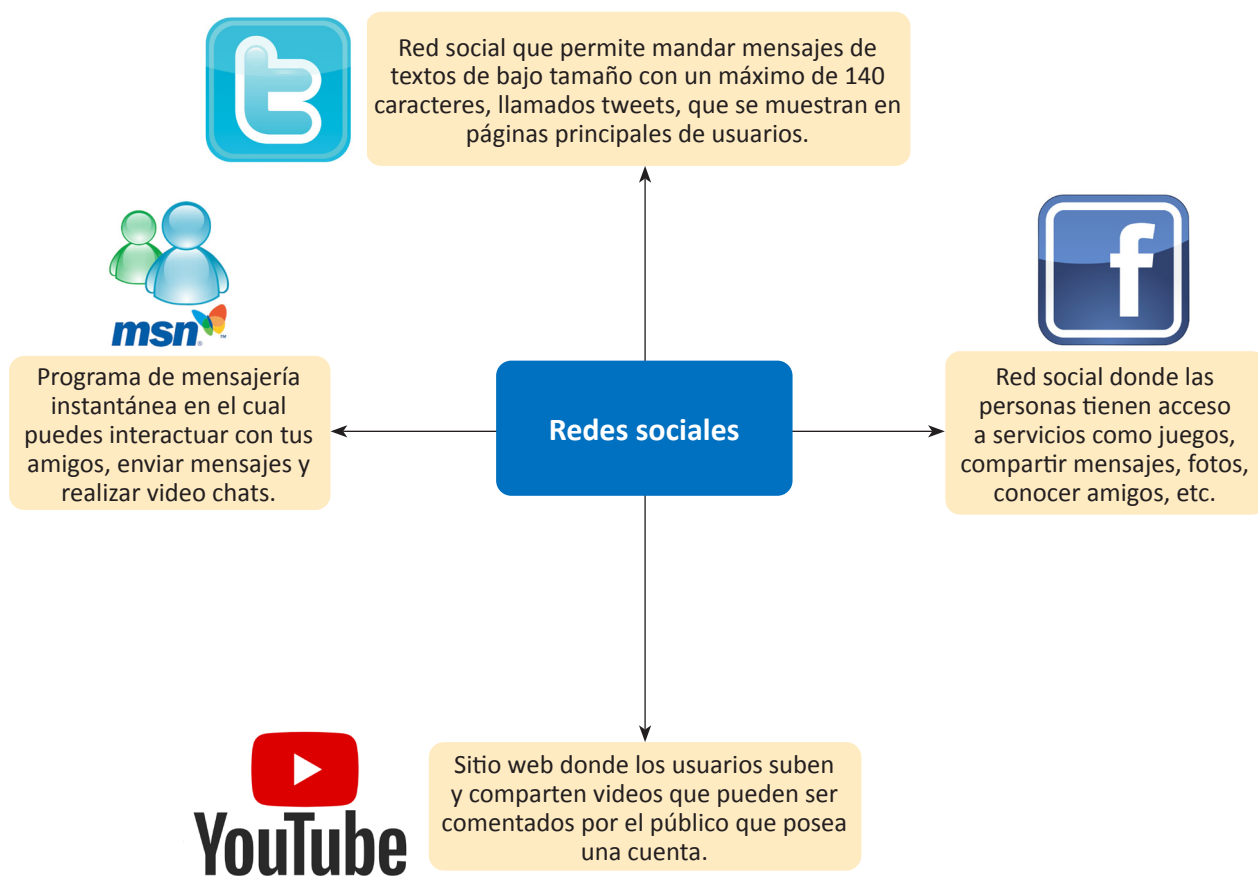
- Menciona las características de los tipos de medios de comunicación y de mensajes publicitarios en ejemplos investigados por él en sitios web.
- Escribe un correo electrónico, una noticia, una crónica, una nota editorial y un afiche, adecuados a diversas situaciones, según el procedimiento para elaborarlos y sus características.
- Visita algunos sitios electrónicos para sus investigaciones.
- Lee y opina en un debate sobre mensajes en medios de comunicación local, nacional e internacional.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

Organizados en grupos de trabajo, los estudiantes:

- Investigan en sitios electrónicos y seleccionan formas, oral y escrita o ambas, y tipos de comunicación: verbal, no verbal y gráfica.
- Usan la computadora, el teléfono celular o material impreso para identificar y establecer diferencias de las características del correo electrónico, página web, internet y la prensa (noticia, crónica y nota editorial), como medios de comunicación, y del mensaje publicitario como herramienta para brindar información.
- Cada grupo organiza una actividad en la que manejen de forma creativa la información obtenida de los medios de comunicación local, nacional e internacional y escriben un correo electrónico, una noticia, una crónica, una nota editorial y un afiche.
- Además, elaboran esquemas mentales (mapa conceptual, mapa mental o mapa cognitivo) para presentar y diferenciar las características de las herramientas utilizadas para comunicarse. Ejemplos:












- De manera individual, los estudiantes realizan prácticas de lectura de textos variados y relacionados con temáticas de interés, seleccionados por ellos mismos. Luego de expresar comentarios y opiniones, analizan los tipos de medios de comunicación mediante los cuales podrán compartir lo tratado en los textos.
- Organizados en equipos de trabajo y con la orientación del docente, los estudiantes planifican y realizan foros y debates referidos a mensajes en medios de comunicación local, nacional o internacional. Se asignan roles y se preparan las agendas y los recursos necesarios para su implementación. Aportan en discusiones y ejercicios de escritura sobre los aspectos que más les interesó de lo expuesto.
- Extraen, de medios de comunicación orales o impresos (libros, internet, páginas web, correos electrónicos, plataformas virtuales o foros), diversas situaciones comunicativas en donde se presenten ejemplos de comunicación efectiva y también barreras en la comunicación.
- Dramatizan escenas de la vida cotidiana, en donde se presentan situaciones comunicativas efectivas e interferencias en el proceso.

<b>Área 1</b>	<b>Comunicación oral y escrita</b>
<b>Grado</b>	<b>Séptimo grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Comunica ideas con fluidez y claridad en forma oral y escrita mediante el uso apropiado de las estructuras básicas de la lengua y de herramientas TIC.







## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

2. Utiliza elementos ortográficos de la lengua y las reglas de acentuación al escribir diferentes tipos de textos y documentos.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Discrimina con ejemplos orales y escritos los conceptos de fonema, grafemas o letras y sílabas.
-  Divide palabras que contienen concurrencia vocálica, en textos y al final del renglón.
-  Aplica a las palabras las reglas generales de acentuación en textos proporcionados por el docente y elabora una crónica.
-  Escribe palabras con grafemas de escritura dudosa al elaborar una nota editorial y un afiche sobre el tema.
-  Identifica la sílaba tónica y pronuncia correctamente las palabras siguiendo las reglas de acentuación.
-  Acentúa adverbios terminados en mente al elaborar una crónica.
-  Usa los signos de puntuación en la escritura de documentos cotidianos como un correo electrónico y una noticia.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Organizados en parejas, los estudiantes leen el poema del escritor panameño Enrique Geenzier, comentan sobre la vida y obra del autor y realizan las actividades siguientes:
-  Leen en silencio y en voz alta el poema.
-  Comentan qué les gustó, qué no les gustó y por qué.
-  Elaboran una lista de palabras y ubican en cada una el acento de intensidad.
-  Realizan la entonación de sílabas y encuentran concurrencias vocálicas: diptongo, hiato y triptongo.
-  Subrayan las palabras que desconocen y buscan su significado en el diccionario.

### Bandera mía

*Blanca, roja y azul, con dos estrellas,  
es la bandera que mi patria un día  
recibió, rebotante de alegría,  
de manos de matronas y doncellas.*

*Podrá haber más gloriosas y más bellas,  
más llenas de esplendor y bazarria,  
pero ninguna existe, cual la mía,  
tan limpia de pesares y querellas.*

*Es por eso, quizás, que sin temores  
de una agresión extraña, sus colores  
contemplo siempre con fervor profundo.*

*Cuando la ruta del canal pasando  
saludan mi bandera, tremolando  
las banderas más célebres del mundo.*



Autor: Enrique Geenzier, panameño.

- Mediante juegos de dictado de sílabas o palabras extraídas del poema o de otras lecturas, cada estudiante discrimina entre fonemas, grafemas, sílabas y concurrencias vocálicas.

Los juegos pueden ser:

- Asocian fonema con grafema y viceversa, y construyen sílabas.
- Escriben palabras que presenten diptongos, hiatos y triptongos.
- Dividen en sílabas palabras que tienen concurrencia vocálica y al final del renglón, luego subrayan la sílaba acentuada y las agrupan de acuerdo con el lugar que ocupa el acento.
- Forman palabras con sílabas tónicas colocadas en posición inicial, en posición final y en posición media. Luego leen correctamente las palabras y aplican las reglas de acentuación.
- Los estudiantes recopilan diferentes textos como noticias, crónicas periodísticas, nota editorial, afiches, de revistas, periódicos u otros materiales. Reflexionan con ellos sobre la diversidad textual y los tipos impresos o digitales. Explican las características de una crónica, de una noticia, de una nota editorial y de un afiche. Comparten documentos por correo electrónico.
- Organizados en grupos, clasifican los textos recopilados según sean periodísticos o publicitarios y luego realizan un *collage* y lo explican a los demás, respondiendo:
  - ¿Por qué los clasificaron de esa forma?
  - ¿Qué características tienen los textos?
  - ¿Cuál es la intención comunicativa de esos textos?
- Organizados en grupos, redactan noticias, crónicas periodísticas, nota editorial y elaboran afiches, que cumplan con los siguientes criterios: usan palabras con grafemas de escritura dudosa (g, j, c, z, q, rr, r) y emplean los signos de puntuación de manera correcta.

#### Diptongo

ciu	dad
-----	-----

#### Hiato

ca	ca	o
----	----	---

#### Triptongo

Guau
------






- En forma individual, elaboran una crónica con base en un listado de palabras proporcionado por la profesora o profesor y seleccionan las que son adverbios terminados en *mente* y las acentúan de manera correcta. Comparten su trabajo con los compañeros mediante el correo electrónico, resúmenes o informes sencillos. Las palabras pueden ser: rápidamente, lentamente, inteligentemente, hábilmente.

<b>Área 1</b>	<b>Comunicación oral y escrita</b>
<b>Grado</b>	<b>Séptimo grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Comunica ideas con fluidez y claridad en forma oral y escrita mediante el uso apropiado de las estructuras básicas de la lengua y de herramientas TIC.






## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

3. Compara las variedades lingüísticas y la diversidad de uso de una lengua en diferentes situaciones comunicativas.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Reconoce el nivel de lengua utilizado en una situación comunicativa concreta.
-  Aprecia la diversidad lingüística de su entorno al realizar las comparaciones entre lengua y habla.
-  Establece la relación que existe entre la situación comunicativa y el nivel de lengua utilizado.
-  Analiza fonéticamente las palabras en textos escritos reconociendo las cualidades físicas de sonido.
-  Utiliza el sistema fonológico castellano al crear palabras.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Organizados en parejas, los estudiantes analizan un texto proporcionado por su profesora o profesor con la descripción y características de las diferentes variedades lingüísticas existentes en el idioma español y elaboran un cuadro comparativo estableciendo las semejanzas y las diferencias. Finalmente, presentan un resumen en el que exponen las diferencias entre lengua y habla. El docente debe brindar una retroalimentación sobre estas diferencias si es necesario.
-  Los estudiantes, en forma individual, escuchan en casa programas de radio o televisión en los que ponen atención en el habla de distintas personas que participan en entrevistas o son parte de noticias, ya sea nacionales o internacionales. Esto con la finalidad de observar las maneras de pronunciación y entonación en su habla. Identifican semejanzas y diferencias y comparten en el aula sus valoraciones.
-  En grupos de trabajo, realizan entrevistas a diferentes personas de sus comunidades y elaboran un inventario de los rasgos fonéticos identificados según las características de las variaciones lingüísticas estudiadas. Comparten conclusiones y razonan el reconocimiento de los niveles de la lengua empleados en las diferentes situaciones comunicativas observadas.
-  Los estudiantes son capaces de clasificar el tipo de lenguaje usado en diversos contextos y el objetivo de la comunicación en radio, televisión, salón de clases y parques, entre otros. Señalan las características de cada manera de expresarse, según los escenarios.
-  Los estudiantes, con la orientación de su profesora o profesor, analizan las cualidades físicas del sonido y responden lo siguiente:
  - ¿Cuáles son las cualidades del sonido?
  - ¿Qué permite identificar diferencias de la intensidad de un sonido?
  - ¿Qué tonos puede presentar un sonido?
  - ¿Qué es el timbre de un sonido?

- Realizan diferentes juegos de escucha de diferentes sonidos de instrumentos musicales, de voz, aplausos, golpes en objetos de metal o de madera y otros, y en forma individual describen y reconocen las cualidades físicas del sonido:

altura o tono

duración

intensidad

timbre

- Luego, entre todos conversan sobre la experiencia realizada, elaboran sus conclusiones y las comparten por medio de correo electrónico y por chat.
- A partir de la identificación de las cualidades físicas del sonido antes analizadas, en grupos de trabajo realizan lo siguiente:
  - Elaboran un listado de oraciones.
  - Seleccionan en las oraciones palabras y localizan los monemas, los lexemas y los morfemas, pueden usar una matriz como esta:

Palabras	Monema	Lexema	Morfema

- Organizados en parejas, los estudiantes forman palabras teniendo en cuenta los registros lingüísticos conocidos: formal, coloquial y vulgar. Las analizan según su lexema y su morfema, establecen conclusiones y las comparten en una plenaria. Realizan una competencia para crear otras palabras adicionales por cada clase de registro lingüístico.
- Comentan sobre las características del lenguaje utilizado por los estudiantes con necesidades educativas especiales (sistema braille, lenguaje de señas y otros). Valoran esta forma de comunicación y dramatizan escenas en donde se aplican distintas formas de comunicación, entre ellas, los que utilizan los estudiantes con necesidades educativas especiales.

<b>Área 2</b>	<b>Estructura de la lengua</b>
<b>Grado</b>	<b>Séptimo grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Expresa mensajes a partir del conocimiento de la estructura y distintos significados de las palabras para comunicar sentimientos, pensamientos e intenciones de manera clara y sencilla.

## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

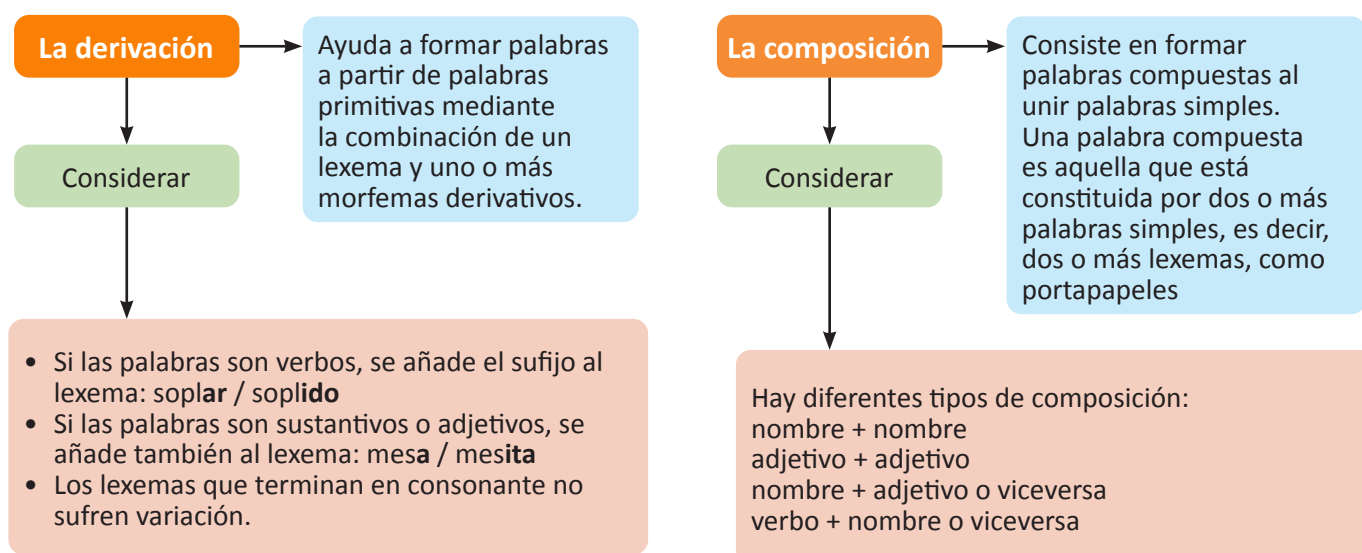
4. Reconoce la estructura morfológica de las palabras y las funciones realizadas en el texto por los sustantivos, los adjetivos, los artículos y los pronombres en diversos contextos.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Cumple con el uso de las palabras en estructuras oracionales.
- Analiza morfológicamente las palabras.
- Determina y expresa las funciones realizadas en el texto por los sustantivos, los adjetivos, los artículos y los pronombres según su ubicación y sus accidentes gramaticales.
- Señala los accidentes gramaticales y su función en el contexto.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Organizados en grupos de trabajo, los estudiantes leen diferentes textos. Una vez leídos se les debe orientar para que reconozcan las partes que forman las palabras: monemas, lexemas, morfemas y sus clases.
- Leen textos de su preferencia, seleccionan algunas palabras y en cada una subrayan el lexema y los morfemas que las conforman. Luego crean palabras por medio de la derivación y la composición.
- El docente debe recordarles a los estudiantes los siguientes temas:



Con los mismos textos, solicitar que identifiquen la función y la forma de palabras que son sustantivos, adjetivos, artículos y pronombres.

Los estudiantes establecen los diferentes accidentes gramaticales y la concordancia del sustantivo, el adjetivo, el artículo y el pronombre al construir diversos textos. Después de leer fragmentos de textos de autores nacionales, realizan actividades como:

Responden preguntas como: ¿Qué sé de este texto?, ¿de qué trata este texto?, ¿cuál es la intención comunicativa del texto?

- Dan sentido a las palabras de acuerdo con el contexto.
- Identifican personajes y mencionan qué se dice de ellos, relacionan nombres y palabras con la función de sustantivos y los clasifican según su género y su número. De igual manera, relacionan lo que se dice de ellos con los adjetivos y con los verbos.
- Modifican estas palabras por otras con la misma función y características.
- Reflexionan sobre lo que más les gusta de los materiales leídos y de las actividades desarrolladas.
- Realizan el análisis del poema “Madre campesina”, de la poetisa panameña Matilde Real de González, y luego identifican con colores diferentes las palabras que son sustantivos y adjetivos y las clasifican según sus accidentes gramaticales. Finalmente, se les pide que en parejas realicen ejercicios de derivación y composición de palabras.
- Subrayan las palabras que desconocen y buscan su significado en el diccionario. Redactan oraciones sencillas y aplican las normas semánticas, de redacción y ortografía.

### Madre campesina

*La he visto amanecer en los manglares  
en busca de las conchas enlutadas;  
también por las sabanas calcinadas  
segando arroz, con golpes regulares.*

*La vi encorvarse bajo las brazadas  
de leña seca, allende los palmares;  
la vi trazar los signos seculares  
con manos fuertes, por el sol doradas.*

*La vi peinar la negra cabellera  
del hijo triste que el destino afina  
para el rudo camino que le espera.*

*Duro es el pan donde el dolor domina:  
tan sólo es fresco y claro en la pradera  
el amor de la madre campesina...*








Autora: Matilde Real de González, panameña.

<b>Área 2</b>	<b>Estructura de la lengua</b>
<b>Grado</b>	<b>Séptimo grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Expresa mensajes a partir del conocimiento de la estructura y de distintos significados de las palabras para comunicar sentimientos, pensamientos e intenciones de manera clara y sencilla.


## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

5. Expone ideas y los significados de oraciones mediante el uso apropiado de los modos y tiempos verbales, las preposiciones, los adverbios y las conjunciones.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE






-  Conjuga verbos en los tiempos simples y compuestos y subraya las formas del verbo de acuerdo con la función que desempeñan en la oración gramatical.
-  Señala las desinencias verbales y las formas del verbo al analizar oraciones.
-  Identifica verbos y los clasifica según las formas verbales y el tipo de predicado.
-  Identifica los distintos tipos de adverbios, preposiciones y conjunciones.
-  Clasifica adverbios, conjunciones y preposiciones según función y forma en textos diversos.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Organizados en grupos de trabajo, los estudiantes:
  - ⦿ Escogen una letra y expresan palabras que comienzan con esa letra.
  - ⦿ Redactan oraciones con cada una y luego mencionan la función de la palabra.
  - ⦿ Clasifican el tipo de palabra por su función, como en el siguiente ejemplo:

**Análisis morfológico:**  
analiza el tipo de palabras  
(categorías gramaticales)  
que posee un enunciado

Los	lectores	escriben	a	castellano actual.
<b>Determinante artículo</b>	<b>Sustantivo (común)</b>	<b>Verbo</b>	<b>Preposición</b>	<b>Sustantivo (propio)</b>

-  Enlistan todas las palabras que utilizan en la redacción de oraciones y las clasifican según las características que presenten.
-  Arman, con palabras recortadas de periódicos o revistas, oraciones y textos, respetando las funciones de cada una de las palabras. Transcriben en sus cuadernos dichos textos y los explican ante sus compañeros.
-  Explican, con sus palabras, cuál podría ser la función de cada una de esas palabras dentro de las oraciones.
-  Cambian el orden de las palabras en las oraciones y determinan si mantiene el sentido o no y explican las ventajas de mantener la concordancia, relación y sentido de cada una de las palabras en la comprensión global de la oración.
-  Predicen el sentido de cada una de las funciones de estas palabras y el sentido general de las oraciones. Generan otras oraciones e ideas con otras palabras que cumplan las mismas funciones.

- Identifican los verbos y, en cada uno, subrayan las desinencias verbales y las formas del verbo.
- Los estudiantes leen en silencio y luego en voz alta la leyenda panameña *La india dormida*, del Presbítero José Noto, de Historia de El Valle de Antón. Tomado de *El rugidor vallero*.



*Flor del Aire se llama la princesa india, hija de Urracá, el cacique más fiero que peleó contra los conquistadores en las tierras del Istmo de Panamá. Para su desgracia, se enamoró de uno de los guerreros rostro pálido que trataban de conquistar a su gente. Por ese amor imposible despreció el que le brindaba Yaraví, el más bravo de los jóvenes de su tribu.*

*Yaraví, desesperado, se suicidó lanzándose desde lo alto de una montaña ante los ojos desorbitados de Flor del Aire. Ella, por no traicionar a su raza, jamás volvió a ver al español. Caminó por montañas y por valles llorando su desventura, hasta que la sorprendió la muerte sobre las playas que bañan el mar Caribe, mirando hacia las queridas montañas en donde había nacido. Los montes compadecidos, para perpetuar esa triste historia de amor, copiaron su figura y esa es la que ven los turistas que llegan a El Valle de Antón, la Montaña de la India Dormida.*

- Los estudiantes comparten comentarios de lo que trata y lo que piensan de los personajes de la leyenda y luego identifican en el texto las oraciones, ya sean simples o compuestas, y extraen los verbos.
- Diferencian los verbos regulares e irregulares y los conjugan en los tiempos simples y compuestos.
- Identifican adverbios, conjunciones y preposiciones y los clasifican según su función y forma.
- Retroalimentan sobre las funciones y accidentes gramaticales del verbo y del adverbio en oraciones simples y compuestas con énfasis en su estructura gramatical.

<b>Área 3</b>	<b>Comprensión lectora</b>
<b>Grado</b>	<b>Séptimo grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Promueve estrategias de lectura que beneficien el desarrollo de habilidades de comprensión lectora para la construcción de nuevos conocimientos.

## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

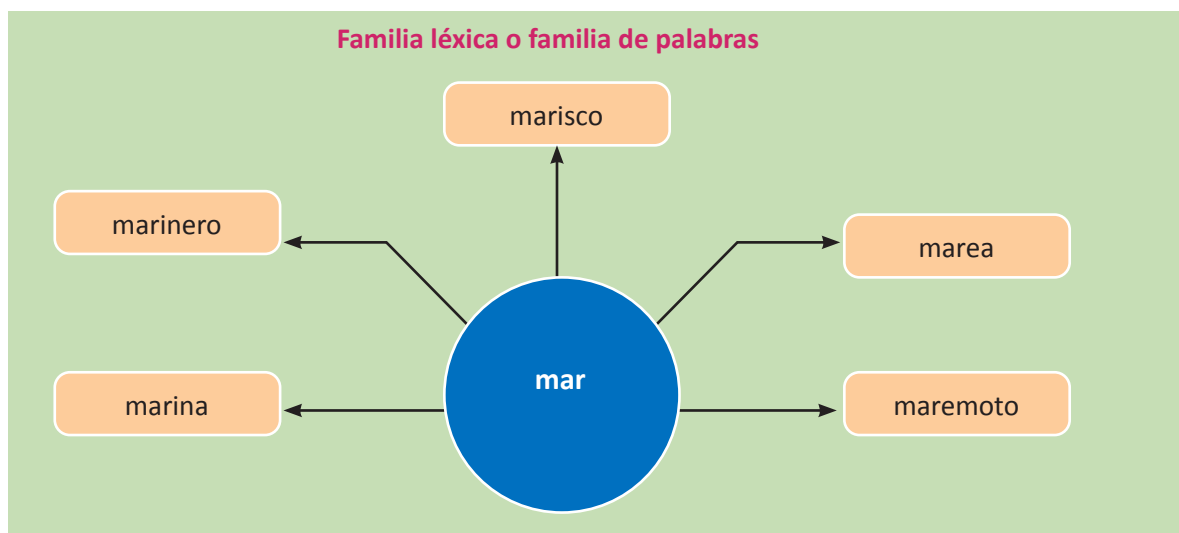
6. Lee comprensivamente textos literarios de diversos géneros e identifican recursos de estilo y de lenguaje, en especial figuras literarias.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

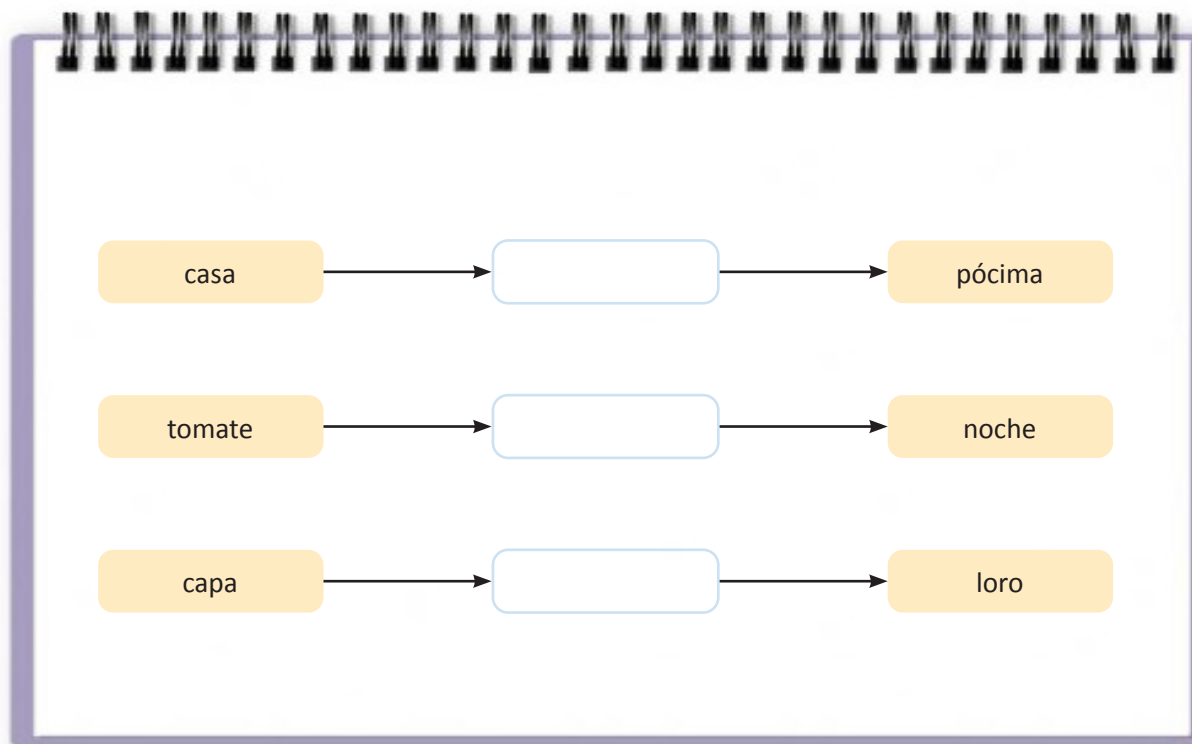
- Interpreta los mensajes de historietas e identifica sus peculiaridades funcionales.
- Identifica la intención comunicativa del mensaje y utiliza las funciones del lenguaje al redactar textos literarios.
- Redacta diversos textos e identifica los campos semánticos.
- Utiliza familias de palabras y las pondera para crear nuevas palabras según su familia léxica.
- Redacta diversos textos orales y escritos y aplica la propiedad léxica.
- Redacta textos atendiendo a la jerarquización de ideas principales y secundarias y relaciona sus partes.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Los estudiantes, de manera individual, indagan en internet sobre los orígenes de la historieta como género literario. Recortan de periódicos o revistas algunas historietas que son de su agrado. Analizan su estructura, las secuencias, interpretan sus contenidos, caracterizan los principales personajes y elaboran un resumen de lo que tratan, de sus características y de su función.
- En el aula, comparten su trabajo en una discusión grupal y elaboran con esa información “El cuadernillo de historietas”, en el que incluyen algunas de las historietas compartidas por sus compañeros.
- En grupos de cuatro, los estudiantes inventan un texto y crean su propia historieta, la ilustran con recortes o dibujos y realizan la presentación de lo que trata, explican la intención comunicativa, describen los principales personajes, su estructura y los elementos que la conforman, aplican la propiedad léxica y leen algunas de ellas. Serán colocados en el aula, en el espacio literario creado con ese propósito, junto con los cuadernillos de cada estudiante.
- De estas historietas seleccionan algunas palabras, forman familias léxicas y crean nuevos vocablos.



- En parejas, los estudiantes buscan de manera conjunta sinónimos y antónimos de palabras que se utilicen de manera habitual. Luego realizan juegos de composición de palabras y “palabras encadenadas”, uniéndolas por su última sílaba. Ejemplo:







- Redactan oraciones y párrafos que leen y analizan de manera conjunta en el grado.
- En plenaria o en otra dinámica de grupos, los estudiantes comparten comentarios orales y escritos en los que expresan sus apreciaciones acerca de lo leído.
- En grupos de trabajo o en parejas, realizan las siguientes actividades:
  - Redactan el resumen de lo que tratan los textos.
  - Buscan en el diccionario el significado de variación semántica, que se refiere a los diferentes significados que se dan a una misma palabra.
  - Analizan las variaciones semánticas de palabras dependiendo del significado literal y de otros significados concedidos por los hablantes.
  - En forma individual, los estudiantes realizan ejercicios de redacción de textos, aplican la estructura del párrafo y tienen en cuenta que el párrafo es un conjunto de oraciones con sentido completo, enlazadas por la coherencia entre una idea principal y una o más ideas secundarias.

<b>Área 3</b>	<b>Comprensión lectora</b>
<b>Grado</b>	<b>Séptimo grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Promueve estrategias de lectura que beneficien el desarrollo de habilidades de comprensión lectora para la construcción de nuevos conocimientos.






## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

7. Utiliza elementos apropiados de la lengua en la redacción de textos narrativos y descriptivos para comunicar ideas con claridad y precisión.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Comenta las obras leídas.
-  Organiza la estructura de un texto al redactar, según la jerarquización de ideas principales y secundarias.
-  Utiliza los recursos literarios al producir diferentes textos literarios.
-  Redacta textos literarios, como poemas y cuentos, y localiza los recursos literarios presentes en obras.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

-  En parejas, los estudiantes comentan sobre obras literarias que han leído y elaboran una lista con cada uno de los autores. Luego intercambian impresiones sobre los argumentos, los recursos literarios utilizados y mencionan los aspectos que les llamó la atención de cada obra y las razones. Comparten con los demás lo que comentaron. En algunos de estos textos mencionados, identifican y seleccionan párrafos, organizan en orden jerárquico y subrayan con colores diferentes las ideas principales y secundarias.
-  En grupos de trabajo, buscan ejemplos de los diferentes tipos de textos, tanto literarios como no literarios, y organizan un portafolios en el que clasifican y escriben las características de cada uno de ellos. Presentan sus trabajos en el aula y finalmente elaboran un resumen en el que comentan lo aprendido.
-  Cada estudiante busca en material bibliográfico o en internet los conceptos de texto descriptivo de una persona, una situación, un lugar, un objeto o un animal.
-  También buscan el concepto de texto narrativo y sus componentes de lugar o espacio, tiempo y el de narrador. Lo comparten con sus compañeros en un foro y luego establecen conclusiones al realizar comentarios en el aula.
-  Participan de una gira educativa virtual o presencial (según sea el caso) a lugares turísticos o de interés en la comunidad, distrito o provincia: galerías de arte, museos, sitios turísticos, históricos o culturales; parques de conservación ambiental; entre otros, en donde los estudiantes tengan la oportunidad de observar distintos escenarios, seleccionar el que más llamó su atención y redactar textos descriptivos o narrativos motivados por esta visita.



- Seleccionan un tema de su interés y elaboran en forma individual un texto descriptivo y un texto narrativo y luego lo presentan a los demás en un espacio de exposiciones en el aula. Cierran el proceso con la presentación de conclusiones.

### Al redactar un texto descriptivo es importante:









- Analizan material impreso relacionado con el significado de paráfrasis. Lo comentan y exponen lo que han comprendido al respecto.
- En textos propuestos, realizan ejercicios de paráfrasis de un texto y toman en cuenta que parafrasear es redactar de nuevo lo leído o aprendido con palabras propias y sin distorsionar el significado.
- Organizados en parejas, eligen un texto literario, como narrativa, poesía, teatro, ensayo u otro de su interés, y elaboran una paráfrasis del mismo. Comparten el texto elaborado en una plenaria y exponen el proceso desarrollado.

<b>Área 4</b>	<b>Apreciación y creación literarias</b>
<b>Grado</b>	<b>Séptimo grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Desarrolla sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL


8. Aplica las características que dan sentido y belleza estética a los textos literarios que redacta según sus motivaciones e intereses personales.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE













-  Distingue los diferentes elementos de una narración e identifica los elementos del texto narrativo.
-  Distingue los diferentes elementos de una narración al leer leyendas nacionales.
-  Identifica los temas de las obras estudiadas.
-  Reconoce diferentes obras narrativas y diferencia sus características.
-  Identifica la estructura y clasifica los lenguajes cinematográficos.
-  Diferencia los géneros al analizar películas o programas televisivos.

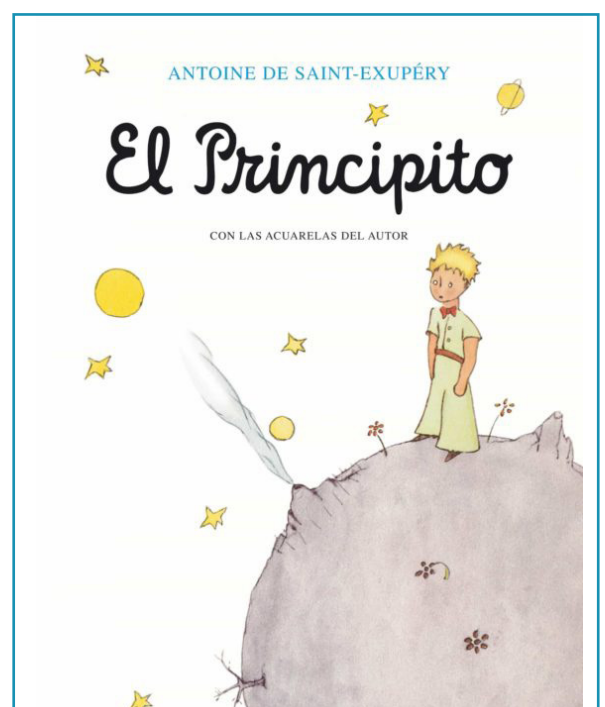
## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE












Los estudiantes seleccionan entre tres obras narrativas de autores nacionales o internacionales.

-  Para la selección de las obras que les gustaría leer, valoran algunos criterios como: título de la obra, autor, tema, extensión, portada, breve biografía del autor; entre otros. Posteriormente, analizan sus características, género, estilo, temas abordados y el argumento.

Al terminar la lectura responden preguntas como:

-  ● ¿De qué trata la obra?
-  ● ¿A qué género literario pertenece?
-  ● ¿Cuál es la situación que aborda?
-  ● ¿Cómo se resuelve esta situación?
-  ● ¿Qué piensan de los personajes?
-  ● ¿Qué ocurrió al final?
-  ● Comentan con un compañero o compañera sobre:
  -  ● ¿Están de acuerdo con ese final?
  -  ● ¿Qué le cambiarían? ¿Por qué?
  -  ● ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué?
  -  ● ¿Les gustaría volver a leer la obra?
-  ● Luego, cada uno elabora una ficha de lectura, en la que expresa por escrito sus comentarios y valoraciones, y redacta mensajes alusivos a valores identificados en textos leídos. Por ejemplo, en fragmentos como el de la obra *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry, que pueden leer en el siguiente link: <https://microtop.ca/lepetitprince/capitulo21.html> u obras de otros autores.








- 
 Además, realizan las siguientes actividades:
  - Parafrasear los textos.
  - Releer las obras o párrafos de las mismas obras.
  - Relacionar esa información con sus conocimientos previos.
  - Encontrar relaciones entre diversas partes de un texto o entre textos.
  - Resumir y consultar fuentes adicionales y diccionarios.
  - Presentar a los estudiantes el texto de una leyenda propia del país y describir los personajes, la trama o el argumento, la ambientación y el tema.
  - Responder preguntas de comprensión de nivel literal, inferencial y crítico sobre los textos leídos, con el formato de la metodología para pruebas estandarizadas (PISA).
  - Responder preguntas de ensayo, en donde deban explicar, argumentar o justificar sus puntos de vista, relacionados con los textos leídos.
  
- 
 Los estudiantes dialogan en parejas sobre películas que han visto, ya sea en cine, televisión o alguna historia que hayan escuchado en su familia o comunidad, y comentan las razones por las que les gustaron o no.
- 
 Comentan también sobre aspectos relacionados con la trama y los personajes
- 
 En parejas, indagan información sobre los orígenes del lenguaje cinematográfico y sobre las siguientes preguntas:
  - ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en el cine?
  - ¿Qué es el lenguaje cinematográfico y cuáles son sus elementos?
  
- 
 Luego, organizados los estudiantes definen el nombre de una película que verán de manera conjunta para analizar su estructura, imagen, sonido, montaje, puesta en escena y narración y clasificar el lenguaje cinematográfico utilizado.
- 
 Elaboran un informe escrito y lo presentan en un cine foro organizado con todos los miembros del grupo. Expresan sus inquietudes y valoraciones en el espacio de discusión y elaboran conclusiones sobre la diferencia del género cinematográfico en relación con el género narrativo.
- 
 Acuerdan una programación para continuar con el análisis de otras películas del cine o de la televisión.
- 
 Organizan y participan en el club literario: “Mi rincón de obras y programas”, en donde intercambian puntos de vista sobre las obras o programas leídos o vistos.
- 
 Participan en festivales de creación de cuentos, con la finalidad de fortalecer sus competencias comunicativas, la creación literaria, el valor por los textos narrativos, la creatividad y las destrezas en la redacción de textos.
- 
 Organizan y participan en círculos de lectura en donde comentan la lectura y el análisis de obras literarias de varios géneros (poesía, cuentos, novelas, leyendas).
- 
 Organizan su rincón de lectura o biblioteca de aula. Cada estudiante debe donar un libro u obra literaria de cualquier género, con la finalidad de promover la lectura, el análisis crítico y reflexivo y el respeto por las opiniones de los demás compañeros.

<b>Área 4</b>	<b>Apreciación y creación literarias</b>
<b>Grado</b>	<b>Séptimo grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Desarrolla sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.



## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

9. Reinventa textos literarios, reconociendo las fuentes originales y las figuras literarias, y los relaciona con su entorno.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Diferencia un texto literario de otro no literario.
-  Reconoce y aplica la rima en producciones propias.
-  Identifica con propiedad las figuras literarias en las obras leídas.
-  Usa la métrica en producciones propias y realiza conteo silábico de los versos de poemas.
-  Escribe versos de arte mayor y de arte menor en producciones propias.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Los estudiantes llevan al aula diferentes fotografías o ilustraciones de imágenes relacionadas con lugares y personajes destacados en su país. Luego, en grupos de cuatro miembros, se organizan para crear un poema y una descripción a partir de la observación de las imágenes. Orientarles para que planifiquen los textos que escribirán, deben tener en cuenta los pasos siguientes:
  - Seleccionan un tema.
  - Escriben un título para el poema y para la descripción.
  - Definen cuántas estrofas tendrá el poema, si será corto o largo.
  - Analizan la métrica (versos de arte mayor o de arte menor).
  - Redactan con un lenguaje poético rimas, sinalefa y figuras literarias.
  - Revisan y corrigen los textos creados.
  - La descripción se escribe en lenguaje coloquial.
  - Cada grupo comparte su poema y su descripción y comentan la experiencia entre todos.
  - Diferencian un texto literario de uno no literario.
-  Leen y analizan otros poemas de escritores conocidos del país, los comentan y realizan dramatizaciones a partir del contenido de los mismos.
  - Orientar para crear un sector de dramatización en el aula y con ese propósito adquirir y organizar material adecuado para realizar diferentes dramatizaciones de obras o diferentes situaciones que se prestan para esa actividad.



# Derechos Fundamentales de Aprendizaje








## Octavo grado

<b>Área 1</b>	<b>Comunicación oral y escrita</b>
<b>Grado</b>	<b>Octavo grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Comunica ideas con fluidez y claridad en forma oral y escrita mediante el uso apropiado de las estructuras básicas de la lengua y de herramientas TIC.


## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

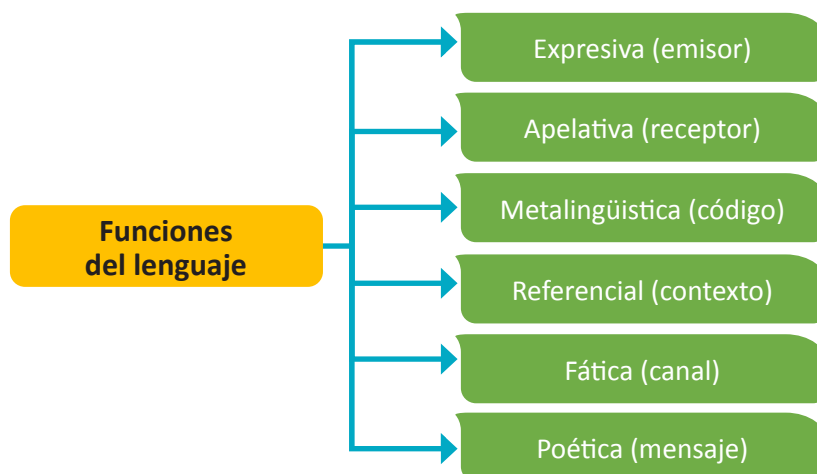
1. Diferencia características, funciones y usos del lenguaje verbal y no verbal, reconociendo su importancia para la vida diaria.







## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Identifica los elementos de la comunicación verbal.
-  Identifica los elementos de la comunicación no verbal.
-  Describe la constitución de los códigos verbales y no verbales.
-  Compara códigos verbales y no verbales adecuados al texto.
-  Comprende la intencionalidad del mensaje al analizar textos escritos.
-  Identifica las funciones del lenguaje al analizar diferentes textos.
-  Estructura discursos con códigos verbales y no verbales mediante la aplicación de diversas técnicas de expresión oral como debates y libroforos.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

-  En forma individual, elaboran un cuadernillo ilustrado o digital con las técnicas de expresión y el manejo del lenguaje verbal y no verbal en las comunicaciones habituales; identifican la intención comunicativa y las funciones del lenguaje y organizan una exposición con los trabajos realizados.



-  En las explicaciones o presentaciones utilizan técnicas de expresión oral como:
  -  La entonación.
  -  Los movimientos.
  -  El uso del espacio.
  -  Las pausas.
  -  El volumen de la voz, así como la gestualidad.
  -  La mirada y los movimientos de las manos, entre otros.

- En su cuaderno, los estudiantes escriben otras formas no verbales que utilizan o conocen, las comparten y organizan un inventario de formas de comunicación no verbal a partir de lo expuesto por todos.
- En parejas, los estudiantes concluyen con expresiones que ayuden a potenciar la expresión oral en el aula para desarrollar habilidades, organizar ideas, formular juicios, escuchar y respetar opiniones. Analizan las funciones de la comunicación no verbal y presentan a los demás sus conclusiones sobre cada una.








- Los estudiantes investigan sobre: 1. El lenguaje y la lengua, 2. Las lenguas del mundo y 3. Lengua y habla.
- Se organizan en tres grupos para realizar la investigación y luego se subdividen para organizar tres debates. Tres grupos tendrán posiciones a favor y tres grupos posiciones en contra.
- Realizan exposiciones de ideas en los debates presenciales o virtuales. Concluir, entre otras cosas, que los estudiantes que comuniquen mejor sus ideas y hagan uso de los diferentes conocimientos adquiridos serán las posturas ganadoras en el debate.
- Seleccionan un libro y luego de leerlo organizan un libroforo. Discuten aspectos relacionados con:
  - Temática abordada.
  - Intención del autor.
  - Posibles ideas que los motivaron.
  - Nivel de la lengua utilizado.
  - Códigos verbales y no verbales utilizados.
- Intercambian por correo electrónico, WhatsApp y chats sus opiniones y conclusiones; si es posible con estudiantes de otros centros educativos, para poner en práctica sus habilidades comunicativas.

<b>Área 1</b>	<b>Comunicación oral y escrita</b>
<b>Grado</b>	<b>Octavo grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Fortalece la conciencia ortográfica para lograr una correcta escritura y favorecer la comunicación.





## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

2. Caracteriza los discursos presentes en medios de comunicación y otras fuentes de información al analizar su contenido.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Diseña documentos escritos de uso cotidiano y presenta argumentos sobre temas conocidos.
-  Redacta documentos de uso diario.
-  Analiza de manera crítica noticias y géneros periodísticos al revisar el contenido de la prensa digital.
-  Analiza el propósito de las noticias de periódicos y expresa sus opiniones.
-  Identifica las secciones de la prensa digital.

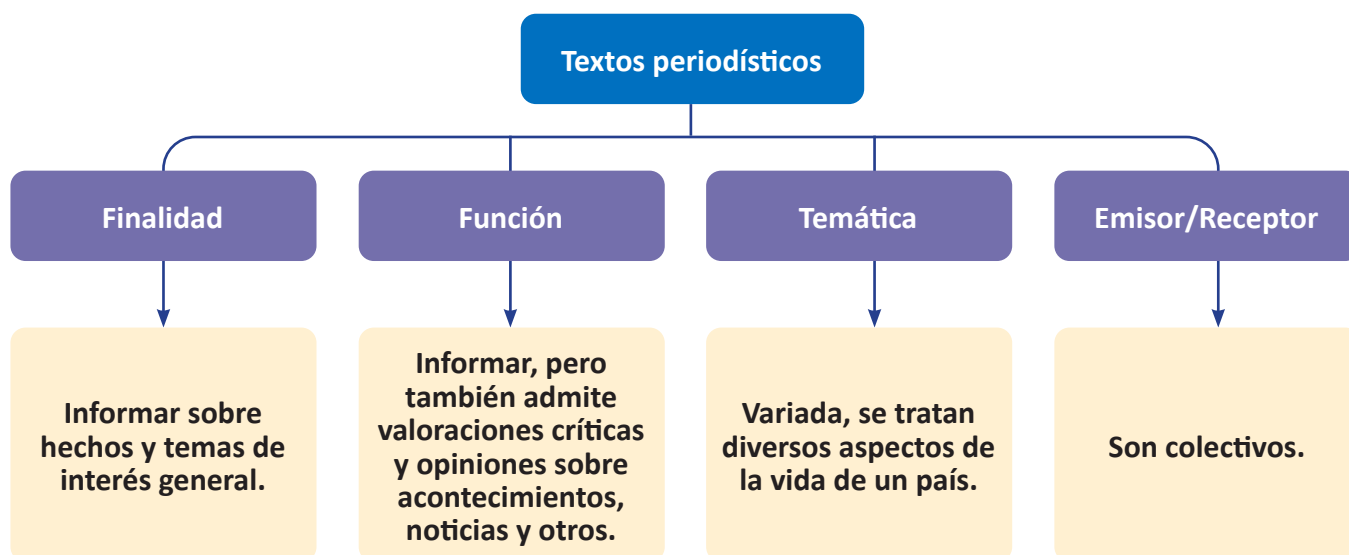
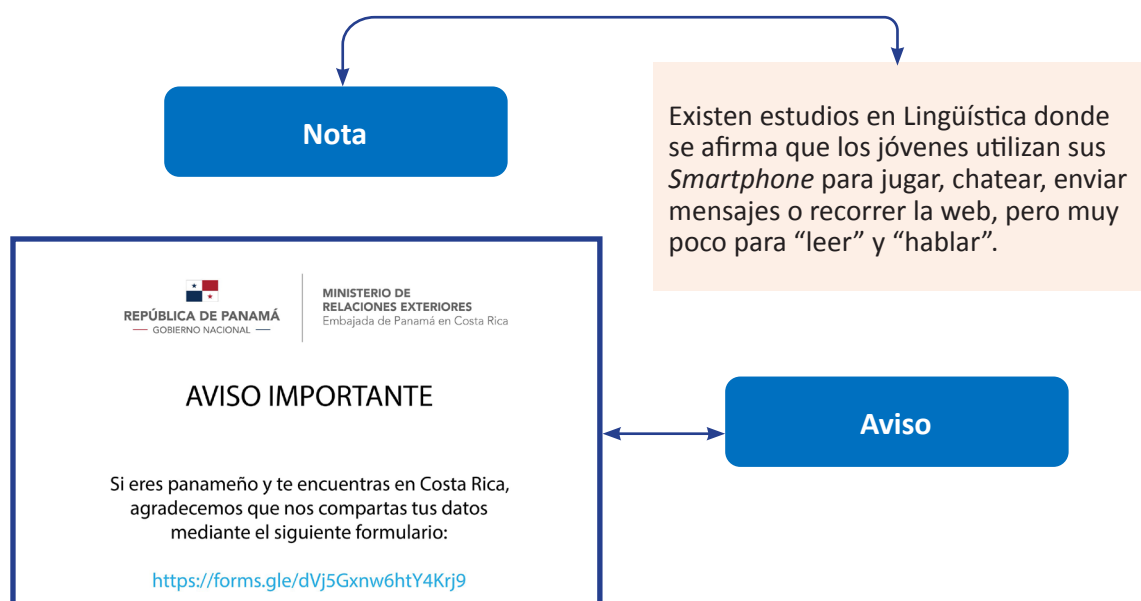
## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Los estudiantes piensan sobre la profesión que quieren tener, el estilo de vida, un pasatiempo que quisieran practicar o cualquier otro tema de su interés.
-  En grupo, discuten por qué lo desean, qué harán cuando lo obtengan, a quiénes beneficiará, por qué debería cumplirse su deseo, etc.
-  Explicar qué es la argumentación, la solicitud, cartas de solicitud, avisos y notas.
-  En parejas, los estudiantes leen y analizan un periódico impreso y uno digital y observan:
  - La estructura de medios escritos, como los periódicos.
  - El propósito de textos expositivos de tipo periodístico.
  - Noticias y crónicas.
  - La prensa digital, sus elementos y secciones.
  - ¿Qué es un periódico digital y cómo funciona?
  - ¿Cuántas secciones tiene y qué nombre reciben?
  - Además de las noticias, ¿qué otro elemento encuentras en el periódico?

Luego, comparten comentarios sobre:

- Noticias que se destacan.
- Noticias y crónicas y sus características.
- Las diferencias entre ellas.
- Las secciones que integran el periódico.
- Qué diferencias hay en estos conceptos: informar, opinar y publicitar.
- La importancia de los textos expositivos de tipo informativo.

- De manera individual, escriben una noticia y una crónica, haciendo uso de las reglas de la correcta acentuación y puntuación, sobre temas relacionados con su realidad.
- Las noticias pueden ser escritas a mano o con un procesador de texto.
- Comparten en el aula el trabajo realizado y exponen sus argumentos sobre los temas analizados.
- Los estudiantes también analizan y redactan otros documentos de utilidad en la vida cotidiana, como notas, solicitudes, constancias y avisos.
- Conversan entre ellos y destacan la utilidad que encuentran en cada uno. Opinan y expresan sus juicios de valor sobre cada uno. Comparten lo escrito y exponen sus conclusiones.










<b>Área 1</b>	<b>Comunicación oral y escrita</b>
<b>Grado</b>	<b>Octavo grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Fortalece la conciencia ortográfica para lograr una correcta escritura y favorecer la comunicación.



## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

3. Utiliza la lengua oral y escrita con corrección y propiedad al comunicar experiencias y opiniones.




## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Discrimina entre letras y fonemas.
-  Acentúa las palabras de acuerdo con las reglas generales de acentuación.
-  Utiliza las mayúsculas de acuerdo con las normas.
-  Utiliza correcciones idiomáticas en el desarrollo de sus actos comunicativos.
-  Hace uso del diccionario para la revisión de sus propios escritos.
-  Distingue entre lengua y dialecto.
-  Identifica vicios del lenguaje.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Los estudiantes leen en silencio el artículo “Restaurar nuestra Tierra”, publicado por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente PNUMA. Lo pueden encontrar completo en <https://www.un.org/es/observances/earth-day>
-  El fragmento está escrito sin tomar en cuenta reglas ortográficas y en algunos casos hay escrito un símbolo para indicar que hace falta algo.

*&la &madre &tierra claramente nos pide que actuemos & los oceanos se llenan de plásticos y se vuelven mas acidos & el calor extremo & los incendios forestales y las inundaciones& asi& como una temporada de huracanes en el atlantico que ha batido récords& han afectado a millones de personas & ahora nos enfrentamos al COVID -19, una pandemia sanitaria mundial con una fuerte relacion con la salud de nuestro ecosistema & el cambio climático& los cambios provocados por el hombre en la naturaleza& asi como los crimenes que perturban la biodiversidad& como la deforestacion& el cambio de uso del suelo& la produccion agricola y ganadera intensiva o el creciente comercio ilegal de vida silvestre& pueden aumentar el contacto y la transmisión de enfermedades infecciosas de animales a humanos (enfermedades zoonoticas) & de acuerdo con el &programa de las &naciones &unidas para el &medio &ambiente& una nueva enfermedad infecciosa emerge en los humanos cada 4 meses & de estas enfermedades& el 75% provienen de animales & esto muestra las estrechas relaciones entre la salud humana& animal y ambiental&*

-  Corrigen la ortografía y comentan el contenido del fragmento en una plenaria, y expresan valoraciones de lo tratado. Luego, organizan y desarrollan una “lluvia de ideas” sobre los aspectos planteados en el texto leído. Posteriormente, escriben las ideas expresadas por cada estudiante y revisan las que consideran que se repiten. Identifican vulgarismos, neologismos y otros usos idiomáticos de la lengua española.
-  En forma individual, investigan tecnicismos, barbarismos, vulgarismos, neologismos, arcaísmos, coloquialismos y refranes, con sus respectivos ejemplos.
-  Anota en su cuaderno de Español algunos vicios que vean o escuchen en distintos medios de comunicación de masas orales o escritos.

- Elaboran una lista de palabras y refranes, exponen el significado que han encontrado en el diccionario y escriben oraciones ilustradas con cada una; utilizan correctamente las mayúsculas y la puntuación. Ejemplo:



Refrán

**Arcaísmo: pararse**

**A la señora Berta le cuesta pararse.**

**A la señora Berta le cuesta ponerse de pie.**



**El que es perico donde quiera es verde.**

**Significado: El que posee una habilidad siempre es capaz de demostrarla.**

- Con esas mismas palabras y organizados en parejas, los estudiantes realizan ejercicios de discriminación entre sonidos o fonemas y letras.

**/p/ /a/ /r/ /a/ /r/ /s/ /e/ = 7 letras y 5 sonidos, porque los sonidos a y r se repiten.**












- De manera individual, los estudiantes leen secciones de un periódico u otro texto, observan palabras e identifican diptongos, triptongos, hiatos y monosílabos.
- Realizan debates sobre la importancia de usar correctamente la escritura. Se deben organizar en dos grupos para que uno tenga la postura a favor y el otro grupo la postura en contra.
- En forma individual, los estudiantes realizan consultas bibliográficas y elaboran un resumen informativo sobre las palabras de nuestra lengua: léxico, procedencia, creación de palabras como tecnicismos, barbarismos, vulgarismos, neologismos, arcaísmos, coloquialismos, frases hechas y refranes. También sobre el significado de lo que es una lengua y un dialecto y los diferentes vicios del lenguaje.
- En la redacción toman en cuenta los aspectos ortográficos estudiados: uso de mayúsculas, acentuación y puntuación.
- Corrigen errores con el apoyo del diccionario o un procesador de texto.
- Confeccionan un mural en el aula o digital con sus trabajos escritos, en donde apliquen las normas correctas de redacción y ortografía.
- Participan del concurso ortográfico: "Escribo con corrección toda mi creación", en donde aplican las normas de redacción y ortografía.

<b>Área 2</b>	<b>Estructura de la lengua</b>
<b>Grado</b>	<b>Octavo grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Enriquece el vocabulario para expresar con propiedad y coherencia pensamientos, emociones y experiencias relacionadas con su entorno.








## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

4. Aplica conocimientos léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos en la lectura, comprensión y producción de diversos textos.

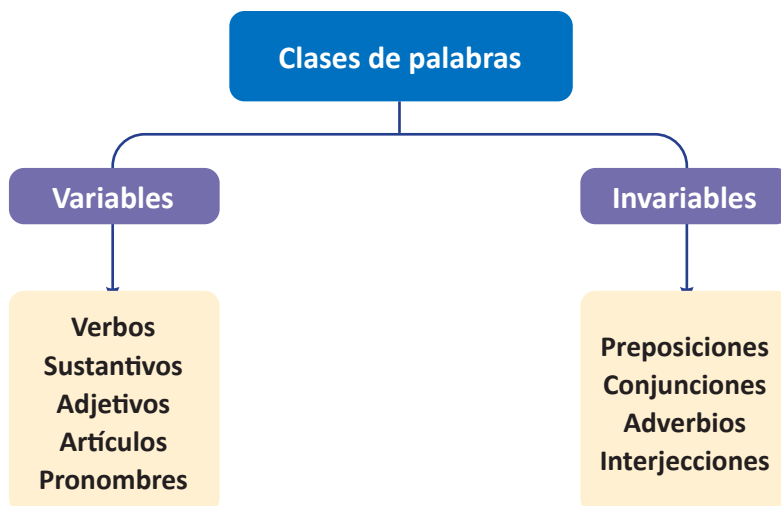
## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Menciona los alfabetos fónico y gráfico.
-  Aplica el sistema fonológico.
-  Utiliza elementos suprasegmentales o prosodemas para un mejor dominio de la lengua.
-  Acentúa vocablos.
-  Relaciona las palabras de la lengua entre sí por medio de la derivación y la composición de términos.
-  Clasifica las diferentes clases de palabras según su significado y reconoce su función en el contexto oracional.
-  Utiliza sustantivos, adjetivos, artículos y pronombres, según su función y estructura en la construcción de cláusulas u oraciones.
-  Analiza y proyecta los accidentes gramaticales de cada elemento de una cláusula u oración.
-  Analiza y determina las partes que componen la oración.
-  Identifica las partes de la oración y redacta diferentes documentos, según las normas de la morfosintaxis.
-  Redacta las diferentes clases de oraciones con seguridad en sí mismo para una transmisión efectiva del mensaje de acuerdo con la estructura establecida.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Los estudiantes leen previamente un fragmento de la novela *El Viejo y el mar*, del escritor estadounidense Ernest Hemingway.
-  Organizados en parejas, comparten comentarios reflexivos sobre lo leído. También expresan lo que piensan de los personajes y hacen valoraciones de lo actuado por ellos.
-  Organizados en grupos de trabajo y a partir de la lectura del texto anterior, los estudiantes:
  -  Revisan e identifican todos los sonidos del alfabeto fónico y todas las letras del alfabeto gráfico.
  -  Seleccionan 10 palabras y las intercambian con un compañero(a) e identifican el número de fonemas y el número de sílaba de cada palabra.
  -  Cuidan el acento ortográfico de las palabras.
  -  Seleccionan otras cinco palabras de la lectura y realizan ejercicios de derivación y composición y forman familias de palabras.

- Retoman las 15 palabras que han seleccionado y con ellas:
  - Redactan oraciones.
  - Clasifican todas las palabras de las oraciones según su significado y función en el contexto oracional, en variables o invariables. Apoyados con la siguiente información:



- Identifican y vuelven a clasificar palabras variables de oración: verbo, sustantivo, adjetivo, artículo y pronombre.
- Luego, practican la redacción de nuevas oraciones e identifican nuevamente el tipo de palabras que han utilizado, de acuerdo con la función en la oración.
- Analizan y utilizan los diferentes accidentes gramaticales de cada elemento variable de la oración.
- Redactan uno o dos párrafos en media página y de él extraen 5 oraciones, las clasifican y señalan en cada una el sujeto y el predicado y sus respectivos núcleos para identificar las partes de la oración.

Estas y otras producciones que realicen deben respetar los diferentes aspectos estudiados, para luego organizarlos en un portafolio físico y/o digital.

Cada grupo elabora un mapa conceptual a modo de conclusión de la temática desarrollada.






Elaboran una presentación y descripción del contenido y un índice detallado.

<b>Área 2</b>	<b>Estructura de la lengua</b>
<b>Grado</b>	<b>Octavo grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Enriquece el vocabulario para expresar con propiedad y coherencia pensamientos, emociones y experiencias relacionadas con su entorno.





## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

5. Organiza ideas con precisión y claridad, e integra los elementos gramaticales apropiados a las situaciones comunicativas que lo requieran.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Identifica las diferentes estructuras.
-  Ubica los elementos gramaticales morfosintácticamente.
-  Redacta un enunciado, una proposición, cláusulas u oraciones y una frase.
-  Redacta oraciones simples.
-  Demuestra madurez sintáctica al redactar textos.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE





-  A partir de la lectura de una obra literaria de uno de los escritores latinoamericanos, *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos; *María*, de Jorge Isaacs; *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa; *La casa de los espíritus*, de Isabel Allende; los estudiantes seleccionan una de ellas y analizan su contenido en un foro con interrogantes como:
  - ¿Cuál es el título de la obra?
  - ¿Por qué este título?
  - ¿Qué hechos se narran?
  - ¿Quiénes son los personajes y qué los caracteriza?
  - ¿Cuáles características encuentran en su contenido?
  - ¿Qué opinan de los temas abordados?
-  De manera individual, elaboran un argumento de la obra leída y seleccionan algunas palabras que les interesaron. Con las palabras seleccionadas redactan oraciones y un párrafo. Diferencian en él las palabras y los sintagmas y luego identifican las funciones de las palabras como adjetivos, pronombres, nombres o sintagmas dentro de los párrafos y subrayan la estructura de cada oración. Aplican los aspectos morfosintácticos en los textos elaborados. Luego comentan sus puntos de vista con todos.
-  Orientados por su profesora o profesor, buscan información bibliográfica, ya sea en libros o en internet, sobre el significado y las características de los conceptos: enunciado, proposición, cláusula u oración y frase. En la obra leída, identifican muestras de textos con cada uno de los conceptos, los escriben en sus cuadernos, realizan el análisis morfosintáctico y los comparten con sus compañeros.
-  Cada estudiante redacta en su cuaderno 5 ejemplos de cada uno de los conceptos anteriores. Identifica su estructura y demuestra su madurez sintáctica cuando redacta este tipo de textos. Luego expone lo que diferencia a cada uno de los conceptos estudiados.

<b>Área 3</b>	<b>Comprensión lectora</b>
<b>Grado</b>	<b>Octavo grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Promueve estrategias de lectura que beneficien el desarrollo de habilidades de comprensión lectora para la construcción de nuevos conocimientos.



## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

6. Establece comparaciones entre textos literarios y no literarios sobre la base de sus características y las ideas principales y secundarias.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Relaciona el mensaje y los valores que subyacen en el texto con una situación de su entorno.
-  Produce textos donde se distingan las funciones del lenguaje.
-  Distingue con claridad entre ideas principales y secundarias.
-  Jerarquiza las ideas del texto en orden de importancia en textos literarios.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE



-  Seleccionan temas de interés y en equipos desarrollan las asignaciones relacionados con los mismos:
  - Argumenten sus ideas e indiquen las cualidades que deben poseer los temas.
  - Elaboren un mapa conceptual sobre el proceso a seguir para escribir un texto literario.
  - Identifiquen las ideas principales y las secundarias.
  - Elaboren un texto no literario, comparen dos textos sobre el mismo tema y expresen opiniones sobre sus semejanzas y sus diferencias.
-  Los estudiantes, organizados en grupos de trabajo, analizan un texto literario de autor nacional o internacional y otro no literario, como biografía, editorial, crónica, noticia; entre otros. El análisis podrá ser sobre la base de los siguientes aspectos:

### Para el texto literario

- Título de la obra.
- Datos biográficos del autor.
- Contexto de la obra: tiempo y espacio.
- Resumen o argumento de la obra.
- ¿Cuál es el mensaje o los mensajes de la obra?
- ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios?
- ¿Qué temas o asuntos trata la obra?
- ¿Qué figuras literarias o recursos literarios utiliza?

### Para el texto no literario

- ¿Qué tipo de texto es: expositivo, informativo, argumentativo u otro?
- ¿Cuál es la estructura de este texto?
- ¿Cuál es la intención comunicativa?
- ¿De cuáles medios se apoya? (imágenes, gráficos, esquemas, íconos)
- ¿Encuentran coherencia, cohesión y adecuación?
- ¿Cómo es el texto en cuanto a número de párrafos, de líneas, si utiliza títulos, subtítulos, notas bibliográficas.
- ¿Cómo es la tipografía, tanto en el título como en el resto de párrafos?
- ¿Quién es el autor o el emisor?
- ¿Quién es el destinatario o receptor?
- Si existe repetición de palabras o repetición semántica de sinónimos o antónimos.
- ¿Qué procedimientos gramaticales se utilizan: jerarquización de ideas principales y secundarias?
- ¿Qué conclusiones obtienen?



-  Una vez realizado el análisis, proceden a establecer comparaciones de los textos y mencionan las semejanzas y diferencias. Uso de las funciones del lenguaje en ambos textos. Eligen un tema para redactar una crónica y un poema con las características estudiadas en ambos tipos de texto.
-  Cada grupo elabora un informe que será compartido en el desarrollo de una tertulia para comentar y analizar lo expuesto por cada uno de los grupos y elaborar conclusiones.

<b>Área 3</b>	<b>Comprensión lectora</b>
<b>Grado</b>	<b>Octavo grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Promueve estrategias de lectura que beneficien el desarrollo de habilidades de comprensión lectora para la construcción de nuevos conocimientos.






## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

7. Utiliza diferentes recursos literarios cuando redacta narraciones, anécdotas, cuentos, poemas u otros textos literarios.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Redacta textos literarios y valora su significado.
-  Jerarquiza las ideas del texto en su orden de importancia en los textos literarios asignados.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE





-  Los estudiantes de manera individual elaboran tarjetas en las que redactan de forma resumida tres ejemplos de: anécdotas, cuentos, poemas, u otros textos literarios. El resumen elaborado debe contener: el título, autor, el tema central, los autores y la opinión personal.
-  A continuación, forman parejas, comparten su trabajo y elaboran una síntesis del contenido y exponen ante todos sus compañeros. Luego, entre todos elaboran un consolidado de grupo, eliminan los títulos que resulten repetidos, analizan la estructura de cada tipo de texto, identifican ideas principales y secundarias y los recursos literarios, analizan las temáticas, comentan el valor literario de cada texto y expresan en toda la clase las valoraciones sobre el trabajo realizado.
-  Cada estudiante crea y redacta un poema o un cuento atendiendo a su estructura. Celebran una tarde literaria en la que comparten sus creaciones con participación de las familias y de otros grados.
-  Organizados en grupos de trabajo, eligen uno de los textos según sus intereses y preparan un plan para dramatizarlo:
  - Personifican a los autores de los textos leídos.
  - Subrayan y analizan ideas principales y secundarias.
  - Valorán el contenido de las obras estudiadas y expresan comentarios.
-  Mediante estas prácticas lectoras y de comprensión, los estudiantes conocen, analizan y fortalecen ideas sobre el objetivo de desarrollar competencias lingüísticas, entre las que se encuentran:
  - Leer y escribir, favoreciendo el correcto uso del vocabulario y las estructuras lingüísticas, la capacidad comunicativa y el desarrollo social.
  - Pensar de forma crítica, enriqueciendo y estimulando los conocimientos del lector.
  - Argumentar y concluir lógicamente.
  - Favorecer la imaginación del lector.
  - Satisfacer necesidades informativas y estéticas.
  - Organizan y participan del “Té literario juvenil”, en donde conversa e intercambia ideas relacionadas con los textos literarios leídos o producidos.
  - Participan en festivales de creación de cuentos, con el objetivo de que apliquen los contenidos aprendidos, fortalezcan las competencias comunicativas, la creatividad y el valor por la redacción, análisis y comprensión de textos narrativos.
  - Participan de la actividad: “Un día como escritor”, en donde exponen, de manera creativa, dinámica y con apoyo de recursos didácticos o tecnológicos, las ideas principales sobre los textos leídos y analizados.
  - Confeccionan un portafolio digital o impreso con textos literarios de su interés y los de su propia creación, con la finalidad de que motiven su entusiasmo por la lectura, análisis y creación de los mismos.

<b>Área 4</b>	<b>Apreciación y creación literarias</b>
<b>Grado</b>	<b>Octavo grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Se recrea mediante la lectura de textos y combina diversas estructuras y recursos literarios adecuados a la intencionalidad.




## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

8. Expone juicios críticos e impresiones personales sobre el contenido y el género literario de diferentes textos leídos.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Identifica los elementos del género poesía y valora el contenido.
-  Produce poemas sencillos.
-  Declama poesías.
-  Utiliza los recursos literarios en las producciones propias.


## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Los estudiantes, en trabajo individual, leen en fuentes bibliográficas proporcionadas sobre el concepto de literatura: qué es la literatura oral y literatura escrita; conceptualización y diferencias de prosa y verso con ejemplos de cada uno; sobre el tema de los textos, y al mismo tiempo seleccionan y llevan al aula diversos poemas para leer y disfrutar de “El día de la lectura de poemas”, al compartírselos, analizarlos, interpretar su contenido y reconocer los recursos lingüísticos que encuentren, con lo cual se enriquecen sus habilidades para la escritura creativa.
-  Se les proponen diferentes títulos y textos de poemas de autores nacionales o internacionales y, organizados en parejas, escogen los poemas ya conocidos para exponer en el aula, los leen y piden que algunos voluntarios los lean también. Después de la lectura de cada poema, comentan:
  - ¿Qué poema les gustó más?
  - ¿Qué otros poemas han escuchado?
  - ¿Han escrito alguna vez un poema?
  - ¿Qué conocen de la poesía?
  - ¿Les gusta la poesía?
  - ¿Alguien en su familia escribe poesía?
  - ¿Qué opinan de las rimas cuando leen poemas?
-  Cada estudiante dibuja una imagen de lo que ha llamado la atención del poema. Comentan los dibujos y por qué lo expresaron así. Pedir que realicen en parejas las actividades. Discuten y comentan con base en estas preguntas:
  - ¿Qué tan difícil fue aprenderse un poema?
  - ¿Qué les pareció recitarlo en frente del resto de la clase?
  - ¿Qué sintieron cuando leyeron el poema y cuando lo expusieron?
  - Reflexionan sobre el contenido del poema.
  - ¿Qué les gustó y qué no? ¿Por qué?

 Organizan e invitan a una tertulia en la que se lean diferentes poemas.

Conversan sobre:

- El contenido de cada poema.
- La forma de recitarlo.
- El número de estrofas y de versos.
- El ritmo de cada estrofa.
- El uso de rimas y de recursos literarios.
- El mensaje y los personajes.
- Los sentimientos que genera, y otros que identifiquen.
- La relación del poema con la realidad local y mundial.
- Otros poemas que conocen.

 Leen en silencio y luego en voz alta el poema “Palabras serenas”, de la poetisa chilena Gabriela Mistral, y profundizan sobre la poesía como expresión artística y sobre cómo las palabras buscan y tienen un sentido estético, armónico y emotivo.


*Ya en la mitad de mis días espigo  
esta verdad con frescura de flor:  
la vida es oro y dulzura de trigo,  
es breve el odio e inmenso el amor.*


*Mudemos ya por el verso sonriente  
aquel listado de sangre con hiel.  
Abren violetas divinas, y el viento  
desprende al valle un aliento de miel.*

*Ahora no solo comprendo al que reza;  
ahora comprendo al que rompe a cantar.  
La sed es larga, la cuesta es aviesa;  
pero en un lirio se enreda el mirar.*


*Grávidos van nuestros ojos de llanto  
y un arroyuelo nos hace sonreír;  
por una alondra que erige su canto  
nos olvidamos que es duro morir.*

*No hay nada ya que mi carne taladre.  
Con el amor acabose el hervir.  
Aún me apacienta el mirar de mi madre.  
¡Siento que Dios me va haciendo dormir!*

 En forma individual, los estudiantes comentan en el grupo sobre aspectos como los mencionados antes. Identifican palabras que desconocen y buscan su significado en el diccionario.

 En parejas, definen una idea o tema para crear un poema. Lo comparten y lo declaman en el grupo de compañeros.

 Participan del recital: “Mis primeras creaciones literarias”, en donde declaman los poemas de su autoría y comentan los aspectos más significativos de los mismos.

 Realizan juegos de voz cuando leen poemas de varios autores para formarse una opinión, inferir significados, sacar ideas centrales.

 Relacionan datos. Predicen consecuencias y expresan conclusiones.

Área 4	Apreciación y creación literarias
Grado	Octavo grado
Meta de aprendizaje	Se recrea mediante la lectura de textos y combina diversas estructuras y recursos literarios adecuados a la intencionalidad.

## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

9. Aplica habilidades creativas al analizar la estructura y los recursos literarios utilizados en obras del género cinematográfico y de otros géneros literarios.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Valora los géneros cinematográficos en procesos investigativos que realiza.
- Utiliza los recursos literarios en las producciones propias.
- Clasifica los textos cinematográficos y los analiza según el género al que pertenece.
- Prepara guiones cinematográficos.
- Analiza obras de acuerdo con su estructura.
- Clasifica los elementos de un texto literario.








## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Cada estudiante busca información sobre el origen del género cinematográfico, sus clases y sus características. Elabora una ficha resumen y la presenta en una plenaria con todos los miembros de su grado.



### Los géneros cinematográficos

- En el aula, planifican y participan de la actividad titulada “Cinema juvenil en acción”, en donde promuevan la proyección semanal de una película con un contenido apropiado a intereses y motivaciones de los estudiantes. Invitarlos a disfrutar y analizar las escenas de la película para acercarse al conocimiento y clasificación del lenguaje cinematográfico.




-  Comentan sobre quién hace las películas y por qué; quién las ve y por qué; quién las evalúa; cómo influyen en la sociedad, qué diferencias encuentran con las obras literarias, quién narra la película, qué importancia encuentran en una película, del lenguaje de la imagen, del sonido y de la música.
-  Los estudiantes, organizados en cuatro grupos de trabajo, realizan un proceso investigativo sobre uno de los siguientes temas:
  - Historia estética del cine como manifestación artística.
  - Aspectos históricos de películas famosas en la cultura del país.
  - Historia de los aparatos cinematográficos.
  - Historia de los tres sectores que incluye el negocio del cine: producción, distribución y exhibición.
  - ¿Cuáles son los orígenes del cine en Panamá?
  - ¿Cómo es la cinematografía en la actualidad en Panamá? Nombra y explica algunas características.
  - Películas que se han producido en Panamá en los últimos diez años, sus productores, temas, escenarios, actores y actrices más importantes y el impacto que han tenido a nivel mundial.
-  Presentan ante los demás los informes del tema investigado y al mismo tiempo realizan una comparación entre obras literarias y cinematográficas conocidas. Escriben las que consideren relevantes.
-  Los estudiantes, con apoyo de sus familias, seleccionan y analizan otra película y en forma individual responden:
  - Aspectos generales de la película.
    - ¿A qué género cinematográfico pertenece: acción, comedia, drama, suspenso o terror?
    - ¿Dónde se ha producido: Asia, Europa, Norteamérica, Sudamérica?
  - Descripción de personajes principales y secundarios.
    - ¿Qué papel desempeña en la trama o historia?
    - ¿Qué clase social se representa?
    - ¿Se identifican con alguno de los personajes?
    - ¿Qué valores se relacionan con los personajes?
    - ¿Qué opinan de los personajes principales?
  - Cuáles son las ideas principales y secundarias de la película: el tema de la película, su relación con la realidad actual, el tipo de lenguaje, la relación entre la imagen y el texto escrito.
  - Expresan la valoración personal de la película.
-  Realizan una puesta en común, ya sea en un debate o en una mesa redonda, donde logren compartir los trabajos de todos. Establecen conclusiones.
-  Organizados en grupos, realizan representaciones orales y por escrito de los diferentes géneros literarios y cinematográficos a partir de la lectura de los mismos.
-  El docente debe brindar orientaciones para que practiquen la elaboración de guiones cinematográficos sobre la base de los materiales vistos y los comenten para concluir sobre el tema.

<b>Área 4</b>	<b>Apreciación y creación literarias</b>
<b>Grado</b>	<b>Octavo grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Desarrolla el gusto literario y la autonomía en la lectura de diversos autores y diferentes géneros literarios.











## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

10. Demuestra actitud crítica al leer y crear poemas y participar en discusiones literarias sobre obras de autores de otros géneros de la literatura nacional y universal.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Clasifica los versos según la cantidad de sílabas métricas.
-  Analiza versos de una producción literaria.
-  Identifica y reconoce los elementos de una estrofa en textos leídos.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

-  En grupos de trabajo, los estudiantes organizan una lista de obras de los géneros narrativo, dramático, poético y cinematográfico. Cada grupo selecciona uno de los géneros y elige de la lista correspondiente una de las obras que preferirían leer.
-  Cada grupo procede a la lectura y al análisis de su obra y elaboran un “collage” con imágenes que representen el tema, los espacios y los personajes de la obra analizada. Luego exponen ante todos sus trabajos y presentan los resultados del análisis realizado con una perspectiva crítica y destacan los elementos más relevantes que la caracterizan en el correspondiente género literario. Toman de base preguntas como:
  - ¿Qué sabemos de este texto? ¿Por qué es de este género? ¿De qué trata este texto? ¿Quiénes son sus personajes? ¿Qué nos dice su estructura?
  - Formulan preguntas sobre lo leído para ser respondidas con sus compañeros.
-  Elaboran una lista de diferentes temas de animales, plantas, ambiente, salud y otros. Proceden individualmente a crear un poema:
  - Inventan una idea para organizar su poema, elaboran el esquema de las estrofas y los versos a redactar y definen el título.
-  Cada estudiante efectúa el análisis métrico de su poema y considera la clasificación de los versos según la cantidad de sílabas métricas utilizadas.
-  Analiza los versos y los compara con los de un poema de algún escritor. Explica los elementos de las estrofas y luego expone su trabajo. Luego, ante todo el grado, se realiza la discusión con la lectura de cada poema para extraer conclusiones.
-  Es deber del docente organizar ambientes de lectura en los que haya libertad para leer y despertar el interés por la lectura.
-  Organizan las “tardes literarias”, para que todos los estudiantes interactúen con autores invitados a tertulias o foros organizados en el aula con respecto de los temas abordados sobre el análisis literario y los géneros literarios que escriben.
-  Participan en festivales de creación de cuentos, con la finalidad de fortalecer sus competencias comunicativas, la creación literaria, el valor por los textos narrativos, la creatividad y las destrezas en la redacción de cuentos.
-  Organizan y participan en círculos de lectura en donde comentan la lectura y el análisis de obras literarias de varios géneros (poesía, cuento, novela, leyenda).
-  Organizan su rincón de lectura o biblioteca de aula. Cada estudiante debe donar un libro u obra literaria de cualquier género, con la finalidad de promover la lectura, el análisis crítico y reflexivo y el respeto por las opiniones de los demás compañeros.









## **Derechos Fundamentales de Aprendizaje** **Noveno Grado**

<b>Área 1</b>	<b>Comunicación oral y escrita</b>
<b>Grado</b>	<b>Noveno grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Distingue la comunicación lingüística y no lingüística, las funciones y máximas de diferentes actos del habla, en el entorno comunicativo diario.





## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

1. Utiliza elementos lingüísticos y no lingüísticos en coherencia con la intención comunicativa y el contexto e integra diferentes recursos, formatos y soportes.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Identifica los elementos de la comunicación y los clasifica según sean elementos lingüísticos y no lingüísticos.
-  Codifica y decodifica mensajes al comunicarse en su vida diaria.
-  Utiliza las máximas de la comunicación.
-  Respeta las máximas al comunicarse.
-  Identifica las nuevas tecnologías al servicio de la comunicación y establece ventajas y desventajas de sus incidencias en los medios de comunicación masiva.
-  Identifica las funciones del lenguaje en mensajes del entorno y al aplicarlas en su comunicación diaria.





## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Los estudiantes escuchan una entrevista con algún personaje del país, ya sea en radio o tv, sobre temas de salud, educación, ambiente o alguno de interés, y organizados en parejas analizan sus formas de expresión oral y comentan:
  - ¿Quién habla?, ¿a quién?, ¿de qué habla? ¿dónde?
  - ¿Cuántos interlocutores consideran que habrá?
  - ¿Son hombres, mujeres, jóvenes, niños, ancianos?
  - ¿Se identifica su estatus?, ¿se localiza el lugar?
  - ¿Hay ruidos de fondo?, ¿cuáles?, ¿cuál es el contenido de la entrevista?
  - ¿Hay adecuación del tema, a la situación y al interlocutor?
  - ¿Encuentran coherencia y lógica al desarrollo de la entrevista?
-  Posteriormente, identifican los elementos de la comunicación y los clasifican según sean lingüísticos y no lingüísticos y comparten sus conclusiones con todo el grupo.
-  Distingue los diferentes tipos de máximas de la comunicación: de calidad, cantidad, modo o de manera y pertinencia o relevancia
-  Codifica y decodifica máximas conversacionales a partir de una serie ejemplos como el siguiente proporcionados por el docente:

*Josefina fue a la tienda y compró azúcar, arroz, galletas, refrescos, tomates, cebollas, zanahorias y manzanas.*

*Su amiga le pregunta: ¿Qué compraste?*





*Josefina responde: alimentos*

-  Qué tipo de máxima ha utilizado Josefina: Máxima de cantidad
-  ¿Por qué?
-  Los estudiantes, organizados en grupos, preparan juegos de roles basados en situaciones de la vida cotidiana en los que utilicen diferentes códigos lingüísticos y no lingüísticos, así como máximas conversacionales.
-  Cada grupo presenta su acto y los demás identifican los elementos de la comunicación y si han respetado o no las máximas conversacionales.

#### Elementos de la comunicación

Códigos	Lingüísticos	No lingüísticos
Auditivos	El grito y la saloma del campesino Código morse Lengua hablada	Sirenas, pitidos, aplausos toques militares melodías, etc.
Visuales	Lenguaje de señas Código morse escrito Taquigrafía Lengua escrita	Colores, banderas, uniformes, señales de tránsito, gestos, dibujos, etc.
Táctiles	Lenguaje braille	Caricias, palmadas en la espalda, abrazos

<b>Máxima de cantidad</b> Dé solo información necesaria.	<b>Máxima de calidad</b> No diga nada que parezca falso.
<b>Máxima de relación</b> Mencione solo lo relacionado al tema.	<b>Máxima de modo</b> Sea claro y breve.




-  Pida a los estudiantes que observen el mensaje de un youtuber que sea de su agrado, converse con ellos respecto de los mensajes en las redes sociales y comente sobre su uso. Si no tienen ningún youtuber de preferencia o el acceso a la internet no es frecuente, seleccionen un personaje de su agrado y comenten sus ideas.
-  Comente además sobre los aportes de las nuevas tecnologías al servicio de la comunicación y las ventajas y desventajas de su incidencia en los medios de comunicación masiva.
-  En forma individual, realizan consulta bibliográfica en internet para obtener la información sobre las diferentes funciones del lenguaje: pragmática, sintomática, metalingüística, fáctica, referencial, apelativa, expresiva, poética o estética. Elaboran por escrito las definiciones y al menos dos ejemplos de cada una de ellas. Las comparten con todos y refuerzan sus conclusiones.
-  Luego, realizan una investigación en el entorno cercano, los vecinos, el barrio, la tienda, el parque de diversiones, etc., y observa las funciones del lenguaje. Escriben un resumen y lo comparte en la clase.

<b>Área 1</b>	<b>Comunicación oral y escrita</b>
<b>Grado</b>	<b>Noveno grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Fortalece la conciencia ortográfica para lograr una correcta escritura y favorecer la comunicación oral y escrita.



## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

2. Argumenta sobre temas de actualidad al exponer o intercambiar ideas por medio del chat y/o correos electrónicos u otras herramientas TIC.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Planifica y confecciona encuestas y explica su estructura y resultados.
-  Grafica y explica resultados de encuestas que han sido aplicadas en su entorno.
-  Argumenta sobre temas actuales al realizar exposiciones o intercambiar ideas por medio del chat y/o correos electrónicos.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Organizados en grupos de trabajo, los estudiantes planifican y realizan un proyecto de investigación sobre temas de interés y en los que se apliquen encuestas. Siguen estos pasos:
  - Seleccionan y definen el tema del proyecto.
  - Clasifican los tipos de encuestas: su planificación y elaboración.  
En esta parte del proceso, los estudiantes realizan varias actividades que les ayudarán a realizar su proyecto, como leer sobre el tema a investigar, seleccionar población y muestra, seleccionar información, diseñar preguntas de la encuesta. También pueden hacer la encuesta electrónica en un formulario de Google Drive.
  - Aplican la encuesta y comparten experiencias sobre este proceso de aplicación y análisis de encuestas.
  - Presentan resultados de las encuestas con apoyo de gráficas.
  - Clasifican los mensajes según el tipo de argumentación.
  - Intercambian ideas por medio del chat y/o correos electrónicos.
  - Leen y comprenden el uso de cuadros, barras y gráficos como artefactos multisemióticos en el proceso de la comunicación.
  - Responden preguntas de comprensión del nivel literal, inferencial y crítico, mediante el uso de estos artefactos semióticos.
  - Utilizan distintas aplicaciones para la confección de este tipo de materiales.
-  Realizan una plenaria para compartir su trabajo y sacan conclusiones mediante las siguientes preguntas:
  - ¿Qué aprendimos?
  - ¿Qué proceso se realizó para lograr el objetivo?
  - ¿Para qué sirve exponer la experiencia?

**Proyecto:** Organizo la biblioteca de aula

**Descripción:**

A continuación, se presenta una serie de preguntas de opción múltiple para que selecciones la que consideres la más conveniente de acuerdo a tus intereses.

**Qué tipo de libros prefieres leer:**

- Aventura
- Ciencia ficción
- Terror

<b>Área 1</b>	<b>Comunicación oral y escrita</b>
<b>Grado</b>	<b>Noveno grado</b>
<b>Meta de aprendizaje:</b>	Enriquece el vocabulario para expresar con propiedad y coherencia pensamientos, emociones y experiencias relacionadas con su entorno.

## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

3. Aplica normas ortográficas y morfosintácticas en la producción de textos de uso cotidiano como, blogs, bitácoras, grafitis y cómics, entre otros, con claridad y coherencia.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Distingue textos de la vida cotidiana: blogs, bitácoras.
- Identifica la finalidad de los textos cotidianos.
- Redacta e identifica la finalidad de los textos cotidianos.
- Crea cómics o historietas sobre situaciones de su día a día.
- Confecciona cómics o historietas, diarios y otros textos con creatividad.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Los estudiantes recopilan diversos documentos de uso cotidiano como blogs, bitácoras, cartas, solicitudes, constancias, notas, avisos, informes, recetas y los llevan al aula para que en parejas observen las características de cada uno, comparen su estructura, comenten en conjunto sobre su utilidad. Luego conversan sobre la información que cada documento contiene, seleccionan y leen juntos algunos de los textos y extraen ideas que les parecen importantes. Cada pareja comparte los resultados de su análisis. Realizan la revisión de los contenidos aprendidos, como el propósito de la lectura, el tipo de texto y la intención comunicativa del mismo.



## Formato de bitácora escolar

Actividad	Fecha	Observaciones

- Cada estudiante redacta en su cuaderno uno de los textos de su interés y explica los usos y beneficios que brinda. Es importante que cuiden la concordancia que debe existir entre el texto y sus características. Así como también la ortografía y el uso correcto de la acentuación y puntuación.
- En grupos de cuatro miembros, los estudiantes seleccionan y clasifican documentos administrativos y leen los de tipo instruccional y/o manuales.
- Organizan un archivo electrónico según su clasificación y sus cualidades, lo presentan en la clase, comparten sus experiencias y concluyen sobre la temática.
- Confeccionan su propio diccionario lingüístico juvenil con las palabras que desconocen.
- Utilizan las palabras del diccionario lingüístico juvenil en la redacción de oraciones, párrafos y textos sencillos

En todo el grupo comparten historietas conocidas. Ejemplo:



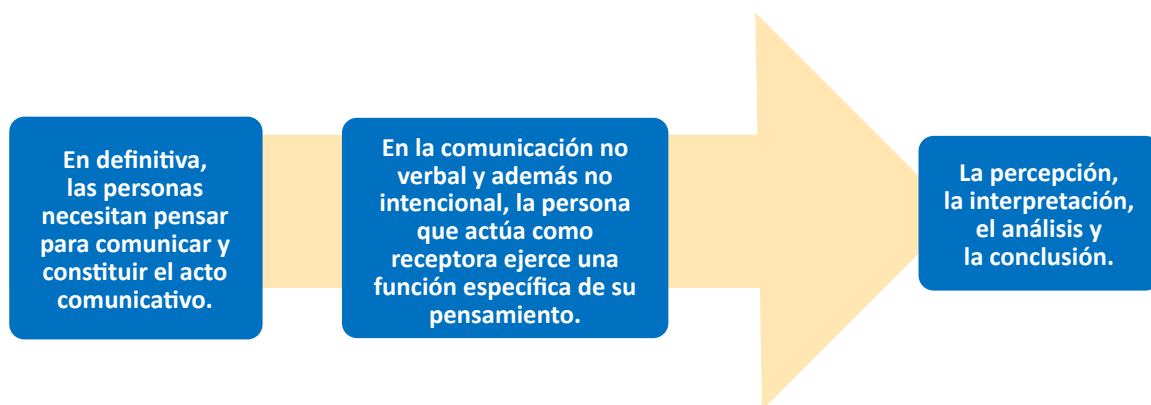
Recuerdan de lo que tratan, los personajes y las características que las diferencian de otros tipos de textos. Elaboran una lista de las mencionadas por todos y en forma individual, seleccionan una para ilustrarla y analizar aspectos referidos a:

- **Viñetas o los recuadros** en los que tiene lugar la acción y la ilustración de la historia.
- **Ilustraciones o los dibujos** que transmiten al lector lo que sucede.
- **Globos de texto**, que sirven para encerrar los diálogos de los personajes,
- **Íconos y signos propios**. Es la simbología que constituye su lenguaje para representar movimiento y emociones. Comparten en el grupo y comentan lo trabajado por cada uno.

Organizados en grupos, los estudiantes proceden a crear una historieta sobre la base de situaciones diarias en las familias, en la escuela o en las comunidades donde viven, aplican cada uno de los elementos que la conforman. Se realiza un concurso y en una plenaria cada grupo expone su trabajo y presenta el análisis de esta. Entre todos seleccionan y premian las tres historietas que más gustaron.

Al redactar cuidan y refuerzan el uso de grafemas (b/v, h, ll/y, cc, x/s, z/c/, qu/k) y de expresiones interrogativas y exclamativas y escriben correctamente las palabras compuestas y las mayúsculas.

De las historietas ganadoras, los estudiantes seleccionan y escriben palabras y usan correctamente grafemas de escritura dudosa.







<b>Área 1</b>	<b>Comunicación oral y escrita</b>
<b>Grado</b>	<b>Noveno grado</b>
<b>Meta de aprendizaje:</b>	Aplica conocimientos sobre elementos estructurales y funcionales del idioma en los procesos de composición y textos escritos para comunicarse de manera eficiente.









## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

4. Redacta textos informativos, periodísticos e instructivos según su estructura y características, atendiendo a la morfosintaxis y a los aspectos ortográficos.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Identifica documentos administrativos.
-  Redacta y caracteriza documentos periodísticos.
-  Redacta documentos administrativos atendiendo a la estructura de cada uno de los tipos de documentos.
-  Analiza manuales de diversos tipos.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE







-  Los estudiantes, con apoyo de su profesora o profesor, analizan la información sobre la estructura, los tipos o clases y las características de diferentes documentos de información y periodísticos, como el noticiario, la entrevista personal, el debate y el diálogo, utilizados en la vida cotidiana. Conceptualizan y comprenden cada uno de los aspectos que son específicos para cada clase. Identifican sus características. Comentan y concluyen sobre la temática.
-  Los estudiantes seleccionan uno de los documentos mencionados y lo analizan y escriben con sus criterios su valoración y algunas conclusiones sobre el contenido del texto. Luego, en parejas, conversan sobre la información obtenida y definen un informe resumido que comparten y comentan con todos sus compañeros.
-  Cada estudiante indaga sobre los textos administrativos y los textos periodísticos, con énfasis en los tipos informativos y de opinión, y redacta uno de cada tipo. El docente explica que la intención de estos textos es informar, dar a conocer, exponer hechos y acontecimientos recientes que son de interés general.
-  Los estudiantes consultan individualmente información sobre las características y la estructura de cada uno. Después, en grupos de trabajo, redactan los de su elección. Entrevistan a profesionales administrativos o del periodismo para obtener mayor información y, una vez redactados los documentos elegidos, exponen sus trabajos en una plenaria o asamblea de grado. Valoran lo realizado y elaboran sus conclusiones.
-  En parejas, los estudiantes analizan la estructura y las características de manuales y/o documentos normativos de diversos tipos, escriben los aspectos relevantes que han encontrado y levantan una ficha resumen y cuidan los aspectos morfosintácticos y la ortografía. Elaboran uno de esta clase y lo exponen en el grado.
-  Dramatizan situaciones de su entorno en donde se utilizan textos informativos, periodísticos e instructivos.
-  Participan en la dinámica “La ensalada de las noticias”. Se pide a cada estudiante que lleve una noticia, se introduce en un recipiente, se revuelven y cada alumno toma una, la lee y expone oralmente sus puntos de vista al respecto.
-  Participan de la actividad: “El festival de los textos: Festitex”, en la cual los estudiantes llevan varios textos informativos, periodísticos e instructivos de su interés, los definen, explican, muestran su estructura, objetivo y elementos. Al final de la clase, elaboran un mural con todos los textos.

<b>Área 1</b>	<b>Comunicación oral y escrita</b>
<b>Grado</b>	<b>Noveno grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Utiliza la estructura organizativa de diferentes tipos de textos para expresar de manera oral y escrita ideas y opiniones generadas por las diversas situaciones cotidianas.






## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

5. Expone opiniones con sus respectivos argumentos con respecto de temas abordados en textos informativos y periodísticos, cuidan la ortografía y la cohesión textual.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Utiliza y ubica grafemas en palabras de acuerdo con su significado.
-  Acentúa concurrencias vocálicas y palabras compuestas al escribir textos.
-  Identifica el uso correcto de los signos de puntuación.
-  Maneja las reglas de puntuación al escribir diversos documentos.
-  Utiliza los signos de puntuación en la comunicación diaria.
-  Pronuncia las pausas adecuadas al practicar la lectura.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

-  A partir de la lectura de textos escogidos por todos, cada estudiante aplica las cualidades del texto en su análisis y redacción, sobre todo cuando utilice grafemas de escritura dudosa. En grupos de trabajo, elaboran un álbum y lo organizan según sus características y el procedimiento para su redacción.
-  Sobre la base de temas asignados a cada grupo, analizan el contenido de los textos. Elaboran sus argumentos con el análisis respectivo y discuten en plenaria el mensaje y los elementos que identifican la clase de texto seleccionado, cuidan la acentuación de palabras y concurrencias vocálicas.
-  Cada estudiante escribe un artículo sobre los temas tratados y los comparten en blogs literarios creados para ese propósito. Al escribir aplican las reglas de puntuación y acentúan de manera correcta las concurrencias vocálicas utilizadas. Leen ante los demás el artículo con las pausas adecuadas. Intercambian comentarios y escriben sus conclusiones.
-  Organizados en grupos de trabajo, los estudiantes realizan actividades vinculadas a proyectos de lectura de textos periodísticos y organizan una colección para la biblioteca del aula. Realizan entrevistas a periodistas y a otros autores de textos. Elaboran una bitácora de campo con el detalle de lo realizado y luego comparten su contenido con sus compañeros. Los grupos organizan “Tertulias literarias” en el aula, con participación de autores de textos periodísticos o administrativos. Los entrevistan y luego escriben una síntesis con sus puntos de vista sobre la temática. En plenaria, todos evalúan los trabajos realizados. Elaboran por escrito sus conclusiones.
-  Al leer deben hacer las pausas correspondientes.

<b>Área 2</b>	<b>Estructura de la lengua</b>
<b>Grado</b>	<b>Noveno grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Se recrea mediante la lectura de textos literarios y relaciona diversas estructuras del lenguaje y recursos adecuados a la intencionalidad del mensaje.

## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

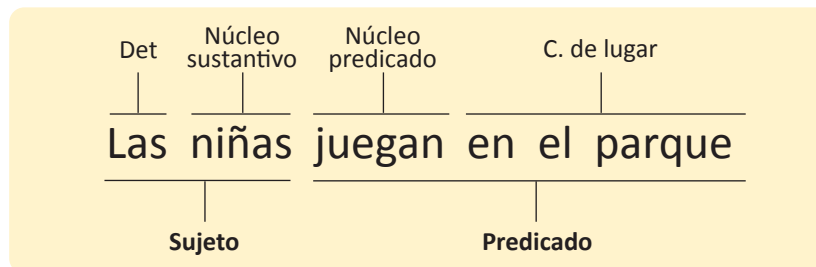
6. Organiza las ideas en oraciones y párrafos y las integra en diversos textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Clasifica las palabras al distinguir las estructuras oracionales.
- Diferencia los elementos sintácticos de la oración.
- Identifica unidades terminales en cláusulas u oraciones.
- Elabora cláusulas u oraciones con varias unidades terminales.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Los estudiantes, de forma individual, consultan en referencias bibliográficas sobre las conceptualizaciones de proposición, cláusula u oración y sus respectivas características.
- En parejas, los estudiantes planifican una lista de temas que pueden investigar para elaborar un texto en el que utilizan oraciones simples y compuestas. Realizan ejercicios sobre la redacción de oraciones y enfatizan en la identificación de su estructura sintáctica: sujeto y predicado, sintagmas y otros elementos.










- En grupos de trabajo, los estudiantes comparten en forma oral textos literarios como cuentos, poemas o leyendas, y sobre esa base elaboran oraciones, cláusulas y proposiciones. Las escriben y las clasifican en su cuaderno y practican el análisis morfológico: subrayan los pronombres, los sustantivos, los verbos, los adjetivos, etc. Al distinguir las estructuras oracionales antes mencionadas, las comparten con otros grupos y autoevalúan su trabajo después de escuchar comentarios grupales.
- Se unen luego cada dos grupos para que a modo de juego realicen ejercicios de redacción de proposiciones, cláusulas u oraciones, teniendo presente la redacción de cláusulas con varias unidades terminales. En pleno, evalúan cada trabajo de grupo y elaboran conclusiones.

<b>Área 2</b>	<b>Estructura de la Lengua</b>
<b>Grado</b>	<b>Noveno grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Se recrea mediante la lectura de textos y combina diversas estructuras y recursos literarios adecuados a la intencionalidad.







## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

7. Redacta diferentes textos utilizando las estructuras gramaticales de las palabras, cláusulas, sintagmas, oraciones y según las normas de concordancia.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Distingue las diferentes clases de sintagmas en un grupo de oraciones.
-  Asegura los pasos para la concordancia del sustantivo.
-  Utiliza las normas para la concordancia de pronombres y su correcta clasificación.
-  Aplica la conjugación verbal al redactar oraciones.
-  Identifica y analiza en un texto diferentes estructuras gramaticales.
-  Elabora cláusulas con varias unidades terminales.
-  Subraya con colores diferentes los elementos de una oración.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE










-  Entre pares, los estudiantes consultan en fuentes bibliográficas o en diferentes blogs de la web información sobre conceptualización del sintagma, el sintagma nominal y verbal y su núcleo, así como de la clasificación, significado y funciones del sustantivo, del adjetivo, del pronombre y del artículo. Elaboran un informe y lo exponen ante los demás miembros de grado, comparan la información obtenida, comentan y concluyen sobre los temas investigados.
-  En periódicos, leen y analizan algunas de las noticias e identifican oraciones simples y compuestas. Clasifican las oraciones por su estructura y cláusulas. Las escriben en su cuaderno y subrayan con diferentes colores las cláusulas y dentro de ellas, los sintagmas. Las leen y comentan con los demás miembros de la clase.
-  Los estudiantes, en grupos de trabajo, eligen una leyenda o un cuento y luego de la lectura y análisis del texto identifican oraciones simples y compuestas. En cada oración identifican sustantivos, verbos, pronombres o adjetivos.
-  Con esas palabras elaboran oraciones y realizan los respectivos análisis morfológicos, y clasifican esas palabras según sus accidentes gramaticales y según su función. Por ejemplo, identifican los pronombres y los clasifican según sean personales, demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y relativos. Al mismo tiempo, realizan ejercicios de conjugación de verbos.
-  Confeccionan esquemas u organizadores gráficos de toda la teoría (cuadros, mapas mentales, mapas conceptuales, esquemas), con ejemplos, de tal manera que les facilite su comprensión.
-  Juegan “El bingo de las categorías gramaticales”, en donde identifican ejemplos y funciones de sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, etc. y su concordancia en oraciones, párrafos y textos.

<b>Área 3</b>	<b>Comprensión lectora</b>
<b>Grado</b>	<b>Noveno grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Interpreta obras literarias, considerando su contexto de producción, la dimensión social y las características de un determinado movimiento literario.










## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

8. Analiza el contexto, la intención comunicativa, el punto de vista y el estilo de diferentes textos narrativos literarios y no literarios.

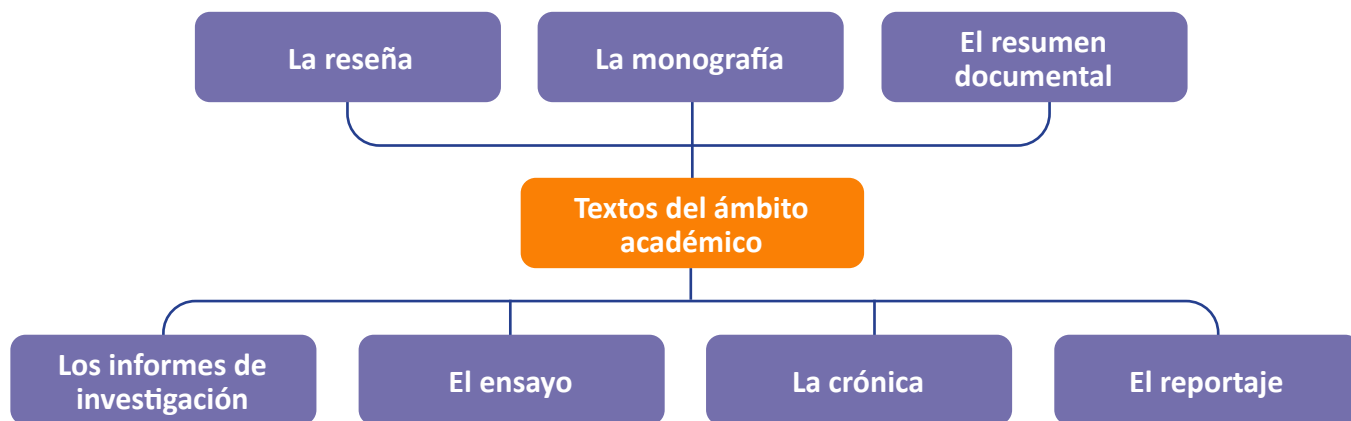
## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Produce y socializa textos escritos.
-  Identifica las cualidades del texto.
-  Redacta comentarios críticos de textos.
-  Elabora textos y toma en cuenta líneas de tiempo.
-  Selecciona y expresa la información notable de una lectura.
-  Clasifica textos del ámbito académico.
-  Redacta textos del ámbito académico según las estructuras establecidas.
-  Expone temas actuales y argumenta sus ideas con respeto.
-  Comprende el sentido de textos argumentativos y expositivos.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Cada estudiante busca en Internet diferentes autores y obras que ha leído antes y los clasifica de acuerdo con los periodos literarios que representan.
-  Explora también textos narrativos no literarios, los caracteriza y clasifica según sean informativos: noticias, crónicas, reportajes.
  -  Expositivos: informes, investigaciones, reseñas.
  -  Funcionales o instrumentales: cartas, manuales, instructivos, diccionarios,
-  Comentan en todo el grupo sus contenidos.
-  Extraen temas y recursos literarios en obras estudiadas y los analizan con compañeros de aula, consideran sus cualidades, como la adecuación, la coherencia, la cohesión, la progresión temática y las variaciones léxicas del texto.
-  Redactan los argumentos de las obras leídas, ya sean narrativas o de otro género, y analizan aspectos relacionados con los temas que tratan, los personajes, los lugares y los tiempos donde se dan los acontecimientos; además, identifican tipos de texto y figuras literarias en las obras narrativas analizadas, aplican las cualidades del texto en su análisis y redacción.
-  Elabora textos con la ayuda de líneas de tiempo.
-  Comenta con los estudiantes que el texto narrativo es el más utilizado por el ser humano desde los comienzos del lenguaje, porque el impulso que mueve al ser humano en la comunicación es el de contar experiencias, por lo que se encuentran secuencias narrativas en múltiples tipologías textuales. Es por ello que al utilizar en el aula la producción de textos narrativos se facilita y favorece al mismo tiempo el desarrollo de aspectos del lenguaje y de las emociones.

- En grupos de trabajo, seleccionan otros textos y los clasifican según sean textos literarios y no literarios. Juntos, y con apoyo del profesor, practican el procedimiento para su redacción. Elaboran un portafolios biográfico de autores y sus obras, incluyendo además textos no literarios, como diálogos, descripción objetiva y subjetiva y textos del ámbito académico.











- Comentar con los estudiantes que el portafolios es una herramienta de apoyo para construir aprendizajes, que tiene como propósito organizar y coleccionar diferentes trabajos y que puede ser compartido con otras personas.
- Realizan una selección minuciosa y sistemática de los documentos y la información. Cada grupo expone su portafolios en el espacio literario y conversan sobre el proceso de elaboración y de su contenido. También valoran y comentan su aprendizaje con esta experiencia.
- A partir de la lectura de textos escogidos por todos, cada estudiante clasifica y analiza textos del ámbito académico y ensayan el procedimiento para la redacción.
- Clasifican los tipos de textos académicos, reconocen sus características y el procedimiento para su redacción. Los explican y argumentan de acuerdo a su comprensión.
- Los estudiantes deberán reconocer que la argumentación cumple un rol para generar un proceso de comunicación entre pares, y que propicia el diálogo y un trabajo colaborativo.
- En forma individual, y sobre la base de temas asignados a grupos de trabajo, realizan el análisis del contenido de textos argumentativos y expositivos.
- Elaboran sus argumentos con el análisis respectivo y discuten en plenaria el mensaje y los elementos que identifican la clase de texto.
- Cada estudiante escribe artículos sobre temas tratados en los textos leídos. Enriquecen su trabajo al realizar entrevistas a académicos y autores de textos.
- Los invitan a participar en tertulias literarias en el aula. Los entrevistan y luego resumen la experiencia y comentan sus conclusiones.

<b>Área 4</b>	<b>Apreciación y creación literarias</b>
<b>Grado</b>	<b>Noveno grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Demuestra comprensión de las ideas principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de figuras literarias.






## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

9. Interpreta críticamente la métrica, la rima, los recursos literarios y el contexto de diversos textos poéticos, narrativos o de otros géneros literarios.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Analiza y cuantifica versos según la métrica literaria al analizar diferentes obras de poesía.
-  Clasifica los diversos periodos literarios.
-  Reconoce diferentes obras narrativas.
-  Identifica los elementos del texto literario.
-  Analiza diferentes textos emitiendo juicios críticos.
-  Menciona a algunos autores de diferentes épocas.
-  Analiza las obras de diferentes épocas.
-  Explica argumentos de obras leídas.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Cada estudiante, después de leer varios poemas, selecciona algunos y realiza ejercicios de análisis de:
  - Género, subgénero o forma: soneto, décima, silva, verso libre poema conversacional.
  - Clases de estrofas.
  - Tipos de métrica.
  - Tipos de rima.
-  También analizan:
  - Aspectos fónicos: acentuación, repeticiones, anáforas, etc.
  - Aspectos gráficos significativos.
  - Imágenes significativas.
  - Número de estrofas.
  - Combinación de versos.
  - Determinación del tema.
  - Determinación de la estructura.
  - Análisis de la forma partiendo del tema.
-  Exponen sus respuestas y opiniones personales sobre los poemas analizados y comparten sus conclusiones con todo el grupo.
-  En parejas, clasifican los períodos literarios a los que pertenecen los autores y sus obras, según sus características; identifican figuras literarias utilizadas en los poemas y diseñan e ilustran un álbum con poemas de diferentes autores, que luego exponen y cuyo contenido comentan.
-  Podrán ejercitar la poesía entendida como juego, mediante dinámicas apropiadas como elaboración de acrósticos, crucigramas, poesía visual, composición de poesías a partir de modelos, repeticiones continuadas de palabras para crear diferentes ritmos y elaborar esquemas que podrán sustituir por sus propias palabras.

- Leen y analizan algunos de los poemas de autores panameños como Ricardo Miró, Rogelio Sinán u otros, y establecen comparaciones con otros autores clásicos o de otro movimiento literario. Este es un fragmento de un poema escrito por Ricardo Miró:

### PATRIA

*¡Oh patria tan pequeña, tendida sobre un istmo  
donde es más claro el cielo y es más vibrante el sol,  
en mí resuena toda tu música, lo mismo  
que el mar en la pequeña celda del caracol!*

*Revuelvo la mirada y a veces siento espanto  
cuando no veo el camino que a ti me ha de tornar...  
¡Quizá nunca supiese que te quería tanto,  
si el Hado no dispone que atravesara el mar!...*

*La patria es el recuerdo... Pedazos de la vida  
envueltos en jirones de amor o de dolor;  
la palma rumorosa, la música sabida,  
el huerto ya sin flores, sin hojas, sin verdor.*





- Los estudiantes realizan consultas bibliográficas sobre diferentes autores de otros géneros y movimientos literarios e indagan información sobre el tiempo histórico en el que vivieron y las situaciones más relevantes consideradas para sus obras.
- El docente debe tomar en cuenta el idealismo y el realismo literario. El Renacimiento, contexto histórico y características. Renovación de la lírica castellana, primer renacimiento: Garcilaso de la Vega. Segundo renacimiento: Fray Luis de León. Literatura religiosa: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. Las novelas idealistas y picarescas: El buscón, de Francisco de Quevedo.
- Analizan obras de diferentes épocas, explican sus argumentos y las clasifican según autores y obras. Las analizan emitiendo juicios críticos en tertulias o diálogos literarios organizados entre todos. Comentan y escriben conclusiones.
- En grupos de trabajo, planifican y realizan dramatizaciones sobre obras de su interés seleccionadas por cada grupo. También diseñan y confeccionan murales expositivos sobre autores y temáticas literarias. Participan en actividades de análisis y dramatizaciones de algunas de esas obras en el aula y en la escuela.
- Comparan el contenido de las obras estudiadas y hacen la clasificación de los periodos literarios que representan, sus características, las figuras o recursos literarios utilizados y exponen conclusiones de los análisis
- Participan del “Té literario”, en donde comentan sobre las obras leídas, su intención, tipo de texto, estructura y elementos que poseen.
- Organizan y participan en el recital poético: “La identidad nacional de mi país”, en donde cada uno selecciona un poema de autor panameño, lo declama, explica las características más importantes, el autor, movimiento al que pertenece y su punto de vista personal.

<b>Área 4</b>	<b>Apreciación y creación literarias</b>
<b>Grado</b>	<b>Noveno grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Desarrolla el gusto literario y la autonomía en la lectura de diversos autores y diferentes géneros literarios.


## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

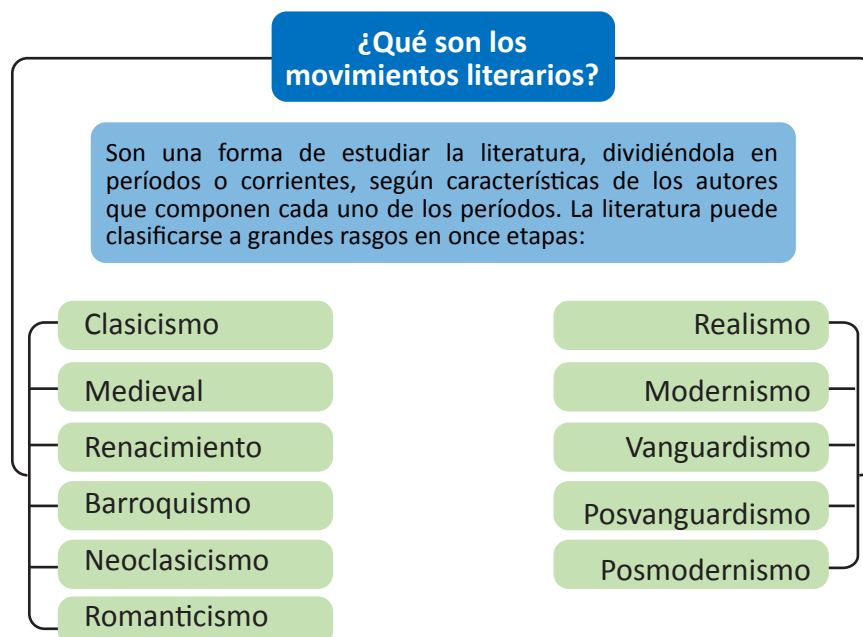
10. Lee sobre diversos géneros literarios para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y enriquecer el gusto literario y la creatividad.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Comenta obras presentadas, en cineforos y libroforos.
-  Realiza ferias literarias.
-  Analiza las obras asignadas.
-  Dramatiza novelas modernas.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Los estudiantes, organizados en grupos de trabajo, leen y analizan información sobre los siguientes temas:
  - Novela moderna y evolución del héroe.
  - Miguel de Cervantes: poesía, novela y teatro.
  - El Quijote: evolución del personaje épico. Del héroe épico al personaje de novela.
  - Madurez de los géneros literarios. El Barroco: contexto histórico y características. La poesía barroca: el culteranismo (Luis de Góngora) y el conceptismo (Francisco de Quevedo). El teatro popular y los Siglos de Oro: “los pasos”. El Barroco: la comedia nueva (Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca). La prosa del Barroco. Literatura de ideas.



Fuente:

<https://es.slideshare.net/oriannamonroy/movimientos-literarios-25339208>

- Diseñan y realizan una compilación de datos de cada uno de los géneros y autores y elaboran un informe, enfatizan los periodos, los autores, y los temas, y los comparan con la realidad nacional.
- Organizan y desarrollan el espacio literario en el que comparten su trabajo y proceden a expresar comentarios sobre lo realizado por cada uno de los grupos. Aclaran dudas y enriquecen sus conocimientos sobre la base de los aportes de cada uno.
- En parejas, eligen uno de los géneros estudiados y una de las obras para su lectura y análisis. Consideran, sobre todo:
  - Datos biográficos del autor.
  - Características del movimiento literario al que pertenece.
  - Contexto histórico y características.
  - Argumento de la obra.
  - Temáticas abordadas.
  - Personajes protagonistas.
  - Mensajes que contienen.
  - Figuras literarias que utilizan, y otros aspectos.
- Elaboran un informe con los datos mencionados y realizan sus presentaciones del contenido en libroforos o cineforos, se apoyan en videos, dramatizaciones de los aspectos más relevantes de las obras y otros recursos que consideren pertinentes.

La clasificación de las obras literarias en géneros y subgéneros responde a criterios semánticos, sintácticos, fonológicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines.

En la historia, existen clasificaciones de los géneros literarios, por lo que no se puede determinar una categorización de todas las obras siguiendo un criterio común.






- Los estudiantes organizan grupos de trabajo para formar clubes de lectura y diseñan y elaboran un plan lector o agendas de lectura y clubes de voluntariado para ser animadores de lectura.
- Crean blogueros lectores y youtubers animadores de lectura y promueven la creación de páginas web para redes virtuales de lectores conducidas por jóvenes influencers.
- Comentar con los estudiantes que la actividad de selección de obras literarias es compleja, pues hay que adecuarla a actividades muy variadas, desde la lectura individual y libre hasta la narración oral o la lectura colectiva de textos. Hay que atender también los gustos y habilidades lectoras de las personas.
- Participan en festivales de creación de cuentos, en donde fortalecen las competencias comunicativas, las normas de redacción y ortografía, la creatividad y la importancia y aportes del cuento a la literatura panameña.

<b>Área</b>	<b>Apreciación y creación Literaria</b>
<b>Grado</b>	<b>Noveno grado</b>
<b>Meta de aprendizaje</b>	Manifiesta gusto por los buenos textos e interés por desarrollar la competencia literaria cuando relaciona autores, obras y características relevantes.











## APRENDIZAJE FUNDAMENTAL

11. Demuestra respeto y admiración por la diversidad cultural y social expresada en la literatura de los diferentes movimientos artísticos y géneros literarios.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-  Compara argumentos de obras leídas.
-  Comenta en libroforos a partir de obras leídas.
-  Analiza obras de acuerdo con los géneros del Neoclasicismo.
-  Redacta análisis de obras.
-  Identifica los diferentes géneros del periodo neoclásico y atiende a los mensajes de autores en obras leídas.

## EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

-  En grupos de trabajo, los estudiantes investigan información sobre el Neoclasicismo y realizan el análisis de obras de ese período literario en el género de ensayo, con énfasis en los siguientes autores:
  -  Benito Jerónimo Feijoo, Gaspar Melchor de Jovellanos y José Cadalso, en la poesía neoclásica y prerromántica.
  -  Leandro Fernández de Moratín, en el teatro neoclásico.
-  Comentan en un libroforo con los demás miembros de grupo sus características y condiciones estéticas.
-  Organizan un diccionario literario en el que consignan autores, sus biografías y sus obras. Lo presentan en el aula y comparten el su contenido.
-  Exponen, con apoyo de videos o redes sociales, algunas de las biografías de autores neoclásicos investigados.
-  En un libroforo, elaboran conclusiones y opinan sobre los elementos encontrados en los textos mediante el análisis: elementos estéticos y recursos literarios utilizados.
-  Una vez realizadas las exposiciones, cada estudiante compara el contenido de las obras estudiadas, las clasifica y presenta por escrito sus comentarios y análisis de las obras. Destaca los aspectos más relevantes de cada obra analizada.
-  En parejas, identifican y clasifican los diferentes géneros del período neoclásico y preparan su participación en debates sobre los aspectos destacados como movimiento literario. Comparten sus conclusiones y sus comentarios en un debate entre todos los miembros de la clase. Valoran sus aprendizajes sobre la temática, con posturas a favor y en contra.
-  Investigan las obras y biografía de autores panameños que han abordado diversos temas culturales que se manifiestan en nuestro país: día del idioma, semana del libro, día de la tierra, conservación del ambiente, el Canal de Panamá, importancia y aportes de los afrodescendientes y los pueblos originarios, símbolos de la nación, entre otros.





MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



# Aprendizajes Fundamentales de Español

para 7.º, 8.º y 9.º grados