

# Mentes en acción

## Produce una historieta

### 1. Lee la información.

La **historieta** es un texto narrativo que combina lenguaje verbal con lenguaje no verbal agrupados en recuadros llamados viñetas. El lenguaje no verbal corresponde a las ilustraciones de escenarios, personajes y acciones. El lenguaje verbal se manifiesta en los diálogos de los personajes y, en ocasiones, en textos narrativos de apoyo que acompañan la historia.

### Planifica la redacción de una historieta

1

#### Define el argumento de tu historieta.

El argumento es la historia general de la historieta resumida en una sola línea; por ejemplo, "un dinosaurio nace de su huevo y se encuentra en un desierto, justo al lado de su madre".

2

#### Crea un personaje.

Inventa un personaje. Menciona características de su personalidad. Si consideras que tu argumento lo necesita, crea más personajes; pero no muchos, para evitar que sus imágenes se vean pequeñas a la hora de dibujarlos en las viñetas.

3

#### Crea la secuencia narrativa.

Crea una secuencia de cuatro acciones realizadas por los personajes. Cada acción corresponderá a una viñeta de la historieta. Determina el lenguaje verbal y no verbal que usarás y elige los globos de diálogo que usarás según el tipo de texto.



4

#### Confecciona el borrador.

Realiza las actividades de las **Fichas 1, 2, 3 y 4** de la sección de **Herramientas para redactar**, con el fin de consolidar tus conocimientos. Luego, convierte en viñetas las acciones que planeaste. Incluye los diálogos según lo planificado. Muéstrales el borrador a tus compañeros y pregúntales su opinión.

5

#### Crea tu historieta.

Revisa el lenguaje verbal de la historieta en cuanto a gramática y ortografía, toma en cuenta las opiniones constructivas de tus compañeros y, una vez hechas las correcciones necesarias, elabora la versión final de tu historieta.

#### Usos del punto

El **punto** es un signo ortográfico que tiene como función principal señalar el final de un enunciado. A continuación, se muestran sus usos específicos más importantes.

→ Señala el final de un enunciado, de un párrafo o de un texto. El **punto y seguido** se usa para separar enunciados dentro de un mismo párrafo, el **punto y aparte** separa párrafos distintos y el **punto final** se utiliza para señalar el final de un escrito. Por ejemplo:

– La manera de dormir ha cambiado con el tiempo. Basta mirar el pasado para comprobarlo.

En la Edad Media, por ejemplo, era común la práctica de los dos sueños. Esto consistía en un sueño nocturno, parecido al actual pero más breve, y otro sueño diurno de igual duración.

→ Se coloca al final de las **abreviaturas**. Por ejemplo, Sr. (señor), Profa. (profesora).

→ En listas de **enumeraciones**, se escribe punto tras el número o la letra que encabeza cada elemento. Por ejemplo, Mis verduras favoritas. a. Zapallo b. Chayote c. Zanahoria d. Remolacha

→ En direcciones de correo electrónico y páginas web, el punto separa los distintos elementos. No obstante, las direcciones no llevan punto final. Ejemplo: meduca@meduca.gob.pa

1. Ilustra los usos del punto estudiados con recortes tomados de medios de comunicación escrita.

→ Pega los recortes en tu cuaderno de Español.

2. Recolecta textos escritos, en línea o impresos, en los que se haga un uso incorrecto del punto.

→ Expón los textos en clase y comenta de qué forma los corregirías.

#### Reglas generales de acentuación

La acentuación ortográfica es la **tilde** que destaca una vocal en una sílaba específica de una palabra. La sílaba acentuada se pronuncia con mayor intensidad. A continuación, se detallan las reglas generales de acentuación.

→ Las **palabras agudas** (no monosílabas) se acentúan si terminan en **vocal, n** o **s**. Por ejemplo, sofá, café, colibrí, dominó, menú, camión, atrás.

→ Las **palabras graves** se acentúan solo si no terminan en **vocal, n** ni **s**. Por ejemplo, árbol, módem, lápiz, abrigo, volumen, viernes (estos últimos tres ejemplos no se tildan, pues terminan en vocal, n y s, respectivamente).

→ Las **palabras esdrújulas** y **sobresdrújulas** se acentúan todas: diálogo, médico, dímelo, cuéntanoslo.

1. Escribe, en tu cuaderno de Español, diez palabras de cada tipo que se tilden.

2. Recopila tríos de palabras que se escriban igual, pero que tengan acento distinto (como práctico/practico /practicó). Este tipo de palabras se llaman **tritónicas**.

→ Anótalas en tu cuaderno.

### Tilde diacrítica

Los monosílabos, generalmente, no se tildan; sin embargo, hay situaciones en las que se usa la tilde para evitar confusiones con otras palabras de idéntica escritura. Esta tilde se conoce como **diacrítica** o **enfática**.

Se tilda			No se tilda		
Palabra	Función	Ejemplo	Palabra	Función	Ejemplo
<b>él</b>	Pronombre	<b>Él</b> se llama Juan.	<b>el</b>	Artículo	Ya llegó <b>el</b> cartero.
<b>tú</b>	Pronombre	¿ <b>Tú</b> quién eres?	<b>tu</b>	Posesivo	¿Esta es <b>tu</b> silla?
<b>mí</b>	Pronombre	A <b>mí</b> me parece bien.	<b>mi</b>	Posesivo	<b>Mi</b> casa es verde
<b>dé</b>	Forma verbal	<b>Dé</b> más información.	<b>de</b>	Preposición	El hermano <b>de</b> mi amiga.
<b>sé</b>	Forma verbal	<b>Sé</b> más responsable.	<b>se</b>	Pronombre	Yo <b>se</b> lo dije.
<b>té</b>	Bebida	Me gusta el <b>té</b> verde.	<b>te</b>	Pronombre	Ella <b>te</b> lo advirtió.
<b>sí</b>	Adverbio	Yo <b>sí</b> iré.	<b>si</b>	Conjunción	Yo iría <b>si</b> hace sol.
<b>más</b>	Adverbio	¿Gustas un poco <b>más</b> ?	<b>mas</b>	Conjunción	Lo vi, <b>mas</b> no le dije nada.

1. Construye un diálogo entre dos personajes imaginarios.  
→ Utiliza, al menos, cuatro pares de palabras que se distingan porque una lleva tilde diacrítica.

### Normas para la división de palabras al final del renglón

Al dividir una palabra al final del renglón, se coloca un guion (-) después de la última letra. Esta división de palabras se lleva a cabo de acuerdo con una serie de reglas específicas:

- Una consonante entre dos vocales se une a la segunda vocal. Por ejemplo, li-món.
- Cuando aparecen dos consonantes seguidas, una de ellas corresponde a una sílaba y la otra a la siguiente sílaba. Por ejemplo, con-tar.
- Cuando hay tres consonantes seguidas, las dos primeras van con la sílaba anterior y la tercera, con la sílaba siguiente. Por ejemplo, cons-tan-cia.
- Si hay cuatro consonantes, se asignan dos a cada sílaba. Ejemplo: cons-truir.
- Las combinaciones **ll**, **ch** y **rr** no se separan. Por ejemplo, cue-llo, ce-rro.
- Dos o más vocales seguidas nunca se dividen. Por ejemplo, ae-ro-puer-to, mío, cuen-to, Pa-ra-guay.
- Si la primera sílaba es una vocal, esta no se debe separar. Por ejemplo, alu-ni-za-je.
- Las siglas y los acrónimos no se separan en sílabas. Por ejemplo, Acnur, Meduca.

1. Transcribe un párrafo de este libro a tu cuaderno.  
→ Pon en práctica las normas de división de palabras al final del renglón.

## Expresa tus ideas

1. Comparte el tema de tu historieta mediante un coloquio.
2. Lee la información.

### El coloquio

Un **coloquio** es una técnica de comunicación oral para reflexionar sobre un tema específico. En un coloquio no se necesita llegar a un acuerdo, pues el objetivo es compartir opiniones para enriquecer el saber de los participantes. La estructura del coloquio consta de tres partes.

- **Entrada.** El moderador saluda al público y presenta a los participantes de la actividad.
- **Desarrollo.** Los participantes se refieren al tema de su historieta. Alternativamente, cada uno comenta un aspecto de las historietas de los demás. En caso de que las participaciones se conviertan en una discusión, se espera que el moderador intervenga para retomar el curso de la actividad y evitar el desorden.
- **Cierre.** El moderador menciona los puntos más relevantes de la dinámica, cita los aspectos que se deberían profundizar en una actividad futura, agradece a los participantes y al público, y concluye el coloquio.

Para desarrollar un coloquio de manera eficaz, tomen en cuenta estas recomendaciones:

- Intervengan de manera ordenada.
- Asegúrense de que todos los participantes hagan uso de la palabra.
- Eviten interrumpir a los demás y pidan permiso antes de opinar.
- Si algún participante ha opinado sobre un tema del que ustedes pensaban hablar, procuren referirse a otro aspecto o a otra perspectiva del tema, para evitar las reiteraciones.
- Utilicen el lenguaje verbal y también el no verbal, según las condiciones del lugar.

3. Valora tu desempeño mediante los siguientes criterios.

Criterios		Sí	No
Producción escrita	Comprendí los elementos que constituyen una historieta.		
	Determiné el objetivo de mi historieta.		
	Incorporé uno o varios personajes para contar la historia.		
	Planifiqué una secuencia de acciones con lenguaje verbal y no verbal.		
	Elaboré un borrador de la historieta.		
	Confeccioné la versión final de la historieta.		
Producción oral	Capté la atención del público durante la presentación.		
	Empleé un vocabulario adecuado.		
	Transmití confianza y serenidad con mi lenguaje corporal.		

# Evaluación sumativa

Circula la letra que corresponde a la respuesta correcta de cada ejercicio.

1. Lee el texto y resuelve las actividades 2, 3 y 4.

Había una vez una pobre viuda que vivía sola con su hijo, en una pequeña cabaña. Tenían como único bien una vaca lechera. Era la mejor vaca de toda la comarca, daba siempre leche fresca para ella y el muchacho. Pero ocurrió que la viuda enfermó y no pudo trabajar en su huerta ni cuidar su casa por mucho tiempo. Entonces, ella y Jack —pues así se llamaba su hijo— empezaron a pasar hambre y decidieron vender la vaca para sobrevivir.

Un día de feria, Jack se ofreció a llevar la vaca al mercado. La viuda aceptó y dejó ir a su hijo. Muchas horas después, cerca del atardecer, Jack regresó a su casa. Su madre se sorprendió de que hubiera vuelto tan pronto, pero como no vio a la vaca, creyó que había podido venderla. Entonces, Jack le contó que la había cambiado por un puñado de semillas de habichuelas mágicas, que un viejo ofrecía en el camino hacia el pueblo. La madre se enojó mucho con el muchacho.

—¡Ve a acostarte sin comer! —le gritó mientras tiraba las semillas de habichuelas por la ventana.

Jack se fue muy triste a dormir. Durante la noche soñó que las semillas del jardín crecían y sacudían su casa. El tallo de la planta de habichuelas crecía y crecía, tan grande que daba golpazos en la ventana del jovencito...

Por la mañana, cuando despertó, el muchacho descubrió que aquel sueño era realidad. Desde su ventana vio una enorme planta que subía hasta el cielo y se perdía entre las nubes. Antes de que su madre pudiera llamarlo, se escapó por la ventana y se trepó en la enorme planta.

*"Jack y las habichuelas mágicas",  
Hans Christian Andersen, danés (fragmento)*

¿Cuáles usos del punto se utilizan en el texto leído?

- A) En abreviaturas.
  - B) Al final de enunciados.
  - C) En direcciones electrónicas.
  - D) En enumeraciones en forma de lista.
2. El fragmento se puede clasificar como literatura escrita porque
- A) está escrito en verso.
  - B) su intención es informar.
  - C) posee un autor conocido.
  - D) narra hechos mediante texto e imágenes.

3. ¿Cuál es la intención comunicativa de la madre de Jack cuando lo manda a acostarse sin comer?
- A) Distractiva.
  - B) Normativa.
  - C) Persuasiva.
  - D) Informativa.
4. ¿Cuál palabra representa un sinónimo total de "contragolpe"?
- A) Golpe.
  - B) Contra.
  - C) Contrario.
  - D) Contraataque.
5. ¿En cuál opción aparece una enumeración de los sufijos presentes, respectivamente, en las palabras destacadas del recuadro?

El **tallo** de la **planta** de habichuelas crecía y crecía, tan grande que daba **golpazos** en la ventana del **jovencito**.

- A) Masculino, femenino, golpe, ocupación.
  - B) Masculino, femenino, golpe, diminutivo.
  - C) Despectivo, aumentativo, golpe, femenino.
  - D) Masculino, femenino, femenino, femenino.
6. ¿Cuál es una característica específica de la historieta?
- A) Está escrita en verso.
  - B) Combina lenguaje verbal y no verbal.
  - C) Utiliza exclusivamente lenguaje verbal.
  - D) Está compuesta para ser representada.
7. ¿Cuáles funciones del lenguaje guardan relación, respectivamente, con el código y el canal?
- A) Conativa y fática.
  - B) Apelativa y conativa.
  - C) Metalingüística y fática.
  - D) Fática y metalingüística.

**Responde las preguntas.**

8. ¿Cuáles son dos ejemplos de literatura escrita?

---

9. ¿Cuáles son las características de la literatura escrita?

---

10. ¿Qué tipos de globos emplean las historietas?

---

11. ¿Cuál es la función principal del punto?

---

12. ¿Qué son los sinónimos parciales?

---

**Lee el texto.**

13. Analiza la forma de los términos destacados.

**Parecían** retoños de rosas verdes que el viento no osaba despeinar. De lejos daban la impresión de un enorme ejército de cogollos brotantes. **Todavía** estaban pequeños, pero acusaban, bajo la **tibieza** del sol, la floración de una abundante cosecha.

**Olía** a tierra mojada. A vegetación de trocha recién abierta. A cañaza de **río** desquebrajada.

Chago Lenco estaba orgulloso de sus repollos. Se pasaba las horas revolviendo la tierra negra y frágil, matando los grillos y **pontemesas**, cazando las mariposas y destripando los gusanos, cortando las hojuelas que reventaban cada amanecer, quitando los **hierbajos** y espantando los **borrigueros** que horadaban sus madrigueras al pie de las matas. A veces se inclinaba sobre las hileras por el solo placer de tejer espejismos **aritméticos** en las distancias, de aspirar el aroma vago de la humedad después del sol. ¡Crear que nadie lo miraba derramar la ternura de sus **entusiasmos** sobre las corolas replegadas de las siembras!

*"Se llamará Jesús", Julio Belisario Sosa, panameño (fragmento)*

→ Divide en sílabas los términos destacados. Toma en cuenta las reglas de división de palabras al final del renglón.

---

---

---

---

Realiza las actividades.

14. Lee el texto.



a. Explica a qué género literario pertenece el texto. Fundamenta tu respuesta.

---

b. Comenta cuál es la intención comunicativa de Airboy cuando habla.

---

---

---

---