

Mentes en acción

Elabora un texto poético

1. Lee la información.

Los **textos poéticos** son una de las manifestaciones más populares de la creación literaria. Muchas personas que escriben textos literarios comenzaron escribiendo poemas, por lo que es una gran puerta de entrada al mundo de la escritura.

Ahora bien, a primera vista, escribir un poema puede parecer una tarea sencilla, pero en realidad, es todo un reto creativo.

Existen diferentes métodos para acercarse a la composición de textos poéticos, pero en líneas generales estos se pueden agrupar en dos grandes vertientes: la escritura espontánea (sin planificación) y la escritura planificada. En estas páginas se guiará hacia la escritura planificada de un poema.

Planifica la redacción de un poema

1

Define el motivo de tu poema.

La escritura de un poema no se puede forzar, sino que tiene que surgir de la experiencia personal o de la lectura de otros poemas. A continuación, se detallan algunas fuentes de creatividad.

- **Otros poemas.** Lee poemas de un libro o de páginas web confiables. Busca en ellos alguna figura literaria o algún símbolo que te parezca atractivo. Piensa en las emociones que te generan esos motivos.
- **Fotografías o ilustraciones.** Observa libros de arte o de fotografía. Relaciona lo que encuentres en ellos con tus propias vivencias, hasta asegurarte de que hayas encontrado un motivo sobre el cual escribir.
- **Sueños.** Generalmente, los sueños se recuerdan como impresiones o imágenes: un color, una escena, una cara o un paisaje. Muchos escritores aseguran haber utilizado sueños como punto de partida para escribir textos literarios.
- **Noticias.** Es sorprendente la cantidad de poemas o, incluso, novelas que comenzaron con una noticia del periódico. Esta técnica es compleja, porque implica tomar de la noticia algún detalle, aislarlo y transformarlo hasta darle un carácter general, ya no limitado a las características particulares de un texto informativo.

2

Establece el tono del poema.

Una vez que hayas seleccionado el motivo poético, se debe trabajar en el tono que le darás al poema. Por ejemplo, si deseas transmitir felicidad, entonces el tono debe ser alegre; por el contrario, si deseas transmitir otro tipo de emoción, entonces el tono debe ajustarse. En cualquier caso, debes tener claro el tono poético para presentar las emociones indicadas.

3

Comienza a escribir el poema.

Escribe el inicio del poema, puede ser solo un verso o varios. Existen varias estrategias para tratar de captar la atención del lector al comienzo del texto. Y esto es muy importante, ya que un comienzo que carezca de interés puede definir si el lector seguirá leyendo o si el público seguirá prestando atención en un recital. Estas son algunas de las estrategias de inicio.

- **Una afirmación.** Debe ser una afirmación interesante o polémica para que el lector se interese en seguir adelante con la lectura.
- **Una definición.** Invita al lector a entrar en el mundo particular del poema, a través de la perspectiva de la voz lírica.
- **Una interrogación.** Se dirige al lector y lo invita a desempeñar un papel activo, pues se espera que el lector responda las preguntas del poema.
- **Una negación.** Anuncia una voz lírica polémica que se opone a algo y que puede exponer sus motivos posteriormente.

4

Selecciona las palabras.

Todo texto literario se distingue por su lenguaje, pero esto es aún más cierto con la poesía.

Existen diferentes formas de elegir el léxico de un poema, pero es recomendable utilizar un lenguaje tan natural como sea posible. Emplea palabras que usarías en el lenguaje coloquial, es decir de una manera parecida a como te dirigirías a un amigo o a un pariente.

Intenta decir solo lo esencial, sin entrar en explicaciones de los sentimientos o de las emociones. Toma en cuenta que si los poemas transmiten un sentido, este debe ser recogido por los lectores sin que se les diga cómo comprender lo leído.

5

Utiliza figuras literarias.

Las figuras literarias son un recurso útil porque ayudan a distinguir el lenguaje literario del lenguaje corriente. Incorpora figuras tanto semánticas como de dicción, pero sin abusar de ellas; de modo que, cuando aparezca una, cause un efecto de sorpresa en los demás.

6

Termina de escribir el poema.

Escribe el final del poema con la intención de dejar una sensación memorable. Puede ser una descripción, una afirmación o algo que guarde relación con el comienzo. Esta estrategia se denomina "composición en anillo" y es una de las formas más antiguas de finalizar un poema.

Desarrollo sostenible

La creación artística es una de las mejores formas de cultivar la creatividad y esta es de gran utilidad en todas las áreas de la actividad humana.

1. Forma grupos e investiga qué talleres artísticos (escritura, música, pintura, etc.) se imparten en tu comunidad.
2. Investiga qué requisitos se necesitan para poder inscribirse en un taller artístico.
3. Comparte la información que obtuviste con el resto del grupo.

Uso de la mayúscula en topónimos

Los **topónimos** son las palabras con las que se nombran los lugares. Se escriben con **mayúscula** inicial para ayudar a distinguirlos de otras palabras y dejar claro que se trata de nombres propios. El uso de la mayúscula, en este tipo de términos, se ajusta a una serie de normas que se detalla a continuación.

- **Topónimos univerbales.** Los nombres propios de continentes, países y ciudades que constan de una sola palabra se escriben con mayúscula inicial. Cuando el topónimo comienza con un artículo, este debe escribirse también con mayúscula inicial. Por ejemplo: **América, Panamá, Penonomé, El Salvador.**
- **Topónimos pluriverbales.** En los topónimos que constan de varias palabras, todas se escriben con mayúscula inicial, con excepción de los artículos, preposiciones o contracciones cuando van en una posición interna de la expresión. Por ejemplo: **Nueva York, San Juan, Guna Yala, Cartagena de Indias.**
- **Topónimos con sustantivos genéricos.** Cuando los topónimos incluyen un sustantivo genérico, este se considera parte del nombre propio, por lo que debe escribirse con mayúscula inicial. Por ejemplo: **Cabo Verde, Bocas del Toro, Islas Cook, Puerto Rico, Mar del Plata.**
- **Topónimos geopolíticos.** Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de determinadas zonas geográficas, que se consideran áreas geopolíticas con características comunes, se escriben con mayúscula inicial. Por ejemplo: **Occidente, América Latina, Hispanoamérica, Centroamérica o América Central, Europa del Este, Oriente Medio.**

1. Anota, en los recuadros, lo que se solicita.

a. Diez topónimos panameños.

b. Diez topónimos univerbales y pluriverbales de otros lugares del mundo.

Acentuación de los adverbios terminados en -mente

El caso de los **adverbios terminados en -mente** es particular en el idioma español, pues se considera que estas palabras poseen dos sílabas con acento prosódico: la sílaba tónica del adjetivo base y la sílaba "men" de la terminación. En cuanto al acento ortográfico, estos adverbios conservan la tilde del adjetivo base, cuando la lleva. Por ejemplo: **inteligentemente, cortésmente.**

1. Forma adverbios terminados en **-mente** a partir de los adjetivos.

a. cálido

b. frío

c. mágico

d. geográfico

e. hábil

f. dócil

g. enigmático

h. intrépido

Expresa tus ideas

1. Organicen un recital de poesía. Procuren seleccionar los mejores poemas que hayan escrito a lo largo del curso lectivo o escriban poemas nuevos con el fin de leerlos en público.
2. Lean la información.

Recital de poesía

Un **recital de poesía** es una actividad en la que las personas dan a conocer sus textos poéticos a los demás, con el fin de compartir emociones o sentimientos plasmados en su trabajo escrito.

Por lo general, estas actividades se desarrollan en festivales artísticos y, en algunos casos, los lectores de poesía pueden estar acompañados de músicos con guitarras u otros instrumentos que ayuden a hacer la dinámica más atractiva para el público; especialmente, para las personas que no acostumbran asistir a recitales de este tipo.

Algunos recitales de poesía incluyen la modalidad de micrófono abierto, que consiste en que personas que no se hayan inscrito para participar en el recital accedan al escenario y lean sus poemas a los demás.

A continuación, se presentan algunos consejos para participar en un recital de poesía.

- Cuando escuches a los demás recitar sus poemas, guarda silencio, escucha la lectura, tanto el sentido de las palabras como sus aspectos formales.
- Al leer tu poema, trata de no fijar excesivamente la mirada en el texto escrito, sino que alterna la mirada entre el público y el texto, de forma que hagas contacto visual con los asistentes y estos sientan que realmente estás leyendo para ellos. Modula la voz según el tono del poema: alegre, enérgico, serio, etc.
- Algunas personas consideran que leer poemas en un teléfono celular o algún otro dispositivo es un poco informal. Verifica si el recital en el que participarás tiene un carácter formal o informal. Si los lectores de poemas van a leer textos impresos en papel, utiliza papel que te haya sobrado de años anteriores para aprovechar mejor los recursos; pero si los lectores leerán en dispositivos electrónicos, elige esa opción.

3. Valora tu desempeño mediante los siguientes criterios.

Criterios		Sí	No
Producción escrita	Definí el motivo de mi poema.		
	Determiné el tono general del texto poético.		
	Planifiqué y escribí el comienzo y el final del poema.		
	Seleccioné las palabras cuidadosamente.		
	Utilicé figuras literarias.		
Producción oral	Ayudé a organizar el recital de poesía.		
	Leí mi poema como parte de la actividad.		
	Modulé mi voz de manera adecuada según la lectura.		
	Escuché con atención la lectura de los demás.		
	Aprecié los valores literarios de los poemas que escuché.		

Evaluación sumativa

Circula la letra que corresponde a la respuesta correcta de cada ejercicio.

1. ¿Cuál opción corresponde a figuras de dicción?
 - A) Hipérbole y anáfora.
 - B) Aliteración y anáfora.
 - C) Onomatopeya y metáfora.
 - D) Concatenación y metáfora.

2. ¿Qué tipo de figura es la personificación?
 - A) Tropo.
 - B) Figura de dicción.
 - C) Figura semántica.
 - D) Figura no literaria.

3. ¿Qué tipo de figura literaria es la expresión "el río del tiempo"?
 - A) Símil.
 - B) Anáfora.
 - C) Metáfora.
 - D) Prosopopeya.

4. ¿Cuál opción presenta solo adverbios de tiempo?
 - A) Aquí, ahora, hoy, tarde.
 - B) Así, temprano, antes, ahora.
 - C) Antes, tarde, mañana, después.
 - D) Acaso, mañana, después, luego.

5. ¿En qué consisten las variedades lingüísticas etarias?
 - A) Son las formas de comunicarse de las personas de una misma edad o de edades cercanas.
 - B) Son los usos de la lengua que se dan entre hablantes que viven en una misma comunidad.
 - C) Son las particularidades del habla que se refieren al grupo social al que pertenecen los hablantes.
 - D) Son las formas de lenguaje menos cuidadas, sin fórmulas de cortesía y con acortamientos de nombres.

6. ¿Cuál oración incluye un adverbio que determina a un adjetivo?
- A) Esta camisa es pequeña.
 - B) Esta camisa es muy verde.
 - C) Esta camisa te queda bien.
 - D) Esta camisa me gusta mucho.
7. ¿Cuál opción presenta solo preposiciones que expresan ubicación?
- A) En, entre, para, sin.
 - B) En, entre, para, tras.
 - C) En, entre, sobre, tras.
 - D) Con, entre, sobre, tras.
8. ¿Cuál opción incluye una oración con una conjunción concesiva?
- A) No es verde sino azul.
 - B) Necesitas ordenar y asear.
 - C) Debemos hablar, pero aquí no.
 - D) Los invitaré, aunque no esté seguro
9. ¿Qué son los topónimos?
- A) Son expresiones pluriverbales.
 - B) Son nombres propios de personas.
 - C) Son las expresiones que nombran lugares.
 - D) Son los términos que se escriben con mayúscula inicial.
10. ¿Cuál opción incluye, respectivamente, ejemplos de adverbios, conjunciones y preposiciones?
- A) Aún, más, mas, sino.
 - B) Aunque, sino, mas, pero.
 - C) Abajo, aunque, bajo, hacia.
 - D) Ante, entre, hacia, para, sino.
11. ¿Qué significan, en orden, los términos "univerbal" y "pluriverbal"?
- A) Expresión propia y expresión común.
 - B) Expresión de varias palabras y expresión de una sola palabra.
 - C) Expresión de una sola palabra y expresión de varias palabras.
 - D) Expresión escrita con mayúscula inicial y expresión escrita solo en minúsculas.

Resuelve las actividades.

12. ¿Cuáles son los componentes del signo lingüístico?

13. ¿Qué función cumplen las figuras literarias en un texto poético?

14. ¿Qué es una personificación?

15. ¿Por qué es necesario utilizar distintos registros lingüísticos?

16. ¿Qué circunstancias determinan la forma de hablar de las personas?

17. ¿En qué consisten los adverbios?

18. ¿Cuáles preposiciones se usan para expresar la ubicación?

19. ¿Cuáles son las conjunciones copulativas?

20. ¿Qué cualidad poseen los acentos ortográficos de los adverbios terminados en **-mente**?

21. ¿En qué consiste un recital de poesía?

22. Explica una de las reglas para el uso de la mayúscula en topónimos. Menciona un ejemplo.

Redacta textos breves de acuerdo con lo solicitado.

23. Escribe tres oraciones en las que emplees los tríos de adverbio, preposición y conjunción anotados en los recuadros.

a. para / siempre / más

b. desde / velozmente / y

c. con / mejor / y

24. Escribe un poema con base en la fotografía. Aplica en tu texto los criterios del recuadro.



- Utiliza, al menos, tres palabras que presenten parasíntesis.
- Emplea figuras semánticas y de dicción.
- Incluye, al menos, un topónimo panameño.
- Utiliza un adverbio terminado en **-mente**.
