

Literatura Contemporánea

Concepto: consideramos contemporánea a la literatura desarrollada en el siglo XX, esto incluye diferentes movimientos literarios que se sucedieron unos a otros de forma breve y que en América se desarrollaron en forma distinta a Europa, tomando un carácter particular que genera movimientos propios como el regionalismo y el indigenismo.

Contexto histórico, cultural, político y social.

El Siglo XX en América representó una época de grandes cambios e interacciones. El continente que había estado aislado del resto del planeta por siglos, era ahora uno de los más célebres, de los más visitados, de los más mencionados. Seguía siendo el "Nuevo Mundo" y el territorio de las oportunidades.

Los Estados Unidos especialmente tendría un papel central en el desarrollo de la ciencia y la tecnología: el cine de Hollywood conquistaría el mundo, el jazz, Elvis Presley, el rey del Rock'N Roll, los inventos, Broadway, los monopolios, los viajes espaciales y otros tantos factores.

El cine mexicano, argentino y brasileño serían la contraparte, Carlos Gardel, el rey del tango, el boom de la literatura hispanoamericana con autores a la altura de los grandes clásicos universales como Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y otros, artistas de renombre mayor como Fernando Botero, Diego Rivera, Frida Kahlo, Reverón, Torres García, y centenares de nombres en la pintura, la escultura, las artes escénicas, el cine.

El continente de las razas y de las culturas, harían que el siglo XX se hiciera de una u otra forma, americano. Sin embargo, Latinoamérica se vería marcada por la convulsión política y social que cada país afronta, poniendo en relieve las situaciones conflicto particulares de cada país.

En Panamá ocurren una serie de sucesos de impacto mundial, algunos de los cuales se enlistan a continuación:

1902 → Finalización de la Guerra de los Mil Días.

1903 → Separación de Panamá de Colombia

1914 → Inauguración del Canal de Panamá.

1948 → Creación de la Zona Libre de Colón.

1962 → Inauguración del Puente de Las Américas.

1964 → Gesta del 9 de enero.

1968 → Golpe militar al gobierno de Arnulfo Arias Madrid por el Gral. Omar Torrijos.

1989 → Invasión de tropas estadounidenses.

1990 → Fin de la dictadura militar del Gral. Manuel Antonio Noriega.

Estos acontecimientos políticos, unidos a los movimientos sociales como la migración a Panamá por motivo de la construcción del Canal, las convulsiones sociales post guerras, la reconstrucción de la identidad panameña, son factores que moldean las expresiones culturales, lingüísticas y, por su puesto, literarias.

Características

-La importancia de la naturaleza: la selva amazónica, la llanura venezolana o la pampa argentina. Se trata de, en todos los casos, de una naturaleza imponente, desaforada, a la que están sometidas las vidas de los hombres.

-La voluntad de reflejar conflictos políticos y sociales: la Revolución mexicana o la marginación de la población indígena.

Corrientes regionalistas

Manifestaciones literarias.

Narrativa Regionalista

Concepto:

Se denomina “regionalismo” a una gran corriente de la novela y el cuento hispanoamericanos del siglo XX en la cual el elemento central de su temática es la relación hombre-naturaleza.

Grandes acontecimientos históricos influyen en la temática de los escritores modernos y se insertan, como consecuencia, en nuevos esquemas del ambiente social que tiene sus repercusiones en la novela del hombre americano.

Las formas sociales, el latifundismo económico, el ascenso de las clases proletarias, las posibilidades de la industrialización y la marginalidad de grandes sectores humanos postergados, constituyen la base ideológica de los pueblos que luchan por su afirmación en el mundo contemporáneo. Como consecuencia los novelistas elaboran obras más perfeccionadas desde el punto de vista técnico y de mayor validez universal en cuanto se afincan en la regionalidad peculiar de la naturaleza y el hombre americano. El regionalismo se constituye así en un testimonio en el cual se exponen, mediante personajes ficticios, los problemas políticos, económicos y sociales.

A partir de esta regionalidad, la novela queda unida a la realidad hispanoamericana y, como género, deja de ser un elemento de mero entretenimiento o solaz para convertirse en un cuadro representativo de las raíces que unen al hombre criollo con su tierra. Nace, o se afirma, de esta manera una novela en donde el espacio geográfico constituye el centro del mundo narrado.

Los temas de la novela regionalista: con el regionalismo la narrativa hispanoamericana incorpora una temática que representa una doble realidad significativa: la del hombre (el gaucho, el llanero, el montañés, el indio) y la de la naturaleza (la pampa, el llano, la selva, la montaña, la zona de los grandes ríos)

El predominio del ambiente rural y los personajes ubicados en contacto con la tierra presentan, en comparación con la novela europea, una diferencia fundamental en estos temas. A partir de las preocupaciones sociales de estos narradores, la novela y el cuento comienzan a independizarse de los modelos extranjeros y dan el primer paso hacia la revelación de un mundo propio, original y nuevo. La temática regionalista ofrece así una historia en profundidad de los problemas sociales del hombre americano.

Las formas de la narrativa regionalista: las formas de la narrativa regionalista responden a los cánones de la novela tradicional: el relato lineal y el tiempo cronológico, con participación de un narrador absoluto que expone, además, sus preocupaciones ideológicas. Dentro de los tipos de novela se puede clasificar como “novela de espacio” por cuanto el mundo narrado se sitúa en un espacio limitado (la región) y se ubica entre la novela de época (tiempo actual) y la novela de sociedad (grupos sociales rurales).

Características:

- La descripción de regiones agrarias y de la vida en el campo.
- La representación de figuras arquetípicas, una influencia de ideas positivistas o hasta racistas (como, por ejemplo, en las obras del indigenista boliviano Alcides Arguedas).
- El afán de representar lo autóctono, y el empleo de los recursos estilísticos tradicionales del realismo y el naturalismo.
- Hay mezclas entre dos tipos de literatura regional (local) y regionalista (nacional).
- Presenta una perspectiva ideológica hacia la identidad nacional, por su representación de conflictos políticos, históricos y culturales más allá de la región en que se lleva a cabo la trama del texto.

Rómulo Gallegos

Fue un novelista y político venezolano. Se le ha considerado como el novelista venezolano más relevante del siglo XX, y uno de los más grandes literatos latinoamericanos de todos los tiempos. Algunas de sus novelas, como Doña Bárbara, han pasado a convertirse en clásicos de la literatura hispanoamericana.

Ejerce el cargo de Presidente de Venezuela en 1948 por escasos nueve meses, convirtiéndose en el primer mandatario presidencial del siglo XXI elegido de manera directa, secreta y universal por el pueblo venezolano, y ha sido el Presidente de la República que ha obtenido el mayor porcentaje de votos a su favor en elecciones celebradas en el país en todos los tiempos, con más del 80% de la totalidad de los votos. Sin embargo, su separación del poder se debió al Golpe de Estado de 1948, liderado por Carlos Delgado Chalbaud.

En 1960 fue elegido como comisionado y como el primer presidente de la recién creada Comisión Interamericana de Derechos Humanos, cargo que ejerció hasta 1963. Desde entonces vivió en Caracas hasta el día de su muerte.



El crepúsculo del diablo [Cuento - Fragmento.]

Obras

Novelas

- La trepadora ([1925](#))
- Doña Bárbara ([1929](#))
- Cantaclaro ([1934](#))
- Canaima ([1935](#))
- Sobre la misma tierra ([1943](#))
- La brizna de paja en el viento ([1952](#))
- El último patriota ([1957](#))
- Tierra bajo los pies ([1973](#))

Cuentos

- La doncella y el último patriota ([1957](#))
- Los aventureros ([1911](#))
- La rebelión y otros cuentos ([1946](#))
- Cuentos completos ([1981](#))

En el borde de una pila que muestra su cuenca seca bajo el ramaje sin fronda de árboles de la plaza, de la cual fuera ornato si el agua fresca y cantarina brotase de su caño, está sentado “el Diablo” presenciando el desfile carnavalesco. La turba vocinglera invade sin cesar el recinto de la plaza, se apiña en las barandas que dan a la calle por donde pasa “la carrera”, se agita en ebrios hormigueos alrededor de los tarantines donde se expenden amargos, frituras, refrescos y cucuruchos de papelillos y de arroz pintado, se arremolina en torno a los músicos, trazando rondas dionisiacas al son del joropo nativo, cuya bárbara melodía se deshace en la crudeza del ambiente deslucido por la estación seca, como un harapo que el viento deshilase. Con ambas manos apoyadas en el araguaney primorosamente escabullado,

Teatro

- Los ídolos. Drama en cuatro actos. Caracas. ([1909](#))
- Los predestinados. Caracas, La Alborada, n° 2, 14 de febrero ([1909](#))
- El Motor. Drama en tres actos. Caracas. Julio ([1910](#))
- El milagro del año. ([1915](#)), publicada en Obras selectas, Madrid, Edime ([1959](#))

Otros

- Una posición en la vida ([1954](#)), escritos y discursos políticos.

el sombrero sobre la nuca y el tabaco en la boca, el Diablo oye aquella música que despierta en las profundidades de su ánimo, no sabe que vagas nostalgias. A ratos melancólica, desgarradora, como un grito perdido en la soledad de las llanuras; a ratos erótica, excitante, aquella música era el canto de la raza oscura, llena de tristeza y de lascivia, cuya alegría es algo inquietante que tiene mucho de trágico.

Puedes encontrarlo completo aquí:

<https://ciudadseva.com/texto/el-crepúsculo-del-diablo/>

Mariano Azuela

Mariano Azuela González (Lagos de Moreno, Jalisco, 1 de enero de 1873 - Ciudad de México, 1 de marzo de 1952) fue un médico y escritor mexicano. Opositor al porfiriato, trabajó como médico en un campamento de Pancho Villa, experiencia que reflejó en su novela más popular, *Los de abajo*, y en otros de sus trabajos ambientados durante la Revolución mexicana de 1910. Está considerado uno de los fundadores de la literatura de la Revolución Mexicana.



Los de abajo

[Novela - Fragmento]

Biografía

- Pedro Moreno, el insurgente (1933-1934)
- Madero (1952) Novelas
- María Luisa (1907)
- Los fracasados (1908)

—Te digo que no es un animal... Oye cómo ladra el Palomo... Debe ser algún cristiano...

La mujer fijaba sus pupilas en la

- Los triunfadores (1909)
- Mala yerba (1909)
- La rueda del aire (1908)
- Andrés Pérez, maderista (1911)
- Sin Amor (1912)
- Los de abajo (1916) ●
- Los caciques (1917)
- Las tribulaciones de una familia decente (1918)
- El desquite (1925)
- La luciérnaga (1932)
- Niño (1939)
- Nueva burguesía (1941)
- El Padre Don Agustín Rivera (1942)
- La mujer domada (1946)
- La maldición (1955, póstuma)
- Esa sangre (1956, póstuma)

- Cien años de novela mexicana (1947)

oscuridad de la sierra.

— ¿Y que fueran siendo federales? — repuso un hombre que, en cuclillas, yantaba en un rincón, una cazuela en la diestra y tres tortillas en taco en la otra mano.

La mujer no le contestó; sus sentidos estaban puestos fuera de la casuca. Se oyó un ruido de pezuñas en el pedregal cercano, y el Palomo ladró con más rabia.

— Sería bueno que por sí o por no te escondieras, Demetrio.

El hombre, sin alterarse, acabó de comer; se acercó un cántaro y, levantándolo a dos manos, bebió agua a borbotones. Luego se puso en pie.

— Tu rifle está debajo del petate — pronunció ella en voz muy baja.

El cuartito se alumbraba por una mecha de sebo. En un rincón descansaban un yugo, un arado, un otate y otros aperos de labranza.

Puedes encontrarlo completo aquí:
<https://www.biblioteca.org.ar/libros/142337.pdf>

José Eustasio Rivera

José Eustasio Rivera Salas (San Mateo- Rivera, Huila, 19 de febrero de 1888 – Nueva York, 1 de diciembre de 1928) fue un escritor colombiano destacado por su obra poética pero sobre todo por su novela

La vorágine, considerada como un clásico de la literatura hispanoamericana. Desde el colegio Rivera se distinguió por su talento como escritor, particularmente de poesía. Es autor de más de 168 poemas y sonetos de corte parnasiano, donde expresa su amor y admiración por la naturaleza, de los cuales los mejores forman parte de su extensa Oda a España. También fue elogiado por la Oda a San Mateo que escribió en honor del héroe de la independencia Antonio Ricaurte. Mientras estudiaba en la universidad incursionó en la dramaturgia escribiendo el drama Juan Gil. En 1921 se publicó el libro de sonetos Tierra de promisión (1921) con el que alcanzó cierta notoriedad. En 1922, radicado en Sogamoso, comenzó a escribir su novela La vorágine que continuó mientras trabajó en la Comisión Límite Colombo-Venezolana. La novela fue publicada en 1924, en Bogotá, tras dos años de escritura y seis meses de revisiones. En 1926 apareció la segunda edición corregida de La vorágine, y Rivera empezó a escribir su segunda novela, La mancha negra, perdida años después en Nueva York.

Obras

- Tierra de promisión ([1921](#)), libro de cincuenta y cinco sonetos. Rivera combinó el soneto clásico de versos endecasílabo, Esta noche [Soneto - Texto completo] Esta noche el paisaje soñador se niquela con la blanda caricia de la lumbre lunar; en el monte hay cocuyos, y mi balsa que riela va borrando luceros sobre el agua estelar. El fogón de la prora, con su alegre candela, me enciende en oro trémulo como a un dios tutelar; y unos indios desnudos, con curiosa cautela, con el de versos alejandrinos, típico de la poesía modernista. Con un buen recibimiento, en general, por parte de la crítica y los lectores del momento, el libro recogía



Esta noche

[Soneto - Texto completo]

Esta noche el paisaje soñador se niquela con la blanda caricia de la lumbre lunar; en el monte hay cocuyos, y mi balsa que riela va borrando luceros sobre el agua estelar.

El fogón de la prora, con su alegre candela, me enciende en oro trémulo como a un dios tutelar; y unos indios desnudos, con curiosa cautela, van corriendo en la playa para verme pasar.

algunos de los sonetos publicados por Rivera en distintos periódicos desde 1908, aproximadamente.

- *La vorágine* ([1924](#)), de corte **naturalista**, es una de las más importantes no solo de la literatura colombiana sino de la literatura hispanoamericana, hasta el punto de ser considerada por muchos como la gran novela de la selva latinoamericana.

Apoyado en el remo avizoro el vacío,
y la luna prolonga mi silueta en el río;

me contemplan los cielos, y del agua al
rumor
alzo tristes cantares en la noche perpleja,
y a la voz del bambuco que en la sombra se
aleja,
la montaña responde con un vago clamor.

Puedes encontrar más información aquí:

<https://www.poemas-del-alma.com/jose-eustasio-rivera.htm>

Juan Rulfo

Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno, también conocido como Juan Rulfo (Apulco, San Gabriel, distrito de Sayula, Jalisco, 16 de mayo de 1917 - Ciudad de México, 7 de enero de 1986), fue un escritor, guionista y fotógrafo mexicano; su reputación se asienta en dos obras narrativas: *El Llano en llamas*, compuesto de diecisiete relatos, publicado en 1953, y su novela trascendental *Pedro Páramo*, publicada en 1955.

Juan Rulfo fue uno de los grandes escritores latinoamericanos del siglo XX; en sus obras se presenta una combinación



Luvina

de realidad y fantasía, cuya acción se desarrolla en escenarios rurales y posteriores a la Revolución Mexicana. Caracterizado como una leyenda de México, que se reconocía como un individuo introvertido, tímido y enigmático. Rulfo era silencioso, realista, celoso de su intimidad, crítico, creativo.

Sus historias evidencian los aportes a la literatura hispanoamericana y mundial, en ellas muestra tradiciones cristianas e indígenas presentando diversas situaciones socioeconómicas de pueblos con carencias, falta de oportunidades, soledad, relación entre la naturaleza y el hombre, formas de composición humana, ejemplos de relaciones entre el hombre y el mundo, realidades concretas y medioambientales.

Sus personajes representan y reflejan la tipicidad del lugar con sus grandes problemas socio-culturales, enhebrados con un mundo quimérico. La obra de Rulfo, y sobre todo Pedro Páramo, es el parteaguas de la literatura mexicana que marca el fin de la novela revolucionaria, lo que permitió las experimentaciones narrativas, como es el caso de la generación de mediados del siglo XX en México o los escritores pertenecientes al boom latinoamericano.

Obras

Novelas

- Pedro Páramo (1955)
- El gallo de oro (1980)

Cuentos

- La vida no es muy seria en sus cosas (1945)
- El Llano en llamas (1953)
- Un pedazo de noche, único fragmento que quedó de la novela El hijo del desaliento (1959)
- El desafío de la creación

[Cuento - Fragmento]

De los cerros altos del sur, el de Luvina es el más alto y el más pedregoso. Está plagado de esa piedra gris con la que hacen la cal, pero en Luvina no hacen cal con ella ni le sacan ningún provecho. Allí la llaman piedra cruda, y la loma que sube hacia Luvina la nombran Cuesta de la Piedra Cruda. El aire y el sol se han encargado de desmenuzarla, de modo que la tierra de por allí es blanca y brillante como si estuviera rociada siempre por el rocío del amanecer; aunque esto es un puro decir, porque en Luvina los días son tan fríos como las noches y el rocío se cuaja en el cielo antes que llegue a caer sobre la tierra. ...Y la tierra es empinada. Se desgaja por todos lados en barrancas hondas, de un fondo que se pierde de tan lejano. Dicen los de Luvina que de aquellas barrancas suben los sueños; pero yo lo único que vi subir fue el viento, en tremolina, como si allá abajo lo hubieran encañonado en tubos de carrizo. Un viento que no deja crecer ni a las dulcamaras: esas plantitas tristes que apenas si pueden vivir un poco untadas en la tierra, agarradas con todas sus manos al despeñadero de los montes. Sólo a veces, allí donde hay un poco de sombra, escondido entre las piedras, florece el chicalote con sus amapolas blancas. Pero el chicalote pronto se marchita. Entonces uno lo oye rasguñando el aire con sus ramas espinosas, haciendo un ruido como el de un cuchillo sobre una piedra de afilar.

El cuento completo y más lo puedes encontrar aquí:

<https://ciudadseva.com/autor/juan-rulfo/cuentos/>

Ricardo Güiraldes

Ricardo Güiraldes (Buenos Aires, 1866 - París, 1927). Escritor argentino, autor de *Don Segundo Sombra* (1926).

Don Segundo Sombra, ligada a la tradición de la lírica gauchesca¹, es una de las máximas realizaciones del peculiar realismo autóctono que caracterizó la narrativa hispanoamericana de las primeras décadas del siglo XX.

En este sentido, su importancia es equiparable a la de las obras maestras del mismo periodo: *La vorágine* (1924), de José Eustasio Rivera, y *Doña Bárbara* (1929), de Rómulo Gallegos.

Obras

Novelas:

- 1917. Novela *Raucha: momentos de una juventud contemporánea*.
- 1922. Novela *Rosaura*.
- 1923. Novela en cartas *Xaimaca*
- 1926. Novela *Don segundo sombra*



El pozo

[Cuento - Fragmento.]

<ul style="list-style-type: none"> ● 1915. Cuentos de muerte y de sangre seguidos de aventuras grotescas y una trilogía cristiana. ● 1916. Cuento "Politiquería". ● 1917. Cuento "Esta noche, Noche Buena...". ● 1919. Cuento "Telesforo Altamira". ● 1915. El Cencerro de Cristal, libro de poemas ● 1928. Poemas místicos (póstumo). ● 1928. Poemas solitarios (póstumo) <p>Cartas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1923. "Correspondencia recibida por Manuel Gálvez, depositada en la Academia Argentina de Letras. (Selección) Ricardo Güiralde. s, 1 de abril de 1923." ● 1924. Carta "De Ricardo Güiraldes, escritor", en la revista <u>Martín Fierro</u>. ● 1925. "Carta Abierta", en la revista <u>Martín Fierro</u>. 	<p>miraba en el fondo su imagen simple. Toda una historia trágica.</p> <p>Hacía mucho tiempo, cuando fue recién herida la tierra y pura el agua como sangre cristalina, un caminante sudoroso se sentó en el borde de la piedra para descansar su cuerpo y refrescar la frente con el aliento que subía del tranquilo redondel. Allí le sorprendieron el cansancio, la noche y el sueño; su espalda resbaló al apoyo y el hombre se hundió golpeando blandamente en las paredes hasta romper la quietud del disco puro.</p> <p>Ni tiempo para dar un grito o retenerse en las salientes, que le rechazaban brutalmente después del choque...</p> <p>El cuento completo y más lo puedes encontrar aquí:</p> <p>https://ciudadseva.com/autor/ricardo-guiraldes/cuentos/</p>
--	---

Rosa María Britton

Rosa María Crespo Justiniani de Britton (Panamá, 28 de julio de 1936 - Panamá, 16 de julio de 2019) fue una doctora en medicina con especialización en obstetricia y oncología y escritora panameña, autora de 15 obras en los géneros de cuento, novela y teatro. Fue considerada la escritora panameña más reconocida internacionalmente. A nivel nacional, obtuvo el Premio Ricardo Miró en seis ocasiones en los géneros de novela, cuento y teatro.



Obras

Novelas

- 1982: El ataúd de uso, Premio Ricardo Miró novela.
- 1984: El Señor de las lluvias y el viento, Premio Ricardo Miró novela.
- 1991: No pertenezco a este siglo, Premio Ricardo Miró novela.
- 1997: Todas íbamos a ser reinas.
- 2002: Laberintos de orgullo.
- 2005: Suspiros de fantasmas.
- 2016: Tocino del cielo.

Cuentos

- 1986: ¿Quién inventó el mambo?, Premio Ricardo Miró cuento.
- 1987: La muerte tiene dos caras.
- 1995: Semana de la mujer y otras calamidades.
- 2001: La nariz invisible y otros misterios.
- 2010: Historia de Mujeres Cruelles.

Teatro

- 1986: Esa esquina del paraíso, Premio Ricardo Miró teatro.
- 1987: Banquete de despedida/Miss Panamá INC, Premio Ricardo Miró Teatro.
- 1994: Los loros no lloran.

Otros escritos

- 1985: La Costilla de Adán.

Rose Marie Tapia

Nació en Panamá el 6 de diciembre de 1947, en 1951 se trasladó a Chitré. Trabajó en Raúl Tapia y Cia S. A. desempeñando el cargo de Gerente. Representante de la compañía en la Cámara de Comercio de Azuero y en la Asociación Panameña de Ejecutivos de Empresa.

Incursionó en la Literatura panameña con su novela Caminos y Encuentros, Mención de Honor del Concurso Ricardo Miró 2000. A partir de allí, inicia una intensa obra narrativa en donde la denuncia social es una de sus principales motivaciones. Sensible y sincera logra comunicarse con sus lectores quienes de inmediato la convierten en la escritora más leída de Panamá agotando casi todas las ediciones de sus novelas. Su novela más vendida Roberto por el buen Camino (93,000 ejemplares) fue traducida al inglés.

Fundadora del grupo literario Letras de Fuego, ideó el programa socio-cultural Siembra de Lectores para promover los círculos de Lectura a nivel nacional. Fundadora del grupo literario Letras de Fuego, ideó el programa socio-cultural Siembra de Lectores para promover los círculos de Lectura a nivel nacional. Actualmente este programa cuenta con 301 círculos de lectura presenciales y uno virtual con 5,860 miembros.

- Caminos y encuentros (2000)
- Y era lo que nadie creía (2001)



Los misterios del olvido

[Novela - Fragmento]

La luz roja del semáforo lo obligó a detenerse. Miró el tráfico de vehículos, lento a esas horas. La gente pasaba frente a él, cada quien absorta en sus problemas. La luz cambió a verde, pero no avanzó, pese a la estridencia de las bocinas de los automóviles que le seguían. El ruido era infernal, pero él no lo escuchaba. Uno de los conductores bajó de su camioneta y golpeó en su ventanilla, pero tampoco reaccionó. Poco después, un policía motorizado se acercó por el lado del conductor y también asestó dos golpecitos para llamar su atención. Nada. El hombre parecía ausente, como si no escuchara ni viera, como si su mente estuviera a

- Travesías mágicas (2002)
- La noche oscura (2002)
- La cárcel del temor (2003)
- Roberto por el buen camino (2004)
- La raíz de la hoguera (2005)
- Los ángeles del olvido (2006)
- No hay trato (2007)
- Mujeres en fuga (2008)
- Agenda para el desastre (2009)
- El retorno de los bárbaros (2010)
- Niña bella (2010)
- El crepitar de la hoguera (2011)
- Diagnóstico N.P.I. (2011)
- Los misterios del olvido (2012)
- El arcoíris sobre el pantano (2013)
- El poder desenmascara (2014)
- Un grito desde el silencio/ El oscuro abismo del bullying (2015)
- El murmullo de la sombra (2016)
- Vida De Compromiso (2017)
- La noche no dura para siempre.
- Se presume culpable.

kilómetros de distancia.

El policía encendió la sirena de su moto, y con eso logró que el conductor lo mirara. Le ordenó bajar la ventanilla; él lo hizo, muy despacio. — Caballero, ¿se siente bien? —No lo sé. —Su licencia, por favor. —¿Licencia? —Eso dije. ¿Está usted ebrio? —No lo sé. — ¿Qué le sucede? —No lo sé. —¿Hacia dónde se dirige? —No lo sé.

El agente de tránsito miró detenidamente dentro del auto; luego contempló el rostro que tenía delante de sí. A continuación, tomó su radio y solicitó una ambulancia. Diecinueve años en el oficio le indicaban sin lugar a dudas que ese hombre estaba enfermo, muy enfermo.

Minutos antes, Jaime Alvarado conducía su automóvil por la avenida Cincuentenario, luchando por aclarar sus pensamientos confusos. Una serie de acontecimientos ocurridos durante los últimos meses lo habían envuelto en una fatídica vorágine. Hacía un mes, Rina, su esposa, sufrió un infarto cerebral que la llevó a la muerte. Con ella compartió treinta años de matrimonio, en los cuales fueron felices, a pesar de los celos enfermizos de su mujer.

Guillermo Sánchez Borbón

El escritor Guillermo Sánchez Borbón (Bocas del Toro, 1 de junio de 1924-Ciudad de Panamá, 24 de febrero de 2019), conocido con el pseudónimo literario de Tristán Solarte, estudió Humanidades en la Universidad de Costa Rica.

Fue canciller en el Consulado de Panamá en Buenos Aires y trabajó en la Editorial Universitaria Centroamericana en Costa Rica. Periodista y articulista político, además de escritor, ha ejercido el periodismo de opinión en la columna «En pocas palabras» del diario La Prensa. Ha obtenido numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Internacional de Periodismo María Moors Cabot en 1986; el Premio Ricardo Miró en las secciones de poesía y de novela en varias oportunidades; la condecoración de la Orden al Mérito Intelectual de la Academia Panameña de la Lengua en el 2001, y la condecoración Rogelio Sinán, por su reconocida trayectoria literaria, en 2004. Es el único autor panameño que figura en el catálogo Mil Libros, que selecciona los mil mejores libros de la literatura universal.

Obras

- Voces y paisajes de vida y muerte (1949)
- El guitarrista (1951)
- El ahogado (1954)
- Evocaciones (1955)
- Confesiones de un magistrado (1968)
- Aproximación poética a la muerte y otros poemas (1973)
- En pocas palabras (1989, 1990 y 1992)
- Tiempo de tiranos (fragmento traducido de la versión original en inglés, 1990)
- La serpiente de cristal (2000)
- Siluetas (2001)
- Vienen de lejos (2002)
- El camino recorrido (2002)
- La luz de esta memoria (2002)
- Noriega y la decapitación de Hugo Spadafora (2002).



Yo toqué las fronteras

y mis manos se mancharon de eternidad

El silencio me expulsó del mundo

Ahora puedo escuchar los interminables
comadros de los muertos

en la paz simétrica de los necrocomios
Yo sé el volumen exacto de infierno que
hay en cada tumba

Hay signos de hielo en mis labios

Conozco nombres y rostros que me callo
entornando los párpados

En noches de oscuridad sin fin saco al
viento mi fantasmómetro.

Ese soy yo señoras y señores

el despreciable el desterrado el réprobo

Huid de mí

Crucificadme en el fondo de un río

Que yo renaceré al tercer día de vuestra muerte.

Puedes encontrar información adicional aquí:

<https://panamapoesia.com/pt61.php>

Ramón Fonseca Mora

Ramón Fonseca Mora (Ciudad de Panamá, Panamá, 14 de julio de 1952) es un abogado y escritor panameño.

Ha obtenido el Premio Ricardo Miró en dos ocasiones por las novelas La danza de las mariposas (1994) y Soñar con la ciudad (1998).

Ojitos de Ángel, es un libro superventas en Panamá, Perú y Venezuela, con ventas que superan los 75.000 ejemplares.

Por otro lado, Fonseca es socio fundador y primer presidente de la Cámara Panameña del Libro y presidente de la Fundación Ojitos de Ángel, creada en 2007.

Obras:

1994: La danza de las mariposas
1995: La Isla de las Iguanas
1996: La ventana abierta
1998: Soñar con la ciudad
2000: 4 Mujeres vestidas de Negro
2009: Ojitos de ángel
2012: Míster Polícticus



Ojitos de Ángel

[Novela - Fragmento]

El viejo abre los ojos lentamente. No recuerda nada. Ni quién es, ni dónde está. Ni en qué día, mes y año vive. Trata de moverse, pero algo se lo impide.

La penumbra que lo rodea se va aclarando y logra vislumbrar los detalles del techo. Es blanco, con una lámpara de focos alargados en su centro. Está apagada.

'Tic, tic, tic', un ruido rítmico se apodera de su atención. "Debe ser un reloj", concluye, "aunque no un ejemplar de mecanismo sofisticado, sino eléctrico; barato".

Abre un poco más sus párpados y logra divisar el círculo redondo, de plástico azul, de un reloj de pared colgado encima de un agujero que parece una puerta.

Escucha de nuevo el 'tic, tic, tic'. Deduce que el ruido no procede del reloj redondo. Su origen está detrás de él.

Trata de virarse pero no puede. Al hacer el movimiento ve una cama a su lado. Hay una sombra sobre ella. No logra enfocarla. El esfuerzo lo cansa y tiene que regresar a su posición original, mirando el techo.

Puedes leer la novela completa aquí:

<https://www.wattpad.com/167532382-ojitos-de-%C3%A1ngel-cap%C3%ADtulo-1>

Enrique Jaramillo Levi

Enrique Jaramillo Levi (Colón, Panamá, 11 de diciembre de 1944) es un escritor panameño, autor de más de 50 libros de cuento, poesía y ensayo. Es Licenciado en Filosofía y Letras con especialización en inglés y Profesor de Segunda Enseñanza por la Universidad de Panamá. Tiene además Maestrías en Creación



Literaria y en Letras Hispanoamericanas por la Universidad de Iowa y realizó los estudios completos del Doctorado en Letras Iberoamericanas en el Colegio de México, México, D.F., (1974) y en la Universidad Nacional Autónoma de México (1975), aunque los dejó inconclusos al no presentar la tesis doctoral. En 1971 obtuvo la "Beca Centroamericana de Literatura" del Centro Mexicano de Escritores para estudiar en el taller literario supervisado por Juan Rufo, Salvador Elizondo y Francisco Monterde en la ciudad de México. Ha ejercido la docencia universitaria en México, Estados Unidos y Panamá, y de 1987 a 1988 fue investigador literario en los Estados Unidos en el "Nettie Lee Benson Latin American Collection" de la Biblioteca de la Universidad de Texas, en Austin.

Obras destacadas

Teatro

- La cápsula de cianuro (también contiene Gigolo) (Panamá, 1966)
- ¡Si la humanidad no pintara colores! (Panamá, 1967)

Poesía

- Los atardeceres de la memoria (1970- 1978) (México, 1978)
- Fugas y engranajes (1978-1980) (México, 1982)
- Recuperar la voz (Poesía selecta: 1970- 1993) (México, 1994)
- A flor de piel (Panamá, 1997)
- Conjuros y presagios (Panamá, 2001)
- Echar raíces (Panamá, 2003)
- Entrar saliendo (Panamá, 2006)
- Mirada interior (México, 2009)
- Todo el tiempo del mundo (Guatemala, 2010)

El ronroneo

[Cuento - Texto completo]

No le gustaba ese ronroneo impertinente del animal ahí cerca, trepado en la repisa junto a sus libros, su insistente indolencia, esa pasividad agresivamente incisiva. No le gustaba. Y sin embargo no entendía por qué se sentía obtusamente fascinada, absorta, incapaz de meterse en su trabajo de una buena vez y terminar de cotejar semejanzas y diferencias en las citas de ambos textos asignados cumpliendo con la maldita tarea.

Por un rato pudo al fin concentrarse, avanzar un poco, no más de diez minutos, pero la presencia del felino volvió a distraerla, esta vez porque había subido de tono su enigmática cadencia. Ahora se tornaba densa, sincopada, como un mantra. Y la miraba, no dejaba de mirarla como si quisiera entrar en su cabeza, en su alma misma, literalmente engatuzándosela. Comprendió que se trataba de un macho cuando lo vio cambiar de posición, ladearse incómodo, erguido. Se estremeció toda.

Un rato después, sin pensarlo dos veces dio un ágil salto y desbaratando el precario equilibrio de tres libros en la repisa estuvo junto a él, lamiéndolo, ronroneándole su deseo.

Puedes leer la obra "Duplicaciones" aquí:

<http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/duplicaciones1.pdf>

Cuento

- Catalepsia (Panamá, 1965)
- Relatos (México, 1973)
- Duplicaciones (México, 1973)
- Senderos retorcidos (Cuentos selectos: 1968-1998) (México, 2001)
- Luminoso tiempo gris (Páginas de Espuma, Madrid, 2002)
- El vendedor de libros (Antología de cuentos largos) (El Salvador, 2002)
- En un abrir y cerrar de ojos (Costa Rica, 2002)
- Híbridos (México, 2004)
- Para más señas (Venezuela, 2005)

Ensayo

- La estética de la esperanza (tomos I y II).
- El escritor y la honestidad intelectual (México, 1995)
- La mirada en el espejo - El arte de la creación literaria: visión del mundo, razón de vida (Panamá, 1998)
- Nacer para escribir y otros desafíos (Panamá, 2000)
- Manos a la obra y otras tenacidades y desmesuras (Panamá, 2004)

Gloria Guardia

Gloria Guardia (Panamá, 12 de marzo de 1940 - Bogotá, 13 de mayo de 2019) fue una distinguida novelista, ensayista y académica panameño-nicaragüense cuya obra ha recibido amplio reconocimiento de la crítica de su país natal.

Elegida en 1984 para ocupar la silla D en sustitución de María Olimpia de Obaldía. Tomó posesión como miembro de número el 24 de abril de 1989 con el discurso titulado La mujer en la Academia. Es, además, miembro correspondiente de las academias colombiana y Nicaragüense de la Lengua.

Narradora y ensayista de trayectoria reconocida dentro y fuera del país, Gloria Guardia de Alfaro es egresada del Vassar College y de las universidades de Columbia y Complutense de Madrid con la especialización en literaturas comparadas.

Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio Ricardo Miró (Panamá) en las categorías de novela y ensayo, el Premio Centroamericano de Novela de la Editorial Universitaria Centroamericana (Costa Rica), el Premio Nacional de Cuento Ciudad de Bogotá y las llaves de la ciudad de Miami.



[Novela - Fragmento]

[...] miro el reloj del Palacio Justo
Arosemena,

las siete y cincuenta, la ciudad ha despertado,
estaciono el carro,

los chiquillos patinando en la calle, un
vendedor de lotería que se

acerca y me ofrece el 04, gánese el miercolito
mañana!, una voz de

mujer gritando desde los balcones de
enfrente, los periodiqueros

que pasan en bicicleta voceando ¡La Estrella!
— ¡Crítica! — ¡El

Matutino! — ¡La Estrella! estaciono el carro,
recojo el maletín y

el saco, me lo pongo, abro la puerta, salgo y le
doy la llave a ésta y

camino con desgano hasta la entrada principal
del Palacio, construido a las faldas de la
Avenida 4 de julio, alias, Presidente Kennedy,

Obras

Novelas

- Tiniebla blanca (Novela) 1961.
- El último juego (Novela) 1976.
- Libertad en llamas (Novela) 1999.
- El jardín de las cenizas (Novela) 2011.
- Lobos al anochecer. (Novela) 2006.

<p>Narraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La carta (relato) 1997. ● Cartas apócrifas(relatos) 1997. <p>Testimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Con Ernesto Cardenal (testimonio con fotografías de Sandra Eleta) 1974. <p>Ensayos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La palabra mitopoética en la obra de Pablo Antonio cuadra (Ensayo) 1997. ● Aspectos de creación en la novela centroamericana (Ensayo) 1998. ● Alteraciones del Darién: poema fundacional de una realidad nueva. 2001. ● Rogelio Sinán a la luz de las nuevas propuestas críticas sobre la narrativa latinoamericana (Ensayo) en Rogelio Sinán. 2007. ● La mirada de Orfeo en Dante y Darío (Ensayo) en Dante en América Latina. 2007. 	<p>alias, de los Mártires, pero antes de entrar volteo, mecánicamente, la cabeza y</p> <p>mi vista se topa con la presencia inmediata y</p> <p>lejana del Cerro Ancón y yo de siete años y pantalones cortos,</p> <p>Mariana, pantalones celestes, recitando y apenas comprendiendo y</p> <p>cancaneando y nervioso, allá en el aula de la maestra Benita, el del</p> <p>Colegio de los Hermanos Cristianos, el vicio, el de Miramar, las</p> <p>estrofas del poema de Amelia Denis: Centinela avanzando, por tu</p> <p>duelo/ lleva mi lira un lazo de crespón/ tu ángel custodio remontóse</p> <p>al cielo/ ¡ya no eres mío idolatrado Ancón!</p> <p>Puedes leer “El último juego” aquí:</p> <p>http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/tomoXXIP3.pdf</p>
--	---