

# Mentes en acción

## Escribe un guion cinematográfico

### 1. Lee la información.

Un **guion cinematográfico** es un tipo de texto cuyo fin es ser transformado en las imágenes en movimiento del cine. Tiene cierta similitud con el texto dramático, pero en la redacción del guion interfieren variables como la inclusión de elementos que sean fáciles de grabar y, materialmente, de convertir en imágenes; la posibilidad real de unir las escenas descritas una vez que sean grabadas, y la capacidad económica de llevar a la pantalla todo lo que el texto propone.

## Planifica la redacción de un guion cinematográfico

1

### Selecciona el género cinematográfico.

El cine presenta diversas temáticas y estilos, conocidos como **géneros cinematográficos**. Estos también se pueden estudiar de acuerdo con aspectos como la ficcionalidad o la extensión.

Selecciona el género de tu guion con base en las siguientes clasificaciones.

- **Temas.** Se establecen según la materia tratada en la película. Entre las más importantes se encuentran las de drama, acción, aventuras, ciencia ficción, comedia, fantasía, suspenso, terror y documental.
- **Ficcionalidad.** Si la película se refiere a acciones imaginarias, se trata de una película de ficción; en cambio, si se refiere a hechos reales, se trata de una película documental.
- **Extensión.** Si la película dura menos de media hora, se llama cortometraje; si dura entre media hora y una hora, se llama mediometraje y si dura más de una hora, es un largometraje.
- **Ambientación.** Finalmente, también es posible clasificar una película según el entorno en el que sucede la acción. Puede ser bélica, wéstern (del viejo oeste estadounidense), espacial, policiaca, histórica, deportiva o urbana.

Toma en cuenta que, a diferencia de la creación literaria, la producción cinematográfica depende profundamente de condicionamientos económicos; por ejemplo, el vestuario, la ambientación y la escenografía no solo hay que imaginarlos, sino que hay que obtenerlos o elaborarlos para la ambientación de la película, que puede variar profundamente según el género cinematográfico elegido.

### Datos interesantes



El guion, como recurso para la creación de textos, no se limita al cine, sino que también es usado ampliamente en otros medios, como la televisión, el videojuego y la historieta. Sin embargo, cada clase de guion es diferente, pues presenta características para facilitar la representación de cada medio.

2

### Crea el argumento.

El argumento es un texto breve, compuesto por unas pocas líneas que plantean la historia en los términos más sencillos posibles. Por ejemplo:

#### Argumento

Una niña encuentra unos dibujos en una cueva. Piensa que es el vestigio de una civilización antigua, pero descubrirá, con ayuda de sus amigos, que todo era una broma.

Escribe solo lo esencial para dar forma al argumento. Evita entrar en detalles, pues este texto tiene como función principal estimular la imaginación a la hora de redactar el guion o de retomar el hilo de la historia en caso de que, en determinado momento, no sepas cómo continuar.

Asimismo, si tienes problemas para elaborar el argumento, no dudes en recurrir a estímulos externos, como fotografías, canciones, series de televisión, películas o incluso experiencias personales; por ejemplo, lo que tú harías en caso de enfrentar una situación como la de los personajes.

3

### Crea a los personajes.

Los personajes cumplen un papel de suma importancia, pues son los encargados de llevar a cabo las acciones y decir los parlamentos. El protagonista es el personaje más importante de la película y su rival recibe el nombre de antagonista.

Con base en el argumento, crea a los personajes a los que les asignarás las acciones. Una de las mejores maneras de crear personajes que cumplan funciones diferentes y que no sean similares entre sí, es mediante fichas de personajes. Elabora fichas de personajes como la siguiente:

#### Personaje

Nombre \_\_\_\_\_

Apariencia \_\_\_\_\_

Personalidad \_\_\_\_\_

Participación \_\_\_\_\_

Trata de mantener el guion lo más sencillo posible: no crees más personajes de los necesarios y no dupliques sus funciones.

## Desarrollo sostenible

La manera ideal de disfrutar una película es asistiendo al cine. Recuerda que las personas que van al cine aspiran a disfrutar la experiencia audiovisual que brinda este medio. Evita hacer ruido durante la exhibición de una película, lo cual incluye conversar o utilizar dispositivos electrónicos que emitan sonidos o luces molestas durante la función.

## Datos interesantes



Aprovecha los conocimientos que adquirirás en este tema para analizar películas de una manera más informada. Elabora una crítica de una película reciente o cualquier película que te guste. Determina su género, de acuerdo con varios criterios. Resume su argumento en un párrafo y desarrolla otros ejercicios que consideres útiles para disfrutarla mejor.

### 4

#### Determina las locaciones.

Las locaciones son los lugares de grabación de una película. Toma en cuenta que, a diferencia de las creaciones literarias, que pueden suceder en espacios fantásticos, en el caso del cine, las locaciones suelen ser reales y de fácil acceso. Una locación práctica y de fácil acceso para todos podría ser el centro educativo.

### 5

#### Imagina cómo se vería la película.

Recuerda que el **lenguaje cinematográfico** es audiovisual; es decir, se basa en el efecto que tienen los sonidos y las imágenes sobre el espectador, por lo que es necesario dar a estos aspectos un lugar de importancia.

Si se compara el cine y el teatro, se aprecia que uno de los aspectos esenciales de las películas es el movimiento de la cámara y los actores. Asegúrate de agregar al guion indicaciones sobre el movimiento de los actores y sobre las emociones que deben tratar de transmitir no solo con sus palabras sino también con su lenguaje corporal. La mayoría de los sentimientos que se desean producir en los espectadores deben pasar a estos a través de los actores.

### 6

#### Elabora la estructura del guion.

Toma en cuenta elementos tales como la meta o el objetivo que persigue el protagonista y el desarrollo del argumento. En general, la estructura de un guion cinematográfico corresponde a la de los textos narrativos, como se aprecia a continuación.

- **Planteamiento.** Presenta al protagonista en una situación inicial. Es importante que el planteamiento sea atractivo para el público porque de este depende que las personas sientan interés.
- **Nudo.** Consiste en un hecho que rompe el estado inicial del planteamiento de una manera inesperada; por ejemplo, una noticia sorprendente, un descubrimiento misterioso, una visita inesperada. En fin, cualquier hecho que obligue a efectuar un cambio de perspectiva puede servir para propiciar el nudo dramático. A lo largo del desarrollo del nudo, la situación tiene que volverse cada vez más tensa o compleja, al punto de llegar al **clímax**, que es el momento de la historia en el que el nudo no parece tener ninguna solución.
- **Desenlace.** Su función es resolver el nudo de la historia. Desde un punto de vista estructural, el desenlace puede ser abierto (la solución al nudo está implícita y debe ser interpretada por el espectador) o cerrado (la solución es explícita, completa la historia y, en algunos casos, también la explica).

Toma en cuenta, al redactar, todo lo estudiado en los pasos anteriores. Observa el siguiente fragmento de un guion, como ejemplo.

### Guion

#### La cueva de los antepasados

Una cueva con una entrada desde donde se observa un paisaje soleado y, a la distancia, una serie de montañas. Es sábado y son cerca de las diez de la mañana. Se aprecian pocas nubes en el cielo.

Una NIÑA y un NIÑO de pronto aparecen a la distancia. Se dirigen hacia la entrada de la cueva. Están hablando, pero debido a la distancia es imposible comprender sus palabras.

Conforme ambos personajes se acercan a la entrada de la cueva, su conversación puede escucharse.

NIÑA

—Sí, estoy segura, esta es la cueva.

NIÑO

¿Este foco funciona?

NIÑA

Al entrar a la cueva lo sabremos.

Los dos niños entran a la cueva y la niña enciende el foco para poder mirar en la oscuridad. Ella ilumina una de las paredes de la cueva, donde hay una gran cantidad de dibujos que muestran a personas tratando de cazar a un mamut.

NIÑA

Mira los dibujos. ¡Es verdad! ¡Son cazadores antiguos!

NIÑO

Pero ¿en Panamá había mamuts?

NIÑA

No lo sé, pero lo importante es que aquí están sus dibujos y debe haber alguna razón para eso, ¿no crees?  
¡Tenemos que descubrir este misterio!

*Equipo editorial*

### Usos de la mayúscula en contextos científicos

El carácter distintivo que brindan las letras mayúsculas con respecto de las minúsculas permite que se usen en una gran cantidad de ámbitos en los que es necesario diferenciar de un uso general y otro específico. A continuación, se muestran algunos empleos de la letra mayúscula en ámbitos científicos.

- **Astros y cuerpos celestes.** Las palabras que constituyen el nombre propio de los astros y los cuerpos celestes (estrellas, planetas, galaxias o constelaciones) se escriben con mayúscula inicial, no así los artículos ni los sustantivos genéricos que a veces los acompañan, ni tampoco los nombres informales que reciben algunos cuerpos celestes. Por ejemplo:
  - **Marte, Orión, la Vía Láctea, la Osa Mayor, la estrella Sirio, el cometa Halley, las siete cabritas (las Pléyades).**
- **Puntos cardinales.** Los nombres de los cuatro puntos cardinales (norte, sur, este y oeste) se consideran nombres comunes, por lo que se escriben en minúscula. La excepción a esta regla se da cuando forman parte de un nombre propio o de cualquier expresión que lo requiera. Por ejemplo:
  - América del **Sur**, Corea del **Norte**, Europa del **Este**, la **Cruz del Sur**.
- **Hemisferios y líneas imaginarias.** Los nombres de las líneas imaginarias de nuestro planeta son nombres comunes y, por lo tanto, deben escribirse con minúscula inicial, los trópicos son dos excepciones porque su denominación se deriva de los nombres de dos constelaciones. Por ejemplo:
  - Ecuador, eclíptica, trópico de **Capricornio**, paralelo 38.
- **Fenómenos atmosféricos u oceánicos.** Se escriben con mayúscula inicial los nombres propios que se asignan a ciertos fenómenos atmosféricos (huracanes, tormentas, etc.), no así el sustantivo genérico que a veces los acompaña. Por ejemplo:
  - el huracán **Vilma**, el tifón **Alfredo**.
- **Unidades de medida.** Los términos que designan las unidades de medida, tanto las básicas como las derivadas —formen parte o no del sistema internacional de unidades—, son nombres comunes que deben escribirse con minúscula inicial, a pesar de que puedan tener su origen en un nombre propio. Por ejemplo:
  - metro, pie, yarda, julio, newton, pascal, tesla.
- Los símbolos de las unidades de medida se escriben también con minúscula, excepto los que corresponden a unidades que tienen su origen en nombres propios de persona, los cuales se escriben con mayúscula inicial. Por ejemplo:
  - **K** (símbolo del kelvin), **Fr** (símbolo del franklin), **N** (símbolo del newton), **W** (símbolo del vatio).

**1. Completa las oraciones con las letras faltantes.**

- a. Al este de la ciudad se extiende una cordillera.
- b. La línea del cuador divide en dos hemisferios al planeta.
- c. El uracán artha ocasionó desastres en Panamá en 1969.
- d. Mi estatura es de un etro con sesenta entímetros.
- e. Recientemente, se fotografió al gujero egro del centro de la ía áctea.
- f. El pop coreano proviene de orea del ur.
- g. mérica entral está entre el rónico de áncer y el rónico de apricornio.
- h. El planeta arte también recibe el nombre informal de laneta ojo.
- i. El volcán se encuentra al orte de aquí.

**2. Escribe una oración que contenga una palabra del tipo indicado.**

a. Planeta

b. Huracán

c. Punto cardinal

d. Estrella

e. Unidad de medida

**3. Escribe un párrafo en el que pongas en práctica al menos tres de las reglas de uso de la mayúscula en contextos científicos.**

---

---

---

---

---

---

---

---

## Expresa tus ideas

1. Formen grupos de trabajo para participar en una dramatización.
2. Lean la información.

### La dramatización

La **dramatización** es una representación de un texto breve que puede vincularse, tanto al teatro (dramático o cómico, según sea el caso) como a la improvisación.

Cuando la dramatización es improvisada, es decir, cuando no hay un texto escrito que sirva de base para la dinámica, esta recibe el nombre específico de **juego de roles**. Se llama juego de roles porque cada participante interpreta un rol o un papel e interactúa con los demás.

Sigan los siguientes pasos para llevar a cabo una dramatización:

- **Planificación.** Elijan o escriban previamente el texto que representarán; seleccionen uno que consideren importante o de interés para ustedes. En caso de optar por una improvisación, escojan una situación con la que estén familiarizados o una en la que consideren que podrían hacer un aporte útil a los demás.
- **Ensayo.** Ensayen el texto con anterioridad y el número de veces necesario para dominar los parlamentos y decirlos con naturalidad. La improvisación no necesita de ensayos, pero requiere conocer la situación elegida.
- **Presentación.** Presenten la dramatización, sin importar la modalidad que hayan elegido, en orden y con respeto por el público. Modulen la voz y proyéctenla de forma que todos puedan escuchar.
- **Cierre.** Una vez que concluya su intervención, pregunten al público su opinión sobre el texto o la situación representada.

3. Valora tu desempeño mediante los siguientes criterios.

		Criterios	Sí	No
Producción escrita		Definí el género de mi guion.		
		Escribí el argumento básico para mi guion.		
		Elaboré fichas de los personajes.		
		Determiné las locaciones del guion.		
		Consideré el lenguaje cinematográfico.		
		Confeccioné la estructura del guion.		
		Redacté el borrador del guion.		
Producción oral		Escribí la versión final del guion.		
		Contribuí a planificar la dramatización.		
		Participé en los ensayos (en el caso de optar por una dramatización y no un juego de roles).		
		Representé mi parte de la dramatización o del juego de roles.		
		Modulé la voz adecuadamente, según el papel representado.		
	Proyecté la voz para que todos pudieran escucharme.			

# Evaluación sumativa

Circula la letra que corresponde a la respuesta correcta de cada ejercicio.

1. ¿Cuál opción representa los elementos de la estructura externa de un texto dramático?
  - A) Acto, escena, parlamentos y acotaciones.
  - B) Nudo, escena, parlamentos y acotaciones.
  - C) Acto, escena, planteamiento y acotaciones.
  - D) Nudo, desenlace, parlamentos y acotaciones.
2. ¿Cómo se llama el texto de referencia que brinda información acerca de las palabras?
  - A) Manual.
  - B) Diccionario.
  - C) Reglamento.
  - D) Enciclopedia.
3. ¿Qué nombre reciben los diccionarios dedicados a aclarar cuestiones ortográficas o gramaticales?
  - A) De dudas.
  - B) Ideológico.
  - C) Fraseológico.
  - D) De sinónimos y antónimos.
4. ¿Qué clase de información se encuentra en las enciclopedias?
  - A) Información gramatical sobre las palabras.
  - B) El significado de los vocablos en otro idioma.
  - C) Reglas gramaticales y ortográficas de una lengua.
  - D) Información sobre temas de diversas áreas del conocimiento.
5. ¿De qué manera se organizan comúnmente los artículos de los diccionarios impresos?
  - A) Por países.
  - B) En orden alfabético.
  - C) Por áreas del saber.
  - D) En orden cronológico.
6. ¿En qué consiste un juego de roles?
  - A) Una actividad de esparcimiento en la que dos grupos compiten entre sí.
  - B) Una representación hecha por medio de gestos y movimientos, sin emplear palabras.
  - C) Una clase de dramatización que se basa en la representación de un texto dramático.
  - D) Un tipo de dramatización en la que los participantes improvisan una situación acordada previamente.

7. ¿Cómo se clasifican las enciclopedias de acuerdo con el medio?
- A) Impresas y electrónicas.
  - B) Monolingües y bilingües.
  - C) Monográficas y panorámicas.
  - D) Lexicográficas y enciclopédicas.
8. ¿Cuál opción corresponde a características de los enunciados?
- A) Entonación propia y predicado verbal.
  - B) Sentido completo y entonación propia.
  - C) Presencia de un verbo conjugado y valor comunicativo.
  - D) Concordancia entre el sujeto y el verbo y sentido completo.
9. ¿Cuál construcción gramatical requiere necesariamente de un verbo conjugado?
- A) La frase.
  - B) El sujeto.
  - C) La oración.
  - D) El enunciado no oracional.
10. ¿Qué nombre recibe, en una oración, el sustantivo o el pronombre que concuerda en número y persona con el verbo?
- A) Predicado.
  - B) Núcleo del sujeto.
  - C) Complemento verbal.
  - D) Núcleo del predicado.
11. ¿Qué nombre reciben las oraciones que requieren de un objeto directo para transmitir un sentido?
- A) Transitivas.
  - B) Copulativas.
  - C) Intransitivas.
  - D) Impersonales.
12. ¿Qué opción presenta una característica de las oraciones impersonales?
- A) Se consideran oraciones transitivas.
  - B) No requieren de verbos conjugados.
  - C) Su verbo solo se conjuga en presente.
  - D) No se refieren a ninguna persona en particular.

**Resuelve las actividades.**

**13.** ¿Qué relación existe entre el texto dramático y el teatro?

---

**14.** ¿Cuáles son las dos maneras en las que se manifiesta el lenguaje no verbal en una representación teatral?

---

**15.** ¿Qué relación hay entre un acto y una escena, en el contexto del teatro?

---

**16.** ¿Qué es un artículo lexicográfico?

---

---

---

**17.** Menciona cuatro tipos de diccionarios.

---

---

**18.** ¿Por qué es relevante que los artículos enciclopédicos cuenten con una bibliografía como apoyo para la información que brindan?

---

---

---

**19.** ¿Qué es un enunciado?

---

**20.** ¿Cómo se clasifican los enunciados según la presencia de verbos conjugados?

---

**21.** Desde el punto de vista del significado, ¿en qué se diferencian las oraciones copulativas de las predicativas?

---

---

Redacta textos breves de acuerdo con lo solicitado.

22. Elige una palabra de los recuadros y escribe un artículo lexicográfico con base en ella.  
→ Incluye la clase de palabra y un ejemplo de su uso.

lápiz

amarillo

taza

libro

cama

trofeo

---

---

---

23. Elabora un diálogo para una escena cinematográfica, a partir de la siguiente fotografía.  
→ Escribe el diálogo de acuerdo con las pautas del recuadro.



- Incluye al menos dos parlamentos que sean enunciados no oracionales.
- Agrega un parlamento que esté formado por una oración copulativa.
- Construye el diálogo de forma que su desenlace sea sorprendente.
- Añade un parlamento que esté formado por una oración transitiva.

---

---

---

---

---

---

---