

Figuras literarias

A. Explora

1. Observa las fotografías.

→ Comenta con el grupo qué sonidos emiten estos seres u objetos.



2. Asocia las columnas.



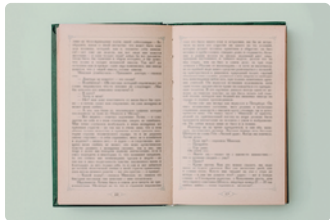
•

• El rebaño del cielo



•

• Una ciudad de palabras



•

• Las perlas blancas de la boca

3. Responde las preguntas con base en la actividad anterior.

a. ¿En qué se parecen los dientes a las perlas?

b. ¿Qué es un rebaño?, ¿por qué se compara a las nubes con uno?

c. ¿Con qué otro objeto se puede comparar a un libro?

B. Construye

4. Lee la información.

Figuras literarias

Al estudiar las **figuras literarias**, es útil recordar el concepto de signo lingüístico y de qué manera este se puede transformar mediante recursos literarios.

El lenguaje representa la realidad mediante **signos lingüísticos**. Según el lingüista suizo Ferdinand de Saussure (1857-1913), el signo lingüístico está compuesto de dos elementos: el significante y el significado. El **significante** es la forma del signo, tanto su sonido como su representación escrita. El **significado**, por su parte, es aquello a lo que el signo hace referencia. Por ejemplo, la palabra *animal*, entendida como signo, se divide en su significante (los seis sonidos o letras que forman la palabra) y su significado (el ser vivo representado por el vocablo).

Para retomar el tema de las figuras literarias, se puede afirmar que estas comprenden los recursos que dan expresividad al lenguaje para transmitir sentimientos o generar sensaciones en los lectores. Se dividen en dos clases: las **figuras semánticas** y los **tropos**, que afectan el significado, y las **figuras de dicción**, que afectan el significante.

Figuras semánticas y tropos

Las figuras semánticas y los tropos cambian el significado de las palabras. Son usados ampliamente en la literatura, pero también se emplean en la comunicación cotidiana. De hecho, son las construcciones que se utilizan cuando las personas hablan en "lenguaje figurado". A continuación, se estudian algunas de las más utilizadas.

- **Metáfora.** Es un tropo que traslada el sentido propio de una palabra a otra para establecer una comparación entre ambas, con lo que se genera un significado nuevo. Por ejemplo: "*Nuestras vidas/son los ríos*". (Jorge Manrique, español)
- **Símil.** Se trata de un tropo que compara dos elementos entre los que se establece una relación de igualdad. Por lo común, se construye con un término comparativo, a saber: **como, cual, tal**, entre otros. Por ejemplo: "*Se va la vida aprisa/como sueño*". (Jorge Manrique, español)
- **Hipérbole.** Figura que consiste en una exageración, que empequeñece, agranda o caricaturiza un concepto, con un propósito expresivo. Por ejemplo: "*Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler, me duele hasta el aliento*". (Miguel Hernández, español)
- **Personificación.** Recurso que asigna características humanas a animales u objetos. También se le conoce como **prosopopeya**. Por ejemplo: "*La sombra se veía/venir corriendo aprisa*". (Garcilaso de la Vega, español)

5. Menciona qué son las figuras literarias.

6. Explica en qué se diferencian los tropos de las figuras semánticas.

7. Lee la información.

Figuras de dicción

En las figuras de dicción, las palabras mantienen su significado, pero se vuelven más expresivas gracias a efectos de musicalidad, como el ritmo, la rima o la repetición. Enseguida, se muestran algunas figuras de este tipo.

- **Anáfora.** Es la repetición de una palabra o un grupo de palabras al comienzo de un verso o de una oración. Por ejemplo: "*Tristes guerras/si no es amor la empresa./Tristes, tristes*". (Miguel Hernández, español). En este caso, se nota la repetición de la palabra *tristes*.
- **Onomatopeya.** En poesía, se da cuando los sonidos de las palabras tratan de imitar algún sonido de la naturaleza. Por ejemplo: "Un susurro de abejas que sonaba". (Garcilaso de la Vega, español). El sonido de la consonante *s* representa la idea de un susurro.
- **Aliteración.** Es la repetición evidente de un sonido en un texto. Por ejemplo: "Enhiesto surtidor de sombra y sueño". (Gerardo Diego, español). Reiteración del sonido de la consonante *s*.
- **Concatenación.** Consiste en encadenar palabras a lo largo de dos o más versos sucesivos, de modo que el último vocablo de un verso sea también el primero del siguiente. Por ejemplo: "Derramemos *rosas/rosas* de alegría". (Gabriela Mistral, chilena)

8. Cita la relación que existe entre el signo lingüístico y las figuras literarias.

9. Define dos figuras de dicción.

C. Comprende

10. Elabora un esquema en el que organices los distintos tipos de figuras literarias estudiadas.

11. Subraya una figura literaria en cada fragmento y clasifícala.

Su oblonga ventana,
como un ojo abierto.

José María Eguren, peruano

Pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos.

Antonio Machado, español

¡Oh, noche que guiaste!
¡Oh, noche amable más que la alborada!
¡Oh, noche que juntaste!

Juan de la Cruz, español

Después estalló la guerra;
se alistó en un batallón;
cuando se perdió en la sierra
llevaba mi corazón

Nicolle Garay, panameña

12. Explica qué intención crees que tienen las figuras literarias en los fragmentos de la actividad anterior.

D. Aplica

13. Escribe en las líneas un texto que incluya figuras literarias.

- a. Basa tu texto en la siguiente ilustración.
- b. Determina si el texto será poético o narrativo.