

1.3. Estructura organizativa de un texto

Cuando hablamos de estructura pensamos en un andamiaje, en una disposición organizada de componentes o partes que mantienen relaciones jerárquicas. Una estructura es impensable sin los elementos que la componen dispuestos de manera integrada, global.

Los textos, dijimos, para serlo, tienen que estar estructurados. La organización del texto se logra por estructuración de sus componentes en diferentes niveles. Entre los componentes, distinguimos por ahora entre forma y contenido, claro que esta distinción obedece a la necesidad didáctica de facilitar una descripción, porque en la realidad funcionan juntas.

Para una explicación conceptual, tomamos ahora los aportes del Diccionario de términos clave del Centro Virtual Cervantes:

*“Se entiende por **estructuras textuales** los modos de organizar globalmente la información en un texto, tanto en cuanto a la forma como en cuanto al **contenido**. En otras palabras, las estructuras textuales hacen referencia a las partes que componen un texto, la denominada **superestructura textual**, y denominada **macroestructura textual**.*

*La superestructura y la macroestructura tienen una propiedad común: no se definen con respecto a oraciones o secuencias aisladas de un texto, sino con respecto al texto en su conjunto o a determinados fragmentos de este. Esta es la razón por la que se habla de **estructuras textuales o globales**, diferenciadas de las **estructuras locales o microestructuras** en el nivel de las oraciones.*

(...) el texto es descrito como una unidad de comunicación que organiza su contenido en el plano global en dos tipos de estructuras: la macroestructura y las superestructuras textuales.

La macroestructura textual da cuenta del contenido semántico que representa el tema del texto; por ejemplo, el título de una noticia constituye muchas veces la macroestructura de ese texto periodístico, si resume efectivamente la información presentada en el cuerpo de la noticia.

En cambio, la superestructura textual representa el esquema de composición del texto, esto es, la forma como el contenido se organiza en partes reconocibles; así, en el texto de un relato periodístico, la superestructura estará constituida por las siguientes partes: episodio, antecedentes, reacciones verbales y conclusiones. (Centro Virtual Cervantes, consultado en 2010).

En síntesis, en el texto se distinguen tres **niveles de estructuras** (Rueda de Twentyman, 2007) micro, macro, super. Las describimos a continuación:

- **Microestructura:** serie de proposiciones cohesionadas localmente (nivel de las oraciones al que se dedicaba tradicionalmente la gramática oracional).
- **Macroestructura:** conjunto de proposiciones que sintetizan el significado global del texto. Contenido semántico de la información ordenado lógicamente.
- **Superestructura esquemática:** forma esquemática global en que se organizan las partes del texto, forma en que se presenta la información en un texto determinado.

Siguiendo a Cassany (1994: 321) podríamos citar como ejemplo el caso del relato de un accidente de tránsito: la macroestructura ordena los actores, los hechos, las circunstancias, las causas, las consecuencias. Luego, dependiendo de a quién se tienen que comunicar los hechos, en qué situación, soporte y registro, cambiará la superestructura. Así, si el texto aparece como una noticia en el diario tendrá título, encabezamiento, etc. En cambio, si se presenta como una denuncia, seguramente se deberán completar las partes fijadas oficialmente: autor, hechos alegados, etc. Si se convierte en el testimonio oral de un testigo que narra lo sucedido en una conversación informal, probablemente el relato se detenga en detalles no cronológicos, describa aspectos anecdóticos, etc. y hasta incluirá comentarios personales, impresiones del testigo y comentarios del interlocutor, porque la superestructura esquemática allí será la del diálogo/conversación. (Avendaño, y Perrone, 2009: 44-45).

Hasta el momento, planteamos las características de los textos. También dijimos que la estructuración se logra por niveles o dimensiones, como si fueran capas. Vamos a dar ahora un paso adelante en ese sentido. Nos ocuparemos, para luego abordar la **estructuración de la forma.**

1.3.2. Estructura de tipo interno o secuencias

Las 'formas secuenciales'; un concepto que parte de la lingüística del texto (Werlich 19792) y que hace referencia a eslabones dentro de un mismo texto. Se relegan por lo tanto al plano meramente teórico las tipologías tradicionales que entienden un texto como una entidad global, que permite caracterizaciones más generales, como narrativo, descriptivo, etc.

Una secuencia textual se puede interpretar como una unidad de composición, que a su vez está constituida por un conjunto de proposiciones. Tal y como indica Elena (2008: 159): "(...) son estructuras de base semántica, pero con repercusión en la forma lingüística que los hablantes seleccionan para estructurar los textos". Hay cuatro (4) formas secuenciales:

- Secuencias narrativas
- Secuencias descriptivas
- Secuencias expositivas
- Secuencias instruccionales



1.3.2.1 Secuencias narrativas

Este bloque ilustra un ejemplo de secuencia narrativa. Incluye un ícono de una bombilla, un recuadro con el título "SECUENCIA NARRATIVA" y una descripción de su estructura. A continuación, se muestra un ejemplo de texto con palabras clave resaltadas en colores (verde, rojo, azul) que indican acciones y estados. Al lado del texto hay una ilustración de tres personajes de anime: una con cabello rojo, una con cabello amarillo y una con cabello púrpura.

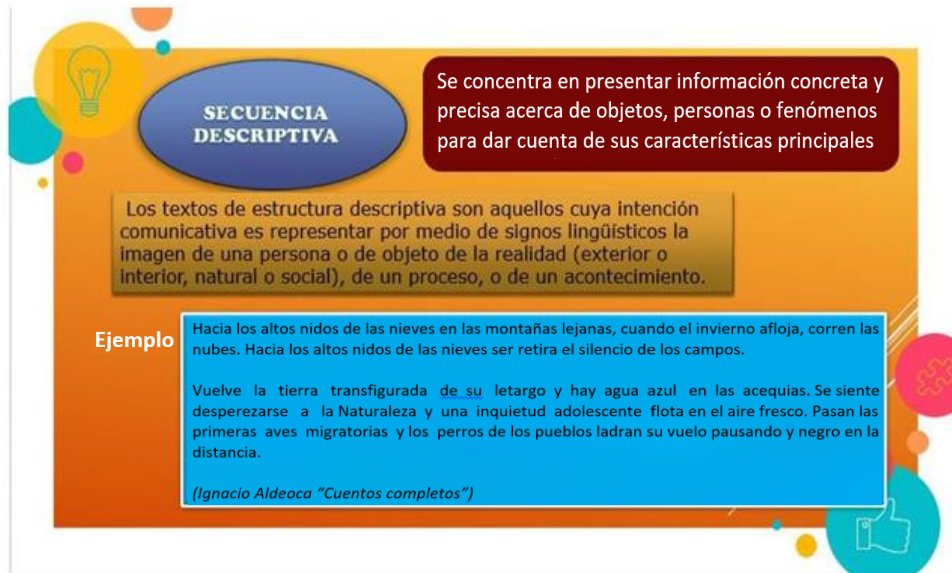
SECUENCIA NARRATIVA

• Presenta de forma lógica una serie de sucesos en el tiempo y se advierte con claridad cómo van transcurriendo o acaeciendo los eventos hasta llegar a su final, o será, se observa una historia.

Ejemplo:

Caperucita **salió** de su casa esa mañana a **llevarle** alimentos a su abuelita, siempre había sido una niña obediente, pero ese día **tomó** otro camino, un atajo prohibido, sin embargo, lo **tomó**. Ni sospechaba el peligro que significaba esa decisión. Al **adentrarse** en ese bosque la empezó a **acochar** el malvado lobo, ella ni siquiera lo **sospechaba**, El lobo **intuyó** que Caperucita iba para donde su abuela, quien **vivía** sola y, además estaba un poco enferma. Se **adelantó** a Caperucita y se **comió** y **sustituyó** a la abuelita y... **al llegar** Caperucita... y **darse** cuenta, se **moletó** muchísimo... y se lo **comió**.

1.3.2.2 Secuencias descriptiva



SECUENCIA DESCRIPTIVA

Se concentra en presentar información concreta y precisa acerca de objetos, personas o fenómenos para dar cuenta de sus características principales

Los textos de estructura descriptiva son aquellos cuya intención comunicativa es representar por medio de signos lingüísticos la imagen de una persona o de objeto de la realidad (exterior o interior, natural o social), de un proceso, o de un acontecimiento.

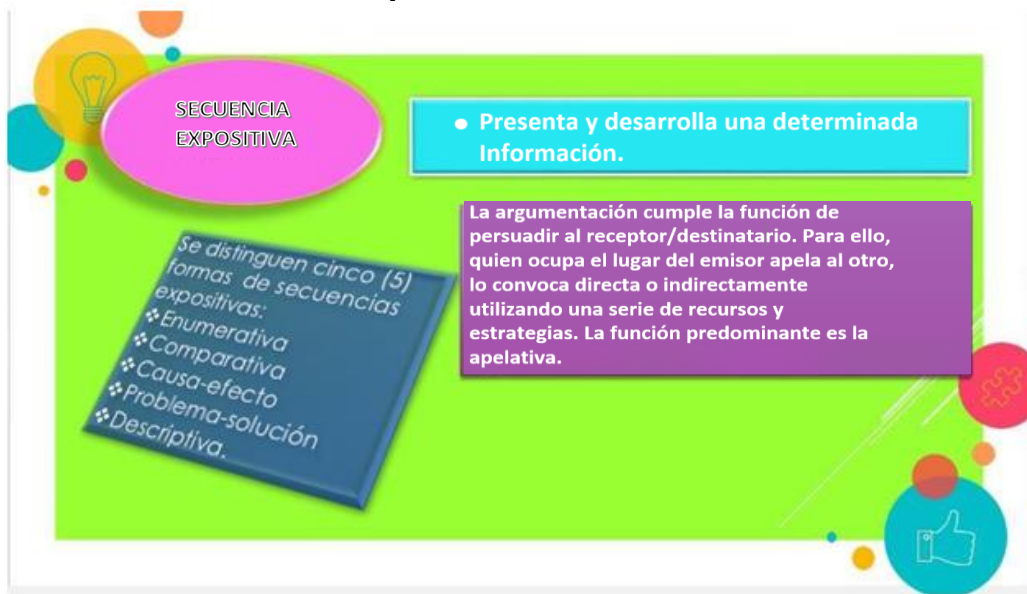
Ejemplo

Hacia los altos nidos de las nieves en las montañas lejanas, cuando el invierno afloja, corren las nubes. Hacia los altos nidos de las nieves se retira el silencio de los campos.

Vuelve la tierra transfigurada de su letargo y hay agua azul en las acequias. Se siente desparecerse a la Naturaleza y una inquietud adolescente flota en el aire fresco. Pasan las primeras aves migratorias y los perros de los pueblos ladran su vuelo pausando y negro en la distancia.

(Ignacio Aldecoa "Cuentos completos")

1.3.2.3 Secuencias expositivas



SECUENCIA EXPOSITIVA

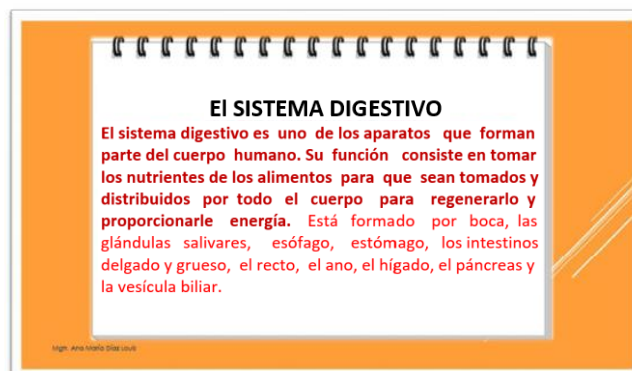
- Presenta y desarrolla una determinada Información.

La argumentación cumple la función de persuadir al receptor/destinatario. Para ello, quien ocupa el lugar del emisor apela al otro, lo convoca directa o indirectamente utilizando una serie de recursos y estrategias. La función predominante es la apelativa.

Se distinguen cinco (5) formas de secuencias expositivas:

- Enumerativa
- Comparativa
- Causa-efecto
- Problema-solución
- Descriptiva.

Ejemplo



EL SISTEMA DIGESTIVO

El sistema digestivo es uno de los aparatos que forman parte del cuerpo humano. Su función consiste en tomar los nutrientes de los alimentos para que sean tomados y distribuidos por todo el cuerpo para regenerarlo y proporcionarle energía. Está formado por boca, las glándulas salivares, esófago, estómago, los intestinos delgado y grueso, el recto, el ano, el hígado, el páncreas y la vesícula biliar.

1.3.2.2

Secuencias instruccionales

Veamos todo esto en un texto:

determinación — El oído es un órgano neurosensorial que tiene una doble función: por un lado asegura la audición y por otro juega un papel muy importante en el equilibrio. Este órgano **comprende** (res)partes:

conectores de orden (o enumeración) — Un oído externo que recoge los sonidos.
Un oído medio **constituido por** un conjunto de cavidades aéreas, en comunicación con la faringe por medio de la trompa de Eustaquio; está constituido por:

numeral — la mastoideas y las células mastoideas
y la trompa de Eustaquio.

aposición — Estas dos partes, [oído externo y oído medio] juegan solamente un papel mecánico. Su alteración provoca una sordera de transmisión, que **puede ser mejorada** por una intervención quirúrgica o por un aparato amplificador.

construcción pasiva —

numeral — El órgano fundamental de la audición está situado en el oído interno o laberinto. Este laberinto **comprende** (dos) partes:

- una parte auditiva o coclear;
- una parte destinada al equilibrio o vestibular.

sustituciones sinonímicas
numeral
oración explicativa

Mgr. Ana María Díaz Louís
P. PIALOUX y otros, Manual de logopedia.

1. Elementos de textualidad.
2. Mecanismos de cohesión.
3. Niveles de textualidad.
4. Estructuras secuenciales.
5. Información implícita.