


La poesía

Concepto: El Modernismo representa la independencia literaria de hispanoamérica respecto a la literatura peninsular y es el primer movimiento que se exporta a diferentes países europeos. La poesía hispanoamericana de principios de siglo 20 se caracteriza por la pervivencia de las formas y los temas modernistas a partir de la primera década del siglo. Empiezan a distinguirse diversas tendencias.

- Poesía intimista: La duración del modernismo fue relativamente corta y en 1905 se puede hablar de una lírica posmodernista que se caracteriza por la superación del movimiento anterior mediante la depuración del lenguaje y la búsqueda de nuevos temas literarios y sus características principales son:
 - a. Eliminación del preciosismo formal y la artificiosidad y del escapismo exótico que se había convertido prácticamente en el único tema de las composiciones modernistas.
 - b. Preferencia por los temas cotidianos recuperación de los temas relacionados con el paisaje autóctono para ello se recurre a un tono más objetivo y un lenguaje sencillo empleo de versos y estrofas tradicionales.
 - c. Preferencia por los temas relacionados con la condición humana la vida y la muerte.
- Poesía vanguardista: Dos movimientos de vanguardia, el creacionismo y el ultraísmo, marcaron una ruptura total con la estética y la ideología modernista por medio de una disolución total del hombre con la realidad. Ambos movimientos comparten una serie de características formales:
 - a. Utilización de una expresión críptica.
 - b. Uso de metáforas complicadas
 - c. Un neón de imágenes insólitas
 - d. Rechazo de una sintaxis convencional
 - e. Uso de técnicas innovadoras con versos libres, ritmos irregulares, abundantes onomatopeyas, encabalgamientos abruptos y escritura arbitraria.
- Poesía de la negritud: Esta poesía, llamada también afrocubana, se opone radicalmente al cosmopolitismo modernista e incorpora influencias étnicas. Surge en la zona de las Antillas entre 1925 y 1937 y se caracterizó por lo siguiente:
 - a. Uso y recreación de leyendas y mitos autóctonos.
 - b. Tono de protesta social que la convierte en poesía reivindicativa.
 - c. Gira en torno a dos temas: la exaltación de la raza negra y el compromiso social contra la explotación
 - d. Emplea un lenguaje sencillo y recurre a ritmos característicos de las danzas antillanas.

- Poesía social: A partir de la década de 1940 se desarrolla en hispanoamérica un tipo de poesía que tiene como objetivo denunciar las injusticias y transformar la sociedad. Esta poesía se caracteriza por ser una lírica comprometida, denunciar los crímenes contra la libertad de las dictaduras, sembrar dudas que provoquen reflexión para transformar al lector y hacerlo partícipe de este compromiso. Para lograrlo, el poeta utiliza un lenguaje llano, coloquial, cercano a la lengua hablada.

Autores y obras representativas

Pablo Neruda	
<p>Pablo Neruda es el seudónimo de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, quien fue un político y poeta chileno.</p> <p>Nació el 12 de julio de 1904 en Parral, Chile; su madre, Rosa Neftalí Basoalto Opazo, falleció un mes después de dar a luz.</p> <p>En 1917, comenzó a escribir y publicar, dos años más tarde, conoció a Gabriela Mistral quien lo influyó recomendándole a los escritores rusos.</p> <p>Comenzó a usar su seudónimo en 1921, existen diferentes explicaciones sobre su origen, él nunca lo aclaró y hasta la fecha se desconoce la razón por la que lo escogió. Algunos creen que es en honor al escritor Jan Neruda y, otros, que se relaciona con un personaje de Arthur Conan Doyle.</p> <p>En el mismo año, ganó el premio de los Juegos Florales de la primavera con su poema La canción de la fiesta.</p> <p>En 1923, publicó Crepusculario, pero un año después, en 1924, vio la luz su obra más conocida, Veinte poemas de amor y una canción desesperada.</p> <p>En 1927, comenzó a trabajar como cónsul en Birmania, le siguieron Sri Lanka, Java, Singapur, Buenos Aires, Barcelona y Madrid. Su carrera</p>	 <p>Poema XX</p> <p>[Poema - Texto completo]</p> <p>Puedo escribir los versos más tristes esta noche.</p> <p>Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada, y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.”</p> <p>El viento de la noche gira en el cielo y canta.</p> <p>Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Yo la quise, y a veces ella también me quiso.</p> <p>En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.</p> <p>La besé tantas veces bajo el cielo infinito.</p> <p>Ella me quiso, a veces yo también la quería.</p>

como diplomático le permitió conocer a García Lorca y Rafael Alberti.

En 1930, se casó con la neerlandesa Maryka Antonieta Hagenaar Vogelzang, en 1934 tuvieron una hija que padeció hidrocefalia, el matrimonio se separó dos años después, Neruda trató de divorciarse en 1942.

A partir de la Guerra Civil Española se dedicó a escribir poesía con orientación política, en 1937 escribió España en el corazón mientras estaba en París. En 1939, gestionó la migración de dos mil refugiados españoles que viajaron desde Francia hasta Chile.

En 1943, se casó con Delia de Carril en México, pero la justicia chilena no reconoció el matrimonio, pues nunca anuló sus primeras nupcias. Ese mismo año regresó a Chile.

En 1945, recibió el Premio Nacional de Literatura. El siguiente año, Gabriel González Videla ganó las elecciones presidenciales, tiempo después reprimió una huelga de mineros, acontecimiento por el que Neruda protestó de manera pública como senador.

Neruda tuvo que exiliarse por la persecución política. En 1952, regresó a Chile, tres años después se divorció de su segunda esposa y comenzó a vivir con Matilde Urrutia quien se convirtió en su tercera esposa.

En 1965, recibió el título de doctor honoris causa por la Universidad de Oxford. El siguiente año, se casó con Matilde Urrutia después de que su primera esposa falleciera en los Países Bajos.

En 1969, la Academia Chilena de la Lengua lo nombró miembro honorario, también, se le postuló como precandidato a la presidencia, pero declinó a favor de Salvador Allende que, después de ganar las elecciones, lo nombró embajador en Francia.

En 1971, ganó el Premio Nobel de Literatura. Su salud comenzó a menguar y, en 1973, renunció

Cómo no haber amado sus grandes ojos hijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Pensar que no la tengo.
Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella. Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.

La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.

Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.

Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.

Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.

Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.

Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos, mi alma no se contenta con haberla perdido.

a la embajada de Chile en Francia. Falleció el 23 de septiembre de 1973.

Obras más importantes:

Entre las obras más importantes de Pablo Neruda destacan su primer libro, 'Crepusculario' (1923); el ejemplar más vendido, 'Veinte poemas de amor y una canción desesperada' (1924), 'Residencia en la tierra' (1933), 'Canto general' (1950) y la obra póstuma 'Confieso que he vivido' (1973).

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa, y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

Jorge Luis Borges

Jorge Francisco Isidoro Luis Borges nació el 24 de agosto de 1899, en Buenos Aires, Argentina.

Con apenas seis años le expresó a sus padres su vocación de escritor, e inspirándose en un pasaje del Quijote redactó su primera fábula cuando corría el año 1907: la tituló 'La visera fatal'. A los diez años comenzó a publicar, pero esta vez no una composición propia, sino una brillante traducción al castellano de 'El príncipe feliz' de Oscar Wilde.

Borges estudió francés y cursó el bachillerato en el Liceo Jean Calvin.

En el transcurso de esa época leyó sobre todo a los prosistas del Realismo francés y a los poetas expresionistas y simbolistas, especialmente a Rimbaud. A la vez, descubrió a Schopenhauer, a Nietzsche, a Carlyle y a Chesterton. Con la sola ayuda de un diccionario aprendió por sí mismo el alemán y escribió sus primeros versos en francés.

En 1921, regresó a Buenos Aires y fundó con otros importantes escritores la revista Proa. En 1923, publicó su primer libro de poemas, 'Fervor de Buenos Aires'. Desde esa época, se enferma de los ojos, sufre sucesivas operaciones de cataratas y pierde casi por completo la vista en 1955.

Desde su primer libro hasta la publicación de sus Obras Completas (1974), transcurrieron cincuenta años de creación literaria durante los cuales Borges no superó su enfermedad escribiendo o dictando libros de poemas, cuentos y ensayos, admirados hoy en todo el mundo. Recibió importantes distinciones de diversas universidades y gobiernos extranjeros y numerosos premios, entre ellos el Cervantes en 1980.

A pesar de su enorme prestigio intelectual y el reconocimiento universal que ha merecido su obra, no fue distinguido con el Premio Nobel de



El Golem

[Poema - Texto completo]

Si (como afirma el griego en el Cratilo)
el nombre es arquetipo de la cosa
en las letras de 'rosa' está la rosa

Adán y las estrellas lo supieron
en el Jardín. La herrumbre del pecado
(dicen los cabalistas) lo ha borrado
y las generaciones lo perdieron.

Los artificios y el candor del hombre
no tienen fin. Sabemos que hubo un día
en que el pueblo de Dios buscaba el Nombre
en las vigiliass de la judería.

No a la manera de otras que una vaga
sombra insinúan en la vaga historia,
aún está verde y viva la memoria
de Judá León, que era rabino en Praga.

Sediento de saber lo que Dios sabe,
Judá León se dio a permutaciones
de letras y a complejas variaciones
y al fin pronunció el Nombre que es la

Clave,
la Puerta, el Eco, el Huésped y el Palacio,
sobre un muñeco que con torpes manos
labró, para enseñarle los arcanos
de las Letras, del Tiempo y del Espacio.

Literatura, no obstante haber sido nominado por muchos años consecutivos. Se especula que no se lo otorgaron por razones políticas.

Su obra fue traducida a más de veinticinco idiomas y llevada al cine y a la televisión. Prólogos, antologías, traducciones, cursos y charlas dan testimonio de la labor infatigable de ese gran escritor, que cambió la prosa en castellano, como lo han reconocido sin excepción sus contemporáneos. En 1986, al conocerse enfermo de cáncer, fijó su residencia en Ginebra donde falleció el 14 de junio.

Obras más relevantes:

Cuentos

Historia Universal de la Infamia (1935)
Ficciones (1944)
El Aleph (1949)
El Informe Brodie (1970)
El libro de Arena (1975)
La Memoria de Shakespeare (1983)
Ensayos Inquisiciones (1925)
El tamaño de mi esperanza (1926)
El idioma de los argentinos (1928)
Evaristo Carriego (1930)
Discusión (1932)
Historia de la eternidad (1936)
Otras inquisiciones (1952).
Siete Noches (1980)
Nueve ensayos dantescos (1982)
Atlas (1985)

Poesía

Fervor de Buenos Aires (1923)
Luna de enfrente (1925)
Cuaderno San Martín (1929)
El Hacedor (1960)
Elogio de la sombra (1969)
El oro de los tigres (1972)
La rosa profunda (1975)
La moneda de hierro (1976)
La cifra (1981)
Los conjurados (1985)

El simulacro alzó los soñolientos párpados y vio formas y colores que no entendió, perdidos en rumores y ensayó temerosos movimientos.

Gradualmente se vio (como nosotros) aprisionado en esta red sonora de Antes, Después, Ayer, Mientras, Ahora, Derecha, Izquierda, Yo, Tú, Aquellos, Otros.

(El cabalista que ofició de numen a la vasta criatura apodó Golem; estas verdades las refiere Scholem en un docto lugar de su volumen.)

El rabí le explicaba el universo «esto es mi pie; esto el tuyo, esto la sogá.» y logró, al cabo de años, que el perverso barriera bien o mal la sinagoga.

Tal vez hubo un error en la grafía o en la articulación del Sacro Nombre; a pesar de tan alta hechicería, no aprendió a hablar el aprendiz de hombre.

Sus ojos, menos de hombre que de perro y hartos menos de perro que de cosa, seguían al rabí por la dudosa penumbra de las piezas del encierro.

Algo anormal y tosco hubo en el Golem, ya que a su paso el gato del rabino se escondía. (Ese gato no está en Scholem pero, a través del tiempo, lo adivino.)

Elevando a su Dios manos filiales, la devoción de su Dios copiaba o, estúpido y sonriente, se ahuecaba en cóncavas zalemas orientales.

El rabí lo miraba con ternura y con algún horror. '¿Cómo' (se dijo) 'pude engendrar este penoso hijo y la inacción dejé, que es la cordura?'

Antologías

Antología personal (1961)

Libro de sueños (1976)

Nueva antología personal (1980)

‘¿Por qué di en agregar a la infinita
serie un símbolo más? ¿Por qué a la vana
madeja que en lo eterno se devana,
di otra causa, otro efecto y otra cuita?’

En la hora de angustia y de luz vaga,
en su Golem los ojos detenían.
¿Quién nos dirá las cosas que sentía
¿Dios, al mirar a su rabino en Praga?

Ernesto Cardenal

El revolucionario poeta nicaragüense y sacerdote católico Ernesto Cardenal Martínez, nació el 20 de enero de 1925 en Granada. Es considerado el segundo poeta nicaragüense más importante después de Rubén Darío.

Estudió primero en escuelas jesuitas de Nicaragua, luego en México y en la Universidad de Columbia. Después de sufrir una conversión religiosa, en 1957 entró en el monasterio trapense de Getsemaní, (Kentucky), transfiriéndose luego al monasterio benedictino de Cuernavaca, México, y estudiando después teología en un seminario de La Ceja, Colombia. Fue ordenado sacerdote en 1965 en Nicaragua.

Sus primeros poemas, recogidos en Epigramas (1961), denuncian la violencia sin sentido del régimen de Somoza en Nicaragua, mientras que otros son poemas de amor escritos con un fino sentido de la ironía. Hora 0, es un poema documental que denuncia los efectos de la tiranía doméstica y el imperialismo estadounidense en la historia de Centroamérica; es una obra maestra de la poesía de protesta. En trabajos posteriores Cardenal comenzó a usar frases vacías y lemas comerciales como símbolos de un mundo alienante.

Los poemas de Salmos (1964), Salmos de lucha y liberación representan una reescritura realizada por Cardenal de los salmos bíblicos de David y condenan los males de la actualidad. Estos poemas, como muchos otros, expresan la tensión entre su fervor político revolucionario y su fe religiosa. El libro culmina en una visión apocalíptica del mundo, un tema que se convierte en una obsesión en trabajos posteriores.



Por qué me has abandonado (Salmo 21)

[Poema - Texto completo]

Dios mío Dios mío ¿por qué me has abandonado?

Soy una caricatura de hombre
.....). el desprecio del pueblo

Se burlan de mí en todos los periódicos

Me rodean los tanques blindados
estoy apuntado por las ametralladoras
y cercado de alambradas

.....las alambradas

Electrizadas

Todo el día me pasan lista

Me tatuaron un número

Me han fotografiado entre las alambradas

y se pueden contar como en una

radiografía todos mis huesos

En Oración por Marilyn Monroe y otros poemas (1965), el tono profético anterior está vinculado a los acontecimientos contemporáneos: la muerte de la actriz Marilyn Monroe sirve como un ejemplo de lo que Cardenal ve como la corrupción deshumanizada del sistema capitalista. Clichés, eslóganes, recortes de periódicos y publicidades incluidos en el poema, se convierten en símbolos de incomunicación.

Entre sus otros libros de poesía se incluyen El estrecho dudoso (1966), Homenaje a los indios americanos (1969), Oráculo sobre Managua (1973), Vida en el amor (1970). Un libro de ensayos filosóficos, y En Cuba (1972), una recolección de su visita a ese país en 1970, comprenden su obra en prosa. Su poesía ha sido traducida a los principales idiomas europeos.

Cardenal tomó parte activa en la revolución Sandinista que derrocó a Anastasio Somoza en julio de 1979, y se convirtió en ministro de cultura en el nuevo gobierno. Desde ese lugar patrocinó talleres populares de poesía y teatro y promulgó los ideales políticos sandinistas.

Posteriores trabajos de poesía incluyen Nueva Antología poética (1978), Vuelos de Victoria (1985), y Cántico cósmico (1989).

Ingresado en un hospital managüense debido a fallos renales y cardíacos, falleció el 1 de marzo de 2020, a los noventa y cinco años.

Me han quitado toda identificación
Me han llevado desnudo a la cámara de gas
y se repartieron mis ropas y mis zapatos
Grito pidiendo morfina y nadie me oye
grito con la camisa de fuerza
grito toda la noche en el asilo de enfermos
mentales
en la sala de enfermos incurables
en el ala de enfermos contagiosos
en el asilo de ancianos
agonizo bañado de sudor en la clínica del
psiquiatra
me ahogo en la cámara de oxígeno
lloro en la estación de policía
en el patio del presidio
.....en la cámara de torturas
.....en el
orfanato
estoy contaminado de radioactividady
nadie se me acerca para no contagiarse, Pero
yo podré hablar de ti a mis hermanos Te
ensalzaré en la reunión de nuestro pueblo
Resonarán mis himnos en medio de un gran
pueblo Los pobres tendrán un banquete
Nuestro pueblo celebrará una gran fiesta El

Obras más relevantes:

- "Salmos" (1988)
- "Epigramas" (2001)
- "Las ínsulas extrañas" (2002)
- "La revolución perdida" (2004)
- "Memorias en tres tomos: Vida perdida" (2005)
- "El Evangelio en Solentiname" (2006)

pueblo nuevo que va a nacer.

Si quieres leer más poemas de este autor
entra aquí:

[https://www.poemas-del-
alma.com/ernesto-cardenal.htm](https://www.poemas-del-alma.com/ernesto-cardenal.htm)