

LITERATURA HISPANOAMERICANA

A. CONCEPTO.

Se considera dentro de esta, toda la literatura de los pueblos de habla hispana de Norteamérica, Sudamérica, Centroamérica y el Caribe, escrita en lengua española, sobre todo la publicada desde los años posteriores a la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad.

B. CARACTERÍSTICAS

1. Durante el periodo colonial fue un simple apéndice de las literaturas, pero con los movimientos de independencia que tuvieron lugar a comienzos del Siglo XIX, entró en un segundo periodo dominado por temas patrióticos.
2. Sin embargo, durante la etapa de consolidación nacional que siguió al periodo anterior, experimentó un enorme auge, hasta que alcanzó su madurez a partir de la década de 1910, llegando a ocupar un significativo lugar dentro de la literatura universal.
3. La producción literaria de los países latinoamericanos forma un conjunto armónico, a pesar de las diferencias y rasgos propios de cada país.
4. Teatro ritual y conocimiento de la poesía (épica y lírica) y de la prosa narrativa.

C. PERIODO.

Los principales períodos de la Literatura Hispanoamericana son:

1. Periodo colonial

Las primeras obras de la Literatura Latinoamericana pertenecen tanto a la tradición literaria española como a la de sus colonias de ultramar. Así, los primeros escritores americanos (como el soldado y poeta español Alonso de Ercilla y Zúñiga, creador de La Araucana (1569-1589), una épica acerca de la conquista del pueblo araucano de Chile por parte de los españoles) no habían nacido en el Nuevo Mundo.

El espíritu del renacimiento español, así como un exacerbado fervor religioso, resulta evidente en los textos de comienzos del periodo colonial, en el que los más importantes difusores de la cultura eran los religiosos, entre los que se encuentran el misionero e historiador dominico Bartolomé de Las Casas, que vivió en Santo Domingo y en otras colonias del Caribe; el autor teatral Hernán González de Eslava, que trabajó en México, y el poeta épico peruano, aunque nacido en España, Diego de Hojeda.

2. El periodo de independencia

El periodo de la lucha por la independencia ocasionó un denso flujo de escritos patrióticos, especialmente en el terreno de la poesía. La narrativa, censurada hasta el momento por la corona de España, comenzó a cultivarse y, en 1816, apareció la primera

novela escrita en Latinoamérica. El Periquillo Sarniento, del escritor y periodista mexicano José Joaquín Fernández de Lizardi.

3. Periodo de consolidación

Durante el periodo de consolidación que siguió al anterior, las nuevas repúblicas tendieron a dirigir su mirada hacia Francia aún más que hacia España, aunque con nuevos intereses regionalistas. Las formas neoclásicas del siglo XVIII dejaron paso al romanticismo, que dominó el panorama cultural de Latinoamérica durante casi medio siglo a partir de sus inicios en la década de 1830. Argentina entró en contacto con el romanticismo franco-europeo de la mano de Esteban Echeverría y, junto con México, se convirtió en el principal difusor del nuevo movimiento. Al mismo tiempo, la tradición realista hispana halló continuación a través de las obras llamadas costumbristas (que contenían retratos de las costumbres locales).

4. Literatura contemporánea

La Revolución Mexicana, iniciada en 1910, coincidió con un rebrote del interés de los escritores latinoamericanos por sus características distintivas y sus propios problemas sociales. A partir de esa fecha, y cada vez en mayor medida, los autores latinoamericanos comenzaron a tratar temas universales y, a lo largo de los años, han llegado a producir un impresionante cuerpo literario que ha despertado la admiración internacional.

- Poesía: En ese ambiente de experimentación, el chileno Vicente Huidobro fundó el creacionismo, que concebía el poema como una creación autónoma, independiente de la realidad cotidiana exterior; el también chileno Pablo Neruda, que recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971. Gabriela Mistral, seudónimo de Lucila Godoy Alcayaga, fue una poeta, diplomática y pedagoga chilena. Por su trabajo poético, recibió el premio Nobel de Literatura en 1945, fue la primera mujer iberoamericana y la segunda persona latinoamericana en recibir un premio Nobel.
- Teatro: El teatro latinoamericano continuó su proceso de maduración en gran cantidad de ciudades, en especial Ciudad de México y Buenos Aires, en las que se convirtió en un importante vehículo cultural, y vivió un periodo de afianzamiento en otros países, como Chile, Puerto Rico y Perú. En México pasó por una completa renovación experimental, representada por el Teatro de Ulises (que comenzó en 1928).

- Ensayo: Los ensayistas posteriores al modernismo han sido muy activos, han adoptado una dirección nacionalista y más universal, y han ofrecido una gran variedad de puntos de vista intelectuales. La generación del Centenario de la Independencia de 1910 tuvo representantes como José Vasconcelos, conocido por su sueño utópico de una “raza cósmica” (La raza cósmica, 1925).
- Narrativa: La narrativa de carácter regional tuvo en el argentino Ricardo Güiraldes, autor de Don Segundo Sombra (1926), la culminación de la novela de gauchos; al colombiano José Eustasio Rivera creador de La vorágine (1924), de la novela de la jungla, y al venezolano Rómulo Gallegos Freire, autor de Doña Bárbara (1929). Por otro lado, el peruano Mario Vargas Llosa, ganador del Premio Nobel en 2010, descubrió a sus lectores variadas perspectivas escondidas en el aparentemente cerrado mundo de una academia militar en La ciudad y Los perros, novela que consiguió en 1962 el Premio Biblioteca Breve y que fue una de las que inauguró el boom de la Literatura latinoamericana, mientras que el colombiano Gabriel García Márquez, galardonado con el Premio Nobel en 1982, se dio a conocer internacionalmente con su novela Cien años de soledad (1967), en la que, a través de una mágica e intemporal unidad, logró trascender el ámbito puramente local en el que se desarrolla la trama narrativa. Con la obra de estos escritores, la novela latinoamericana escrita en español no sólo alcanzó su mayoría de edad, sino que parece estar atrayendo la atención de un público internacional cada vez más numeroso.

D. LITERATURA PANAMEÑA

1. CARACTERÍSTICAS

La literatura panameña, como ocurre también con la de los otros países, está formada por el conjunto de obras publicadas a lo largo de la historia nacional. En estricto sentido, y apegándonos a criterios de idiosincrasia, identidad cultural y geografía, nuestra literatura se inicia durante la época de la colonia (1502 – 1821), como es el caso de todas las naciones latinoamericanas.

2. AUTORES SOBRESALIENTES

Entre algunos autores sobresalientes de la literatura panameña tenemos:

- **MARIANO AROSEMENA (1794 – 1868):** Nació en la ciudad de Panamá el 26 de Julio de 1794, En 1860 publica en La Estrella de Panamá el estudio intitulado Independencia de Panamá en el cual sobresale ya como el primer escritor de historia.
- **JUSTO AROSEMENA (1817 – 1896):** Hijo de Don Mariano Arosemena, nació en la ciudad de Panamá el 9 de agosto de 1817. Su obra El Estado Federal de Panamá (1855), ensayo en el que reúne de forma sistemática sus argumentos en favor de la creación del Estado Federal.

- **GIL COLUNJE (1831 – 1899):** Nació en Panamá el 1 de septiembre de 1831. Escribe una novela, La Verdad Triunfante, cuyo valor estriba en haber iniciado el cultivo del género en nuestro medio.
- **TOMÁS MARTÍN FEUILLET (1834 – 1862):** Nació en La Chorrera el 17 de septiembre de 1834. Feuillet es el representante típico del poeta romántico.
- **JERÓNIMO OSSA (1847 – 1907):** Nació en Panamá el 9 de abril de 1847. La importancia de Jerónimo Ossa estriba en el hecho de ser el autor de nuestro Himno Nacional. Los versos del Himno Nacional tienen el pronunciado acento patriótico que tanto gusta al pueblo.
- **FEDERICO ESCOBAR (1861-1912):** Nació en Panamá el 16 de julio de 1861. Entre sus obras podemos mencionar: Hojas Secas, El Renacimiento de un Pueblo, Patrióticas, etc. y dos obras teatrales que se supone fueron representadas en Panamá, La Ley Marcial y La Hija Natural.
- **MARÍA OLIMPIA DE OBALDÍA (1891 – 1985):** Nació en Dolega el 9 de septiembre de 1891. Es la representación femenina de la etapa post-modernista. Su primer libro Orquídea es recibido con gran beneplácito por la crítica. Otras de sus obras son Breviario Lírico, Parnaso Infantil, Selvática, inédita, aunque dado a conocer parcialmente en la prensa y Visiones eternas. Sin duda, María Olimpia es una voz lírica de profunda resonancia emotiva.
- **BELISARIO PORRAS (1856 – 1942):** Tres veces Presidente de la República, fue político, orador, periodista, profesor, diplomático. Escribió versos, cuentos y un ensayo de crítica literaria titulado Galimatías o Marsias tocando la flauta. De esta época data su ensayo El Orejano, sobre las costumbres, usos, características físicas del campesino oriundo de Los Santos.
- **DEMETRIO KORSI (1899 – 1957):** Es la figura mayor entre las de su generación. Una apreciación responsable de su obra se dificulta por su ligereza observada como editor. Los Poemas Extraños (1920). Obras destacadas: Los pájaros de la montaña (1924), Bajo el sol de California (1924), El viento de la montaña (1926), El Palacio del Sol (1927), Block (1934), Incidente de Cumbia (1935).
- **ROGELIO SINÁN (1904):** Es el seudónimo de Bernardo Domínguez Alba. Nació en la isla de Taboga el 25 de abril de 1904. En 1929 publica su primer libro de versos ONDA, que fue la bandera del movimiento vanguardista en Panamá.
- **DEMETRIO HERRERA SEVILLANO (1902 – 1950):** Nació el 27 de noviembre de 1902 en la ciudad de Panamá. Algunas de sus obras son: La Canción del Esclavo, Mensaje en Verso, Poemas del Pueblo, Kodak, etc.

E. ANEXOS

