

SEMANA 1

3.1.1 Poesía



Poema: conjunto de versos en donde el autor expresa sentimientos y pensamientos. Los poemas son obras literarias que pertenecen al género de la poesía.


Verso: es cada una de las líneas del poema.

Estrofa: conjunto de versos con ritmo y rima, separados por espacios.

Rima: es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición, por lo general, se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada.

Aliteración: es la repetición consecutiva de un mismo sonido, sonidos similares, consonánticos o vocálicos en una oración o verso. Ejemplo: *El perro de Roque no tiene rabo porque Roque se lo ha cortado.*

Aliteración: es la repetición consecutiva de un mismo sonido, sonidos similares, consonánticos o vocálicos en una oración o verso. Ejemplo: *El perro de Roque no tiene rabo porque Roque se lo ha cortado.*



Verso →

Título → **Canto a la naturaleza**

Estrofa →

Quiero cantarle a la naturaleza,
quiero cantarle a la **ecología...**
¡Como lo hacen las aves
al **entonar** sus **melodías!**

Rima →



Leo el poema.

Canto a la naturaleza

Quiero cantarle a la naturaleza,
quiero cantarle a la **ecología**...
¡Como lo hacen las aves
al **entonar** sus **melodías**!

Quiero guiar los vientos
que acarician las **praderas**
y **apaciguar** las olas
cuando sube la marea.

Quiero que la **bóveda** celeste
pinte **celajes** al atardecer
y, entre el manto de la noche,
ver la luna aparecer.

Quiero que el sol ilumine
sin que afecte a la naturaleza,
para que las **generaciones** futuras,
también, disfruten de su grandeza.

Lesbia Urriola Marcucci, panameña.



Glosario

apaciguar: aquietar, poner paz.

bóveda: construcción arquitectónica en forma de arco.

celaje: aspecto del cielo con nubes de varios colores.

ecología: ciencia que estudia los seres vivos de un lugar.

entonar: cantar.

generación: personas que tienen más o menos la misma edad.

melodía: canción o canto dulce y suave.

pradera: lugar del campo plano y con hierba.

Practicamos lo que aprendimos sobre la poesía

- Marco en el poema las otras estrofas. ¿Cuántas tiene en total?
- ¿Cuántos versos tiene el poema?
- Marco con un mismo color las palabras que riman.





Nos hacemos preguntas

- ¿Qué elementos de la naturaleza menciona el poema?
- ¿Qué significa que los vientos «acarician» las praderas?
- ¿De qué habla cuando dice «bóveda celeste»?
- 4. ¿Por qué el sol podría afectar la naturaleza?

3.1.2 Escritura de oraciones y vocabulario



Escribo en mi cuaderno de clase oraciones con las palabras del glosario del poema *Canto a la naturaleza*.

ecología

entonar

melodía

pradera

apaciguar

bóveda

celajes

generaciones

3.1.3 Poesía: Los ratones



Leo el poema *Los ratones* de Lope de Vega en mi libro de lecturas.



3.1.4 Poesía: comparación de poemas



Completo el cuadro comparativo.

	Canto a la naturaleza	Los ratones
Autor/a		
Cantidad de estrofas		
Cantidad de versos		
Tema		
Pares de palabras que riman		

3.1.5 Lenguaje figurado

Aprendemos acerca del lenguaje figurado



El **lenguaje figurado** se usa para decir las cosas de una manera más interesante. Es como si las palabras se vistieran con un disfraz, porque tienen un significado diferente a lo que dicen. El significado exacto se llama «literal» y lo que quiere decir más allá de ese significado literal se llama «lenguaje figurado».

Por ejemplo, cuando decimos que alguien tiene buen corazón, el significado literal es que su corazón funciona bien y late sin problemas, pero lo que queremos decir es que es una buena persona.



Completo el cuadro con el significado de las expresiones de lenguaje figurado que se usan en el poema *Canto a la naturaleza*.

Expresiones de lenguaje figurado	Significado
<i>la bóveda celeste</i>	
<i>pinte celajes al atardecer</i>	
<i>manto de la noche</i>	
<i>los vientos que acarician las praderas</i>	

3.1.6 El caligrama

Aprendemos acerca de los caligramas



El **caligrama** es un poema visual en el que las palabras «dibujan» o forman un personaje, animal, paisaje o cualquier objeto imaginable. El poeta vanguardista francés Guillaume Apollinaire creó este tipo de poemas visuales en el siglo XX.



Poema de Federico García Lorca
Adaptado a caligrama.



Escribo un caligrama en mi cuaderno de clase y utilizo el poema *El barquito de papel*.

El barquito de papel

(Amado Nervo)

Con la mitad de un periódico
hice un barco de papel,
en la fuente de mi casa
le hice navegar muy bien.

Mi hermana con su abanico
sopla, y sopla sobre él.
¡Buen viaje, muy buen viaje,
barquichuelo de papel!

