



**azulejos.** Aves de plumas azules.

**trinen.** Canten.

**trémulos.** Temblorosos.

**torne.** Convierta.

**aduerma.** Duerma.

## Prosa y verso

### A. Explora

1. Lee el texto.

Yo anhele una casita en la verde sabana  
 donde los **azulejos trinen** en la mañana  
 donde cuando **trémulos** la edad **torne** mis pasos  
 el canto de los grillos me **aduerma** en los ocasos.

*Nicolle Garay, "Como la flor de aroma",  
 panameña (fragmento)*



2. Comenta con un compañero por qué las líneas del texto no llegan al final del renglón y por qué las dos primeras líneas terminan con las mismas letras ("ana") y las otras dos también ("asos").

### B. Construye

3. Lee la información.

#### Prosa y verso

Según su propósito, los textos literarios pueden asumir diferentes formas; por ejemplo, si expresa una emoción, puede tratarse de un poema; pero si relata la historia de una familia, puede ser una novela. En los textos literarios actuales, es común que las narraciones se expresen en prosa y los sentimientos, en verso. A continuación, se muestran las principales características de la prosa:

- **Convencional.** Es la manera más habitual de escribir. Las personas toman notas, escriben hechos en sus diarios o envían mensajes en prosa.
- **Ausencia de musicalidad.** La prosa carece del ritmo y la rima propia de los versos. Por lo general, se percibe como un error de estilo encontrar una rima en las oraciones de la prosa.
- **Extensión variable.** Las oraciones que constituyen la prosa pueden tener cualquier extensión, sin el número de sílabas fijo de los versos.

Por otra parte, estas son las principales características del verso:

- **Especial.** Las personas no hablan en verso. Esta forma textual es específica de la literatura y se usa en poesía y, en algunas ocasiones, en textos dramáticos.
- **Musicalidad.** Es común que en los versos se repitan sonidos y acentos que producen un ritmo y una musicalidad propios de la poesía.
- **Extensión fija.** Los versos se estructuran en líneas independientes que poseen un número de sílabas fijo; por ejemplo, en el fragmento de "Como la flor de aroma", cada verso mide catorce sílabas.

4. Cita las características de la prosa y el verso.

→ Agrega en qué tipos de textos se usa más comúnmente cada forma.

---

---

### C. Comprende

5. Indica si los siguientes textos corresponden a prosa o a verso.

A mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, **naturales** de Tejares, aldea de **Salamanca**. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre.

*Anónimo, Lazarillo de Tormes (fragmento)*

Un viejo estanque.

Se zambulle una rana:  
ruido del agua

*Matsuo Basho, japonés*

### D. Aplica

6. Analiza el texto con base en las características estudiadas del verso.

#### Canción de otoño en primavera

Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste  
historia de mi corazón.  
Era una dulce niña, en este  
mundo de duelo y de aflicción.

Miraba como el alba pura;  
sonreía como una flor.  
Era su cabellera oscura  
hecha de noche y de dolor.

*Rubén Darío, nicaragüense (fragmento)*

7. Escribe un texto en prosa en el que describas tus pasatiempos preferidos.

→ Verifica que tu texto cumpla con las características estudiadas de la prosa.

### Vocabulario

**naturales.** Originarios.

**Salamanca.** Provincia de España, ubicada en la región de Castilla.

### Datos interesantes

Existe una analogía tradicional entre poesía y verso, y narrativa y prosa; sin embargo, la práctica literaria permite una gran libertad. Por ejemplo, en el siglo XIX, se popularizó en Francia la poesía en prosa, con la obra de Arthur Rimbaud y Charles Baudelaire, y los primeros textos poéticos de la historia eran narrativos, como es el caso del *Poema de Gilgamesh*.