

Textos literarios y no literarios

A. Explora

1. Lee los textos.

La rosa

No buscaba ni ciencia ni sombra:
confín de carne y sueño
buscaba otra cosa.

*Federico García Lorca,
español (fragmento)*



Trasplantar una rosa

1. Asegúrate de que el agujero donde la plantarás sea espacioso.
2. Agrega tierra de manera uniforme.
3. Riega la planta todos los días.

2. Contesta las preguntas oralmente.

- a. ¿Cuál fragmento puede brindarte ayuda para tareas de jardinería y cuál cuenta con figuras literarias?
- b. ¿En qué se parecen los verbos usados en los textos?

B. Construye

3. Lee la información.

Textos literarios y no literarios

Las personas usan textos para comunicarse sobre asuntos cotidianos y también sobre historias imaginarias. Según su objetivo, los textos se dividen en dos categorías: **textos literarios y no literarios**.

Los **textos literarios** se refieren a mundos ficticios o a sentimientos; además, sirven para que los lectores vivan experiencias imaginarias y para estimular su creatividad. La realidad que se crea en estos textos puede ser parecida a la real o muy diferente, pero en ambos casos está hecha de palabras. Sus principales características son las siguientes:

- **Motivación estética.** El texto literario es una creación que busca la belleza. Dos formas de conseguir esto es mediante la musicalidad (ritmo y rima) y evitando los sonidos desagradables.
- **Lenguaje connotativo.** Las palabras que constituyen un texto literario poseen un significado más allá de su sentido denotativo; por ejemplo, si un texto literario habla de personajes "bajo un cielo gris", posiblemente se refiera a una manifestación de las emociones de esos personajes.

Los **textos no literarios**, por el contrario, sí tienen referentes reales y persiguen una finalidad práctica, como educar, informar o instruir. Los siguientes son algunos ejemplos:

- **Artículo científico.** Su objetivo es dar a conocer una investigación reciente para un público especializado. Posee una estructura fija: introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.
- **Noticia.** Es un texto que brinda información sobre un hecho reciente y de interés. Su estructura corresponde a los siguientes elementos: titular, bajada, entrada y cuerpo; este último desarrolla cada aspecto del texto.
- **Instructivo.** Es una serie de indicaciones que tienen como fin cumplir con una tarea. Se estructura como una serie de enunciados que empiezan con un verbo en imperativo o en infinitivo.

Elementos paratextuales

Los **elementos paratextuales** permiten organizar el contenido del texto y orientar la lectura; por ejemplo, títulos, secciones, números, fechas, nombres de autores o de editoriales, entre otros, según el tipo de texto. A continuación, se menciona la función de algunos paratextos de empleo común.

- **Glosario.** Lista de palabras con su definición que se pone al final de ciertos textos.
- **Notas.** Comentarios que se agregan al pie de la página o al final del texto.
- **Bibliografía.** Lista alfabética de las referencias consultadas para elaborar un texto.
- **Solapas.** Partes laterales de la cubierta de un libro, que se doblan hacia adentro y contienen información.
- **Prólogo.** Escrito que se pone antes del texto de una obra y le sirve de introducción.
- **Epílogo.** Segmento textual que funciona como la conclusión o resumen final de un libro.

4. Relee el fragmento "Trasplantar una rosa".

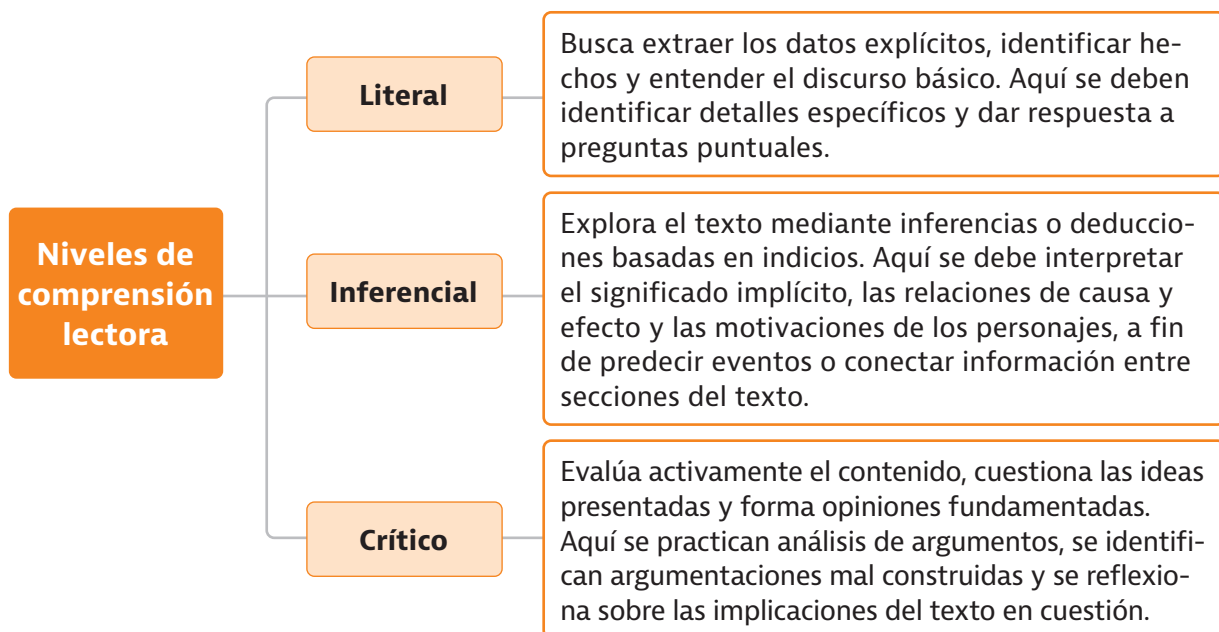
→ Identifica si se trata de un texto literario o no literario y caracterízalo.

5. Menciona dos paratextos y la función que cumplen en un texto literario o en uno no literario.

6. Lee la información.

Niveles de comprensión lectora

La comprensión lectora corresponde a la interacción entre un lector y un texto. Se han identificado tres **niveles de comprensión lectora** y cada uno permite obtener, procesar y aplicar la información de modo distinto.



7. Elige un nivel de comprensión lectora y explica en qué consiste su importancia.

8. Completa la tabla con los tipos de textos en los que podrían aparecer los elementos paratextuales indicados.

Elementos paratextuales		
Elemento paratextual	Tipo de texto	Literario o no literario
Glosario		
Bibliografía		
Prólogo		
Solapas		
Notas		
Epílogo		

C. Comprende

9. Observa las cubiertas de las siguientes ilustraciones e infiere a qué tipo de texto corresponden.





D. Aplica

10. Lee el texto.

Científicos descubren nueva especie de rana

La rana fue nombrada en honor a la activista Greta Thunberg.

Una nueva especie de rana de lluvia fue descubierta, hace unas semanas, por un equipo de biólogos encabezado por el biólogo panameño Abel Batista en Cerro Chucantí, en la provincia de Darién.

La especie se había descubierto originalmente hace diez años y se pensaba que formaba parte de una familia de anfibios ya conocida; sin embargo, un análisis de ADN confirmó que se trata de una especie nueva.

El nombre científico de la rana es *Pristimantis gretathunbergae*, en honor a la activista ambiental sueca Greta Thunberg.

Su nombre común es rana de lluvia Greta Thunberg.

De acuerdo con Batista, a pesar de que la rana estudiada se encontró en Darién, en realidad, esta especie se encuentra en todo el país, específicamente, en las montañas boscosas.

El descubrimiento de esta rana es de gran importancia porque permite llamar la atención sobre la crisis que viven las ranas: un gran número de especies anfibias se extingue cada año como efecto del cambio climático.

→ Fundamenta el género textual específico al que pertenece el texto.

11. Analiza críticamente el siguiente texto. Trabaja en equipos.

- Antes de leerlo, observen sus elementos paratextuales.
- Predigan qué tipo de texto puede ser con base en esos elementos.
- Lean el texto y comprueben sus predicciones.

Uso de bloqueador solar

- Asegúrate de que el bloqueador solar sea de amplio espectro y que su factor sea de 30 o mayor.
- Aplica el bloqueador en todo el cuerpo unos 20 minutos antes de exponerte a la luz del sol, con cuidado de que no haya contacto con los ojos.
- Vuelve a aplicarte el bloqueador de la misma manera cada vez que pasen dos horas y teniendo las mismas precauciones.
- Evita exponerte a la luz directa del sol por un largo tiempo, incluso si utilizas bloqueador solar.



Ideas principales y secundarias

A. Explora

1. Lee el texto y responde las preguntas.

La primera saga de fantasía épica

El señor de los anillos es una trilogía de novelas de fantasía épica. Su autor es J. R. R. Tolkien. Las novelas fueron publicadas en tres volúmenes (de ahí la palabra trilogía) entre 1954 y 1955.

Tolkien deseaba escribir una continuación para su novela *El hobbit*. Sin embargo, la historia se volvió cada vez más compleja. Por esta razón, tardó más de diez años en terminarla.

La trilogía relata una historia de aventuras y batallas entre el bien y el mal. El argumento transcurre en un mundo llamado Tierra Media. Allí, el villano Sauron forja una serie de anillos que le brindan poder sobre sus portadores. Pero una comunidad de peregrinos se reúne con el objetivo de destruir el anillo.



Equipo editorial

- a. Subraya el enunciado más importante de cada párrafo.
- b. Comenta qué pasaría si eliminas esos enunciados del texto.

- c. Explica qué función cumplen los demás enunciados.

B. Construye

2. Lee la información.

Ideas principales y secundarias

Un texto está conformado por oraciones relacionadas entre sí con el objetivo de desarrollar un tema. Cada oración corresponde a una idea. Con el fin de ordenar la lectura y facilitar su comprensión, el texto se divide en párrafos y cada uno se organiza en torno a una **idea principal**. Las **ideas secundarias** tratan detalles o aspectos derivados de la idea principal. A continuación, se especifican las funciones de cada tipo de idea.

