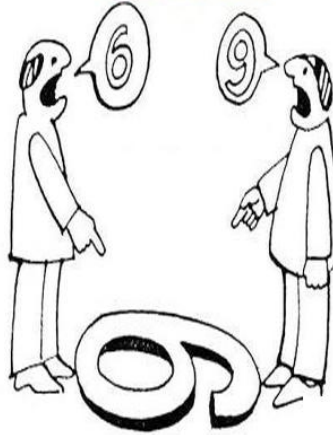


TEMA 5
LOS MÉTODOS FILOSÓFICOS

Cada persona habla
desde su propia

PERSPECTIVA



OBJETIVO

Analizar las características, conceptos y pasos de cada método filosófico y relacionarlo con su respectivo representante

INDICADORES DE LOGROS

- **Relaciona distintos métodos filosóficos con sus pensadores correspondientes**
- **Ordena los pasos de cada método filosófico**
- **Comenta los conceptos básicos de cada método filosófico**

¿CONOCES LO SIGUIENTE?

“Cada persona es un mundo”, reza un dicho, y en Filosofía esto se hace más patente, cuando cada uno de nosotros tiene su forma de adquirir conocimientos, y para lograrlo tenemos que seguir un método. La filosofía ha desarrollado a través de la historia una serie de caminos para lograr conocimientos que aún funcionan y son utilizados. Te animo a conocerlos para que los puedas utilizar en tu experiencia personal porque la vida le exige al hombre un método, un sistema para conocer lo que le rodea y para conocerse a sí mismo. En la medida que el hombre conoce se hace dueño de sí mismo, se libera de la ignorancia y se apropia del mundo.

5. LOS MÉTODOS FILOSÓFICOS

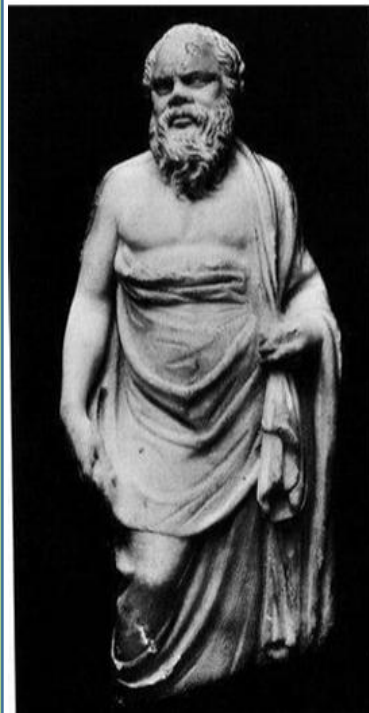
5 Métodos Filosóficos y el Método Científico

La diferencia entre los métodos filosóficos y el método científico está en que en la Filosofía el **método** está dado por el filósofo, por eso existen varios. Mientras que en la ciencia el método es uno solo y consta de los siguientes pasos: **Observación, Experimentación, Inferencias, Hipótesis, Ley. Y Axiomas**. En cambio, en filosofía hay múltiples métodos. Los más importantes son:

LA MAYÉUTICA

Es un método discursivo de índole inductivo que permite extraer del fondo de la conciencia aquellas verdades que de alguna manera están presentes en ella. Lo que hacía **Sócrates**, según sus propias afirmaciones, era extraer lo que ya estaba presente en el espíritu del que lo escuchaba, La Mayéutica vendría a ser un parto de las ideas, pues este era el nombre del arte de ayudar a dar luz a un nuevo ser y consta de cuatro pasos:

- ❖ **La Ironía:** Se da cuando Sócrates finge no saber lo preguntado, pero en la forma que lo hace ya está implícita una respuesta.
- ❖ **La Mayéutica:** es cuando Sócrates trata de que el interrogado hable con seguridad el tema que dice conocer.
- ❖ **La Inducción:** es cuando sobreviene la luz, el parto de la idea, que ha estado adormecida en el interlocutor y que Sócrates obtiene a base de preguntas y respuestas.
- ❖ **La Definición:** Con ella obtiene la esencia de las cosas que le permitía descubrir la verdad.



Sócrates de Atenas
(470 a. C. – 399 a. C.)

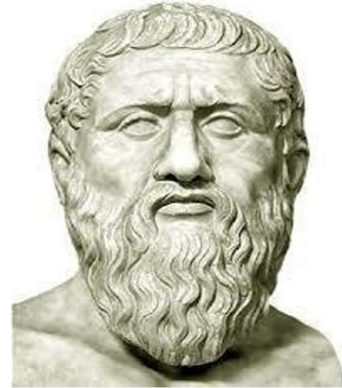
Fuente:

<https://www.opusvida.com/socrates/>

LA DIALÉCTICA

Se ha dicho que es una mayéutica purificada. **Platón de Atenas** discípulo de Sócrates perfecciona el método de su maestro y establece el suyo propio: **La Dialéctica**. Este método tuvo un desarrollo posterior muy importante en Federico Hegel y Carlos Marx; consta de dos momentos:

- ❖ La "contraposición" de ideas distintas, a través de un diálogo señalando sus contradicciones. (Posteriormente llamado Tesis).
- ❖ Encontrar una idea superior que supere las contradicciones y abarque las ideas contrapuestas. (Posteriormente llamado Antítesis), y discutir la nueva idea surgida del paso anteriores, hasta ir elevándola a la más universal y perfecta posible. (posteriormente llamado Síntesis).



Aristocles de Atenas
También conocido como
Platón

(428 a.C. – 347 a.C.)

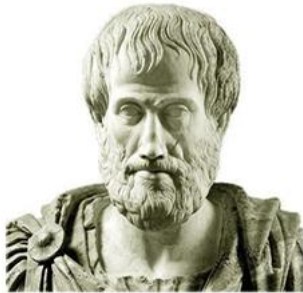
Fuente:
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/platon.htm>

LÓGICA

Expuesto por **Aristóteles** en su obra Órganon. Explica el aspecto formal del pensamiento en cada una de sus partes:

Conceptos, Juicios y Raciocinios.

- ❖ **El Concepto** es la representación mental de un objeto. Cuando nosotros tenemos una tiza, por ejemplo, lo que captamos de ella son sus propiedades esenciales. De ninguna manera podemos imbuírnosla en nuestra mente. Lo que hacemos es que nos las representamos mentalmente. Por eso decimos que el concepto es una representación mental.
- ❖ **EL Juicio**, es la unión de conceptos para afirmamos o negar algo. Todo juicio consta de tres elementos que son: sujeto, predicado y cópula. La cópula es el punto de enlace entre el sujeto y el predicado.
- ❖ **El Razonamiento**, es la unión de juicios conocidos, llamados premisas, para llegar un juicio desconocido llamado conclusión.



Aristóteles de Estagira
(384 a C -322 a C)

Fuente:

<https://www.biografiasyvidas.com/monografia/aristoteles/>

LA DISPUTA MEDIEVAL

La disputa medieval es una prolongación de la Lógica aristotélica, propia de la Edad Media. Tal como su nombre lo indica consistía en una verdadera disputa. Por un lado, se tenía una opinión la cual se confrontaba con otra para obtener una nueva opinión a la que su vez se le presentaba otra y así sucesivamente. Sus más prominentes defensores fueron, Pedro Abelardo.

Este modo de razonar era muy demorado y por la mecánica que se utilizaba se hizo monótono y cansado, en el Renacimiento, se rechazó y se hizo necesario establecer nuevos métodos.



Pedro Abelardo
(1079-1142)

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Abelardo

LA DUDA METÓDICA

René Descartes, va a establecer un método, que se fundamenta en la necesidad del espíritu humano de afirmar solamente aquello que se nos presenta con total evidencia ese es el criterio de la verdad para él. Inicia su método dudando de todo lo que conocía dada la inconsistencia de algunos de los conocimientos que poseía, hasta que llegó a una verdad que soportó cualquier duda, que hasta para dudar, él tiene que pensar y para pensar tiene que estar en esta realidad. De allí su famosa frase: "Pienso luego existo", evidencia suficiente para iniciar todo proceso de conocer. Su método tiene los siguientes pasos:

❖ **Evidencia:** No aceptar una cosa como verdadera, sino se sabe con evidencia lo que es.

Análisis: Dividir cada una de las partes que se examinan en tantas partes sea necesario para una mejor solución.

❖ **Jerarquía:** Ordenar los pensamientos, comenzando por los objetos simples y fáciles de conocer y ascender poco a poco, como por grados hasta el conocimiento de lo más complejos.

❖ **Síntesis:** Hacer en todas partes enumeraciones tan completas y revistas tan generales de manera que se esté seguro de



Rene Descartes
(1596-1650)

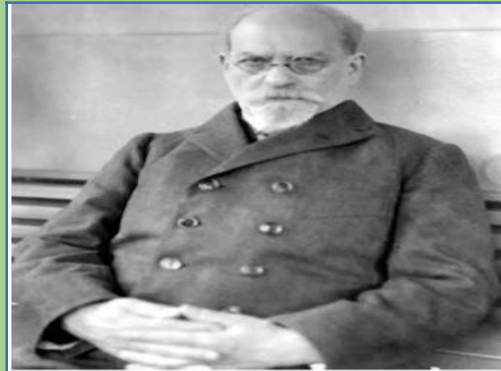
Fuente:

https://www.biografiasyvidas.com/obra/meditaciones_metafisicas.htm

FENOMENOLOGÍA

El método fenomenológico, como lo proponía Edmund Husserl, parte de la no suposición de nada (absolutamente nada: ni el sentido común, ni las experiencias psicológicas, etc.). Muchas veces se acusa a este método de ser subjetivo y, por ende, de elaborar descripciones que tienen más que ver con el fenomenólogo que con el fenómeno; sin embargo, este método de algún modo aspira a ser una síntesis entre una perspectiva objetiva y una subjetiva. Se trata, por demás, de un método cualitativo, no cuantitativo. y abarca una serie de etapas que son:

- ❖ Examinar todos contenidos los de la consciencia, es decir, tener consciencia objeto como sensible.
- ❖ Determinar si tales contenidos son reales, ideales, imaginarios, etc., o sea, tener autoconsciencia.
- ❖ Suspender la consciencia fenomenológica, para lidiar con lo dado en su "pureza". no omitir nada.

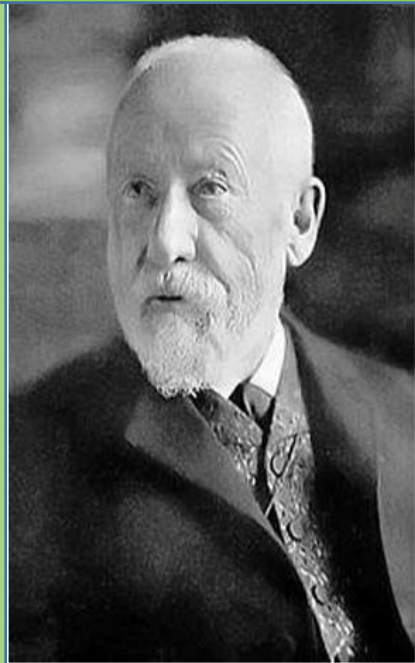


Edmund Husserl
(1859-19389)

Fuente: <https://apuntesfilosoficos.cl/crisis-de-las-ciencias-y-renovacion-del-ser-humano-edmund-husserl/>

HERMENÉUTICA

Es el arte de interpretar textos para fijar su verdadero sentido. En un principio se utilizó en el estudio de la teología y se aplicó específicamente a la interpretación de las Sagradas Escrituras, pero su uso se ha ampliado desde el siglo XIX hasta abarcar las teorías filosóficas, como a las teorías literarias de la interpretación textual. Los teóricos de la hermenéutica del siglo XIX como Friedrich Schleiermacher y Wilhelm Dilthey, entendían la comprensión como un proceso de **reconstrucción psicológica**, es decir de reconstrucción por parte del lector de la intención original del autor. En este sentido el texto es la expresión de los sentimientos de su autor y los intérpretes deben intentar ponerse en el lugar del autor para revivir el acto creador.



Wilhelm Dilthey
(1833-1911)

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/>

Wilhelm_Dilthey