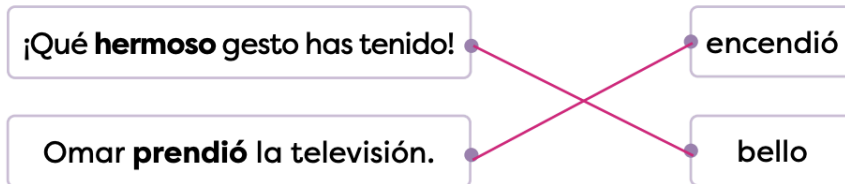


Sinónimos y antónimos

1. Une cada oración con una palabra que tenga un significado parecido al del término destacado.



2. Lee la información.

Los **sinónimos** y los **antónimos** son palabras que guardan relación por su significado. Los sinónimos son vocablos que tienen significados iguales o parecidos. Por ejemplo:

- La enredadera se **trepó** al anaquel. / La enredadera se **subió** al anaquel.
- Todos **olfatearon** una fragancia. / Todos **olieron** una fragancia.

Los antónimos son palabras de significado contrario. Por ejemplo:

- Había **muchos** cofrecitos. / Había **pocos** cofrecitos.
- Todos estaban siempre **ocupados**. / Todos estaban siempre **desocupados**.

3. Escribe, junto a cada pareja de vocablos, si son antónimos o sinónimos.

→ Si no conoces algún término, consulta un diccionario.

verdad	mentira	antónimos	balón	pelota	sinónimos
festejar	celebrar	sinónimos	caro	barato	antónimos
frío	gélido	sinónimos	morada	casa	sinónimos

4. Completa el cuadro con un sinónimo y un antónimo de cada palabra.

Sinónimo		Antónimo
largo	extenso	corto
fatigado	cansado	descansado
rápido	veloz	lento
concluir	terminar	comenzar
economizar	ahorrar	gastar

Sinónimo		Antónimo
ocaso	crepúsculo	alba
alto	elevado	bajo
conocer	saber	desconocer
curar	sanar	enfermar
agregar	aumentar	disminuir

El cuento

A. Recuerdo mis conocimientos

1. Anota el nombre de los personajes del cuento “Caperucita roja”. **Respuesta posible (R. P.)**
→ Guíate por el ejemplo y, si no conoces los nombres de los personajes, invéntalos.



2. Lee las acciones más importantes de “Caperucita roja”.
→ Ordénalas de 1 a 5 en el orden en que suceden.
 - 3 El lobo aprovecha la distracción de Caperucita, visita la casa de la abuelita y se viste con la ropa de la señora.
 - 1 La mamá de Caperucita le da un pastel para que se lo lleve a su abuelita que vive en un bosque.
 - 5 Un leñador entra en la casa de la abuelita y salva a Caperucita y a su abuela.
 - 2 Caperucita se encuentra con el lobo que la distrae de su camino.
 - 4 Caperucita llega a la casa de su abuelita y habla con ella sin reconocer que, en realidad, se trata del lobo disfrazado.
3. Compara el orden de las acciones que anotaste con el de un compañero. **R. L.**
4. Dialoguen con base en las preguntas: ¿Cuándo fue la primera vez que escucharon o leyeron la historia de “Caperucita roja”? ¿De qué color harían la capa de Caperucita, de ser los autores del cuento? ¿Qué otros cambios introducirían? **R. L.**

B. Conozco el tema

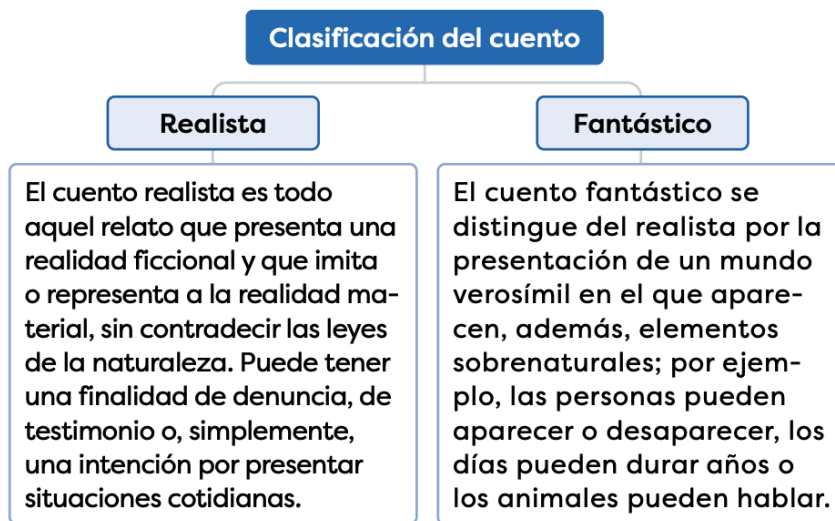
5. Lee la información.

El cuento

El **cuento** es una narración de sucesos imaginarios. Se distingue por ser breve y tener pocos personajes. El cuento posee los elementos comunes de los textos narrativos: narrador, tiempo, acciones y ambiente o espacio. Además de los mencionados, el cuento presenta las siguientes características.

- **Verosimilitud.** Aunque los hechos narrados sean fantásticos, pueden basarse en situaciones, personas o lugares de la realidad y son verosímiles, es decir, crean una apariencia o ilusión de que lo narrado podría suceder en realidad.
- **Brevedad.** La secuencia narrativa es corta. En el caso de los cuentos más breves, es posible que no presenten una introducción como tal, sino que se inicien con el conflicto.
- **Personajes.** Los personajes son quienes participan en los hechos narrados. El personaje principal es el protagonista de la historia. Los personajes secundarios son quienes ayudan o se oponen al protagonista. Los personajes se caracterizan física y psicológicamente, por lo que es común que los cuentos, aunque son textos narrativos, también presenten elementos descriptivos.
- **Estructura.** La mayoría de los cuentos se estructuran en tres partes: la **introducción**, que presenta al personaje principal y la situación inicial; el **nudo**, en el que se complica la situación planteada y se da un conflicto, y el **desenlace**, en el que se da solución al conflicto.

A continuación, se presenta una clasificación de los cuentos.



Datos interesantes



Existen relatos muy cortos, de un solo párrafo o de una sola línea que reciben el nombre de microrrelatos. Estos textos poseen las mismas características de los cuentos tradicionales, pero se desarrollan con muy pocas palabras.

6. Cita qué distingue a los cuentos de los demás textos narrativos.

R. P.: Los cuentos se distinguen por ser breves y por tener pocos personajes.

7. Menciona cuál es la finalidad de los cuentos.

R. L.

C. Comprendo la información

8. Clasifica los siguientes fragmentos según el tipo de cuento al que pertenecen.

→ Fundamenta tus respuestas.

—¡Oye mamá! ¿Quién es ese malvado Hombre de Arena que nos aleja siempre del lado de papá? ¿Cómo es?

—En realidad, el Hombre de Arena no existe, cariño —me respondió—. Cuando digo “ahí viene el Hombre de Arena” quiero decir que deben irse a dormir y que sus ojos se deben cerrar como si alguien les lanzara arena a los ojos.

Las palabras de mi madre no me convencieron. Además, yo siempre escuchaba al Hombre de Arena subir las escaleras.

*E. T. A. Hoffmann, “El Hombre de Arena”,
fragmento adaptado*

Una vez, cuando regresaba a casa, entré a una propiedad desconocida. Ya se había puesto el sol y sobre los arbustos caían las sombras de la tarde. Dos filas de árboles altos y viejos se alzaban como dos murallas, formaban un paseo bello y sombrío.

Salté la cerca y recorrí el paseo, caminando sobre las hojas de los árboles que cubrían el camino con una capa espesa. Todo estaba silencioso; tan solo en las copas de los árboles temblaba algún rayo de luz dorada y brillante que iluminaba las telarañas.

*Antón Chéjov, “Casa con buhardilla”,
fragmento adaptado*

R. P.: Con base en el fragmento reproducido, el Hombre de Arena podría ser una entidad que atormenta al niño, pues este afirma escucharlo siempre subir las escaleras, pero también podría tratarse solo del lenguaje figurado que usa la madre, quien niega su existencia. Se puede inferir que se trata de un cuento fantástico.

R. P.: El fragmento realiza una descripción detallada de un espacio, incluyendo información como la hora del día (el anochecer) y el paisaje natural. Y en este marco, el narrador relata su llegada a una casa. Con base en esta información, se podría inferir que se trata de un cuento realista.

D. Aplico mis conocimientos

9. Lee el cuento.
 - a. Divídelo según su estructura narrativa.
 - b. Señala el espacio, el tiempo y el personaje principal.

Un canto diferente

Espacio — Hace mucho tiempo, en un bosque, vivía un flautista que imitaba el canto de las aves. Su choza estaba cerca de un lago y todos los días viajaba a la ciudad, donde tocaba su flauta para los demás. Las melodías que interpretaba se asemejaban a los mismos cantos de las aves, que él se aprendía con su oído de músico.

Tiempo —

Personaje principal —

Cierta vez, el flautista escuchó un canto de un ave que le gustó muchísimo, pero por más que trató, no se lo pudo aprender. Entonces ideó un plan.

El flautista llevó al bosque una jaula y capturó al ave. Su plan era llevársela a su casa para escucharla todos los días, hasta aprenderse su canto.

Sin embargo, pasó algo que el hombre no se había imaginado: al verse enjaulada, el ave dejó de cantar.

Ante el fracaso de su plan, el músico se resignó a volver al bosque con el ave y la dejó en libertad.

Tan pronto salió de la jaula, el ave empezó a cantar de aquella manera inimitable que tanto había impresionado al flautista.

Equipo editorial

Introducción

Nudo

Desenlace

Trabajo colaborativo

1. Forma un equipo de trabajo.
 - a. Recopilen un cuento.
 - Soliciten a sus familiares que les cuenten historias de su comunidad.
 - Seleccionen la historia que les parezca más interesante.
 - Transcriban la historia en su cuaderno de Español. Asegúrense de que tenga un mínimo de tres personajes.
 - Dramaticen el cuento en el salón de clases.
 - b. Desarrollen una puesta en común acerca de la importancia de los cuentos populares panameños.
 - c. Organicen una exposición en los pasillos de su escuela o confeccionen un mural con los cuentos recopilados.
- R. P.:** Se espera que los estudiantes dramaticen un cuento propio de su comunidad y realicen una puesta en común sobre su experiencia.