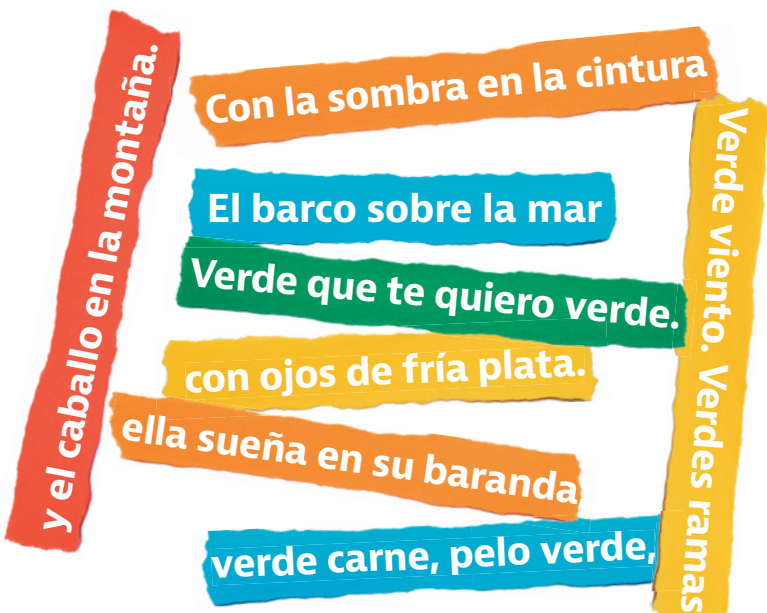


Lírica

A. Explora

1. Ordena los siguientes versos del escritor español Federico García Lorca.
 - a. Transcríbelos en las líneas en el orden que te parezca más adecuado.



- b. Lee tu estrofa a la clase y explica por qué organizaste los versos de esa manera.

B. Construye

2. Lee la información.

Lírica

En la Antigüedad, la poesía se clasificaba en dos categorías: la lírica y la épica. La **lírica** se dedicaba al mundo interior del poeta y la **épica**, a su mundo exterior. En la práctica, los antiguos poetas líricos, como Safo o Catulo, trataban en sus poemas temas universales, como el amor, la felicidad o la tristeza, y los poetas épicos, como Homero o Virgilio, se dedicaban a relatar grandes aventuras locales, hazañas militares e historias relativas a los dioses de Grecia y Roma.

Con el paso del tiempo, la distinción entre lírica y épica (así como entre el mundo interior y el mundo exterior) se volvió imprecisa, principalmente porque la expresión de los sentimientos de la lírica cobraba un verdadero significado en su relación con el entorno.

Por un lado, la poesía épica se transformó con el tiempo en los cantares de gesta de tema militar, como el texto anónimo del *Cantar de mio Cid*. La lírica, por su parte, pasó a ser la principal manifestación de la poesía; al punto de que, actualmente, la palabra "lírica" se usa como sinónimo de poesía. Uno de los recursos fundamentales que utiliza la lírica moderna es la **voz lírica**, que es el sujeto ficticio que enuncia el poema. Al leer poemas, se debe recordar que se trata de textos de ficción.



retirado. Aislado, solo.

doctos. Sabios, inteligentes.

gozoso. Feliz.

ondas. Olas.

3. Cita el concepto de lírica.

4. Menciona en qué consiste la épica.

5. Define qué es la voz lírica.

6. Lee la información.

Métrica

La lírica, tradicionalmente, se escribe en verso. La **métrica** es la disciplina que se ocupa de la medida y la clasificación de los versos, así como de la estructura de los poemas. Por ejemplo:

- **Retirado** en la paz de estos desiertos,
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 → **11 sílabas** (la última vocal de una palabra y la primera vocal de la siguiente pueden formar una sola sílaba)
- con pocos, pero **doctos** libros juntos
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 → **11 sílabas**

Francisco de Quevedo, español (fragmento)

Según la métrica de los versos, la poesía se divide en dos clases:

→ **Arte menor.** Poemas cuyos versos están compuestos por ocho sílabas o menos. Por ejemplo:

- Hasta que el pueblo las canta → **8 sílabas**
- las coplas, coplas no son. → **8 sílabas (7 + 1 = 8)**

Manuel Machado, español (fragmento)

→ **Arte mayor.** Poemas cuyos versos están compuestos por nueve sílabas o más. Por ejemplo:

- Y así alegre pasa y muy **gozoso** → **11 sílabas**
- las **ondas** de este mar tempestuoso. → **11 sílabas**

Teresa de Jesús, española (fragmento)

7. Define los siguientes conceptos.

Poesía de arte menor

Poesía de arte mayor

8. Lee la información.

Reglas de la métrica

Cuando las sílabas presentan concurrencias vocálicas (diptongos o hiatos), se deben contar los versos siguiendo las **reglas de la métrica**, como se muestra a continuación.

→ **Sinalefa.** Unión de la última vocal de una palabra con la primera vocal de la siguiente, con el fin de formar una sola sílaba. Por ejemplo:

- Escrito está en mi alma vuestro gesto → **11 sílabas**

y cuanto yo escribir de vos deseo; → **11 sílabas**

Garcilaso de la Vega, español (fragmento)

→ **Sinéresis.** Unión de dos vocales que constituyen sílabas distintas. Por ejemplo:

- de tu **abundosa** cabellera negra → **11 sílabas**

de **nazareno** cae sobre tu frente? → **11 sílabas**

Miguel de Unamuno, español (fragmento)

→ **Diéresis.** Separación en dos sílabas de las vocales que comúnmente forman un diptongo. Cuando en un poema se presenta una diéresis, se marca con este signo ortográfico (¨). Por ejemplo:

- Qué descansada vida → **7 sílabas**

la del que huye el **mundanal** rüido, → **11 sílabas**

Fray Luis de León, español (fragmento)

→ **Ley del acento.** Si la última palabra de un verso es aguda o monosílaba, se suma una sílaba a la cuenta. Si la última palabra es esdrújula, se resta una sílaba. Por ejemplo:

- Colores que fundiéndose → **7 sílabas (8 - 1 = 7)**

remedan en el aire → **7 sílabas**

los átomos del iris → **7 sílabas**

que nadan en la luz. → **7 sílabas (6 + 1 = 7)**

Gustavo Adolfo Bécquer, español (fragmento)

9. Define los siguientes conceptos.

a. Sinalefa.

b. Ley del acento.

Vocabulario

abundosa. Abundante, gran.

nazareno. Persona que sufre de castigos.

mundanal. Poco importante, corriente.

C. Comprende

10. Indica qué reglas de la métrica se ponen en práctica en los siguientes versos.

a. Con sus notas dulcísimas canté. (10 + 1 = 11 sílabas) _____

b. Y para ti, cuando te llamas brújula. (12 - 1 = 11 sílabas) _____

11. Indica si los siguientes versos corresponden a arte mayor o a arte menor.

¿Cómo sufres tú, señor,
siendo justo juzgador?

Jorge Manrique, español (fragmento)

Cual centinela solitario y triste
un árbol en tu cima conocí:

Amelia Denis de Icaza, panameña (fragmento)

D. Aplica

12. Analiza el número de sílabas de cada verso.

a. Señala los casos de reglas de la métrica que se apliquen.

La vieja casa de mis padres

La vieja casa de mis padres
tiene un aspecto colonial:
huele a marchitos tiempos muertos,
a tiempos que no volverán.

La vieja casa de mis padres
tiene las sombras del ayer...
Sufre del tiempo despiadado
el golpe lento ¡pero cruel!

Moisés Castillo, panameño (fragmento)

b. Anota si, de acuerdo con el fragmento leído, el poema es de arte menor o de arte mayor.

13. Crea una estrofa de un poema lírico.

a. Determina si será de arte menor o de arte mayor.

b. Asegúrate de que los versos midan lo mismo. Aplica reglas de la métrica de ser necesario.

Rima y estrofa

A. Explora

1. Completa el poema con palabras que tengan las características indicadas en las estrellas.
→ El número de rayas en cada caso corresponde al número de sílabas de la palabra.

A una estrella

Chispa de luz que fija en lo ____ _ ____ _ , (A)
absorbes mi asombrado pensamiento,
tu origen, tu existencia, tu elemento
menos alcanzo cuanto más **medito**.

Si eres ardiente, inamovible hoguera,
¿dónde el centro descansa de tu **lumbre**?
Si eres globo de luz, ¿cómo en la ____ _ ____ _ (B)
no giras tú de la insondable esfera?

¿Por qué la tierra sin descanso rueda?
¿Por qué la luna el globo **majestuoso**
mueve, mientras tu carro ____ _ ____ _ ____ _ (C)
inmóvil, fijo en el espacio queda?

Es que mi vista de mortal no **alcanza**
a percibir desde su oscuro asiento,
allá, en la altura suma el ____ _ ____ _ ____ _ (D)
de tu carroza que en lo inmenso avanza?

¡Ah, sí!, que por espíritu **movida**
la creación sin descanso se sostiene,
y todo en la creación marcado tiene
forma y destino, movimiento y ____ _ ____ _ (E).

Tú giras, sí: tus alas **soberanas**
surcan el mundo y sus confines tocan...
Mas ¿cómo en tu carrera no se chocan
tus millares sin número de ____ _ ____ _ ____ _ ? (F)

Mas allá de su límite prescrito,
sediento avanza, audaz el ____ _ ____ _ ____ _ (G)
y tu origen, tu vida, tu **elemento**
menos alcanzo cuanto más medito.

Carolina Coronado, española



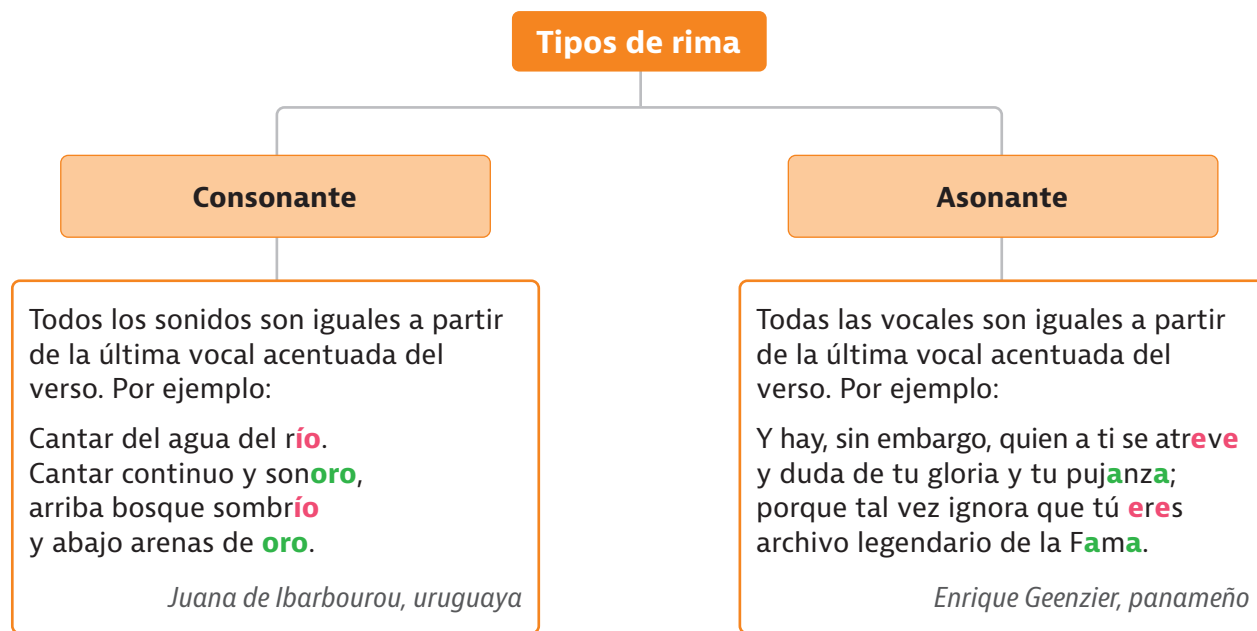
2. Anota en qué se parecen las palabras que anotaste con las que aparecen destacadas con colores en cada estrofa.

B. Construye

3. Lee la información.

Rima

La **rima** es la igualdad o la semejanza de sonidos al final de dos o más versos. Hay dos tipos de rima: la rima consonante y la rima asonante, como se puede observar a continuación.



4. Anota qué tipo de rima muestran las siguientes estrofas.

Rayo de metal crispado
fulgentemente caído,
picotea mi costado
y hace en él un triste nido.

Miguel Hernández, español

Oh, pobre casa; oh, vieja casa.
Desnivelada tiembla ya,
como marchita octogenaria,
bajo el fardo de la edad.

Moisés Castillo, panameño

Ese gotear constante
que se cala en los huesos
y adormece la carne lastimada
con su golpear intenso...

Ana Isabel Illueca, panameña

Cuando ella se ha ido,
es cuando yo la miro.
Luego, cuando ella viene,
ella desaparece.

Juan Ramón Jiménez, español

Datos interesantes



A veces, al redactar ensayos o tareas escolares, es posible incluir **rimas internas** accidentalmente; por ejemplo: "Hoy es la presentación de la adaptación teatral". A diferencia de su uso en poesía, las rimas internas en textos no literarios se consideran un error léxico, que recibe el nombre de **cacofonía**. Cuando corrijas un borrador o prepares la versión final de un escrito y detectes una rima interna, elimínala. Una posible corrección del ejemplo propuesto es: "Hoy se presenta la adaptación teatral".

Vocabulario



pájaros de presa. Aves carnívoras que cazan su comida.

echar. Decir, escribir.

esmero. Cuidado y atención en las actividades que se hacen.

registre. Revise, busque.

semilleros. Lugares donde se siembran y cuidan los vegetales antes de trasplantarlos a un jardín o una huerta.

5. Lee la información.

Tipos de estrofas

Los versos de un poema se agrupan en conjuntos llamados **estrofas**. Existen diferentes tipos de estrofas, como se muestra a continuación.

→ **Pareados.** Estrofa de dos versos, de arte mayor o de arte menor y rima consonante. Por ejemplo:

- Mañana, mañana clara;
¡Si fuese yo quien te amara!

Jorge Guillén, español

→ **Tercetos.** Estrofa de tres versos de arte mayor y rima consonante. Por ejemplo:

- Así andamos por la ciudad,
como perros abandonados
en medio de una tempestad.

Nicolás Guillén, cubano

→ **Cuarteto.** Estrofa de cuatro versos de arte mayor y rima consonante. Por ejemplo:

- Gozáis con mi dolor, tenéis razón.
Vosotros sois los **pájaros de presa**
que me herís sin piedad el corazón
y amontonáis en mi alma la tristeza.

María J. Alvarado, panameña

→ **Redondilla.** Estrofa de cuatro versos de arte menor y rima consonante. Por ejemplo:

- Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma,
y antes de morirme quiero
 echar mis versos del alma.

José Martí, cubano

→ **Décima.** Estrofa de diez versos de arte menor y rima consonante. Por ejemplo:

- En el campo hay flores bellas
de cierta categoría,
en el pueblo las verías
que brillan cual las estrellas;
todo aquel que quiera verlas
vaya al campo con **esmero**,
registre los **semilleros**,
para ver si son iguales,
esto quiero preguntarle
a un curioso jardinero.

Popular panameño

6. Anota el tipo de estrofa correspondiente, según las características dadas.

a. Estrofa de diez versos de arte menor y rima consonante. _____

b. Estrofa de cuatro versos de arte mayor y rima consonante. _____

c. Estrofa de cuatro versos de arte menor y rima consonante. _____

C. Comprende

7. Analiza la rima del poema.

→ Explica qué clase de estrofas lo componen.

Melancolía

La sutil hilandera teje su encaje oscuro
con ansiedad extraña, con paciencia amorosa.
¡Qué prodigio si fuera hecho de lino puro
y fuera, en vez de negra la araña, color rosa!

En un rincón del huerto aromoso y sombrío
la velluda hilandera teje su tela leve.

En ella sus diamantes suspenderá el rocío
y la amarán la luna, el alba, el sol, la nieve.

Amiga araña: hilo cual tú mi velo de oro
y en medio del silencio mis joyas elaboro.
Nos une, pues, la angustia de un idéntico afán.

Mas pagan tu desvelo la luna y el rocío.
¡Dios sabe, amiga araña, qué hallaré por el mío!
¡Dios sabe, amiga araña, qué premio me darán!

Juana de Ibarbourou, uruguaya

D. Aplica

8. Escribe una estrofa con base en la ilustración.

→ Básate en uno de los tipos de estrofas estudiados.