



REPÚBLICA DE PANAMÁ
— GOBIERNO NACIONAL —

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

GUÍA
DE
AUTOAPRENDIZAJE



ESPAÑOL
10°





MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

Autoridades

S. E. Maruja Gorday de Villalobos

Ministra de Educación

S. E. Zonia Gallardo de Smith

Viceministra Académica

S. E. José Pío Castellero

Viceministro Administrativo

S. E. Ricardo Sánchez

Viceministro de Infraestructura

Equipo Directivo

Dirección General

Guillermo Alegría

Director General de Educación

Victoria Tello

Subdirectora General de Educación Académica

Anayka De La Espada

Subdirectora General Técnico Administrativa

Directores Nacionales Académicos

Isis Núñez

Directora Nacional de Educación Media
Académica

Carlos González

Director Nacional de Educación Media
Profesional y Técnica

Agnes de Cotes

Directora Nacional de Jóvenes y Adultos

Carmen Reyes

Directora Nacional de Currículo y Tecnología
Educativa

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN
MEDIA ACADÉMICA Y PROFESIONAL Y TÉCNICA

GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE

Estudiante: _____

Centro Educativo: _____

Medidas de prevención por el COVID - 19



LAVA LOS ALIMENTOS
ANTES DE CONSUMIRLOS



DESINFECTA LAS
SUPERFICIES



NO TE TOQUES LA CARA



CUBRE TU NARIZ Y
BOCA



MANTEN LA DISTANCIA Y
EVITA LOS SALUDOS



LAVA TUS MANOS CON
JABÓN FRECUENTEMENTE



QUÉDATE
EN CASA

ESPAÑOL 10°

Equipo coordinador

Isis Núñez

Directora Nacional de Educación Media Académica

Orietta Pittí P.

Supervisora Nacional de Español

Docente Especialista:

Orietta Pittí P.

Diseño y Diagramación

Aracelly Agudo

Diseño de Portada:

Jorge Denis (U.P.)

Diagramación:

Jorge Denis (U. P.)

Ilustraciones:

Freepik.es

Mensaje para los estudiantes

Apreciado estudiante:

Pensando en ti, para que puedas lograr tus sueños, queremos que sigas aprendiendo. Ahora que estás en casa, aprovecha y comparte con tu familia, escribe historias con tus personajes favoritos, lee todo lo que puedas, imagina un mundo mejor, cuida a los animales, siembra un árbol; en fin, aprovecha el tiempo y trata de ser muy feliz.

¡Te extrañamos! pronto nos veremos, recuerda que es importante que sigas aprendiendo. Para lograrlo, debes desarrollar cada una de las asignaciones y actividades, que han sido elaboradas, especialmente para ti. Trata de hacerlo de forma independiente, si tienes quien te ayude, ¡fabuloso! Pero recuerda, tienes una oportunidad valiosa para que, a través de los libros, puedas conocer el mundo, aprender la magia de los números, viajar con la lectura, analizar la importancia del agua, los beneficios de los árboles, el funcionamiento de nuestro cuerpo y los cuidados que debemos darle.

Eres de gran valor para tu familia y nuestro país, por eso debes cuidar tu salud y seguir las recomendaciones para la prevención de enfermedades.

Pronto volveremos a la escuela y queremos que nos digas cuanto aprendiste, el tema más interesante que desarrollaste, la lectura que más te gustó, lo divertido que fue para ti, aprender en casa. ¡Nos veremos pronto, todo va a salir bien!

Maruja Gorday de Villalobos

Ministra de Educación

PRESENTACIÓN

Debido a las circunstancias conocidas por todos, que afectan, además, de nuestra salud, nuestro modo de relacionarnos y comunicarnos; le ofrecemos esta alternativa de aprendizajes, “módulos auto instruccionales”, con la finalidad de que nuestros estudiantes continúen con el vínculo del proceso de aprendizaje en sus hogares.

El panorama es muy preocupante, porque según cifras de la UNESCO, producto de esta pandemia se han afectado más del 72% de la población estudiantil del mundo, que representan un total de 1 268 164 088 de alumnos.

Frente a esta realidad sin precedentes en la educación, las autoridades del Ministerio de Educación de nuestro país les ofrecen algunas alternativas a los estudiantes de todos los niveles, a través de estas herramientas pedagógicas.

El papel de los padres y la familia, que siempre ha sido importante, adquiere ahora mayor importancia para apoyar a sus hijos en esta compleja coyuntura causada por el COVID-19.



TABLA DE CONTENIDOS

ÁREA 1: COMUNICACIÓN Y ESCRITA

1. Fases de la redacción
2. El párrafo y sus partes
3. Cualidades de un párrafo
4. Los conectores del discurso
5. Barreras comunicativas (físicas, psicológicas y semánticas)

ÁREA 2: ESTRUCTURA DE LA LENGUA

1. Palabras variables de la oración
2. Partes variables de la oración (continuación)
3. Palabras invariables (conjunciones, interjecciones, preposiciones, adverbios)
4. Estructura de la oración simple
5. Clases de palabras según su significado (sinónimos, antónimos, homófonas)

ÁREA 3: COMPRENSIÓN LECTORA

1. Conceptos y características de textos no literarios
2. Tipos de textos no literarios, (noticias, recetas, autobiografía)
3. Etapas de la lectura de un texto (ideas centrales, inferencias)
4. Características de un mensaje eficaz (claridad, precisión, concisión sencillez).
5. El resumen (concepto y características).

TABLA DE CONTENIDOS

ÁREA 4: APRECIACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

1. Literatura Panameña

- Importancia y antecedentes
- Identidad Nacional.

2. Literatura Panameña

- Literatura oral y tradición
 - Mitos
 - Cuentos
 - Leyendas

3. Períodos de la Literatura Nacional

3.1. Independencia de Panamá de España

- Característica, temas y preocupaciones
- Autores y obras
 - La Carta de Jamaica de Cristóbal Colón
 - Sumario de la Natural Historia de Las Indias

3.2. Literatura del periodo de Unión a Colombia

- Marco histórico
- Características
- Autores, obras y géneros cultivados.
 - El Estado Federal de Panamá

4. Literatura Panameña

Análisis sintáctico y semántico de obras literarias panameñas. El Himno Nacional.

SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA PARTE

Área 1 Comunicación oral y escrita

1. Fases de la redacción
2. El párrafo y sus partes

Área 2 Estructura de la lengua

1. Palabras variables de la oración
2. Partes variables de la oración (continuación)

Área 3 Comprensión lectora

1. Conceptos y características de textos no literarios
2. Tipos de textos no literarios, (noticias, recetas, autobiografía)
3. Etapas de la lectura de un texto (ideas centrales, inferencias)

Área 4 Apreciación y creación literaria

1. Conceptos y características de textos no literarios 2.
Literatura Panameña
 - Importancia y antecedentes
 - Identidad Nacional
 - Literatura oral y tradición
 - Mitos
 - Cuentos
 - Leyendas

SECUENCIA DIDÁCTICA

SEGUNDA PARTE

Área 1. Comunicación oral y escrita

- 1.1 Cualidades del párrafo
1. 2. Los conectores del discurso
- 1.3 Barreras comunicativas (físicas, psicológicas y semánticas)

Área 2. Estructura de la lengua

2. 1 Palabras invariables (conjunciones, interjecciones, preposiciones, adverbios)
2. 2 Estructura de la oración simple
2. 3 Clases de palabras según su significado (sinónimos, antónimos, homófonas)

Área 3. Comprensión lectora

3. 1 Características de un mensaje eficaz (claridad, precisión, concisión sencillez).
3. 2 El resumen (concepto y características)

Área 4. Apreciación y creación literaria

4. 1 Literatura Panameña
 - 4.1.1. Independencia de Panamá de España
 - Característica, temas y preocupaciones
 - Autores y obras
 - La Carta de Jamaica de Cristóbal Colón
 - Sumario de las Natural Historia de Las Indias
 4. 2 Literatura del periodo de Unión a Colombia
 - Marco histórico
 - Características
 - Autores, obras y géneros cultivados.
 - El Estado Federal de Panamá
 4. 3 Análisis semántico y sintáctico del Himno Nacional

BIBLIOGRAFÍA

1. ALARCOS, Llorach. E. Gramática de la lengua española. **Madrid: Espasa Calpe, 1994.**
2. GONZÁLEZ CALVO, José Manuel. La oración simple. **Arco/ Libros,1993**
3. GUTIÉRREZ ORDOÑEZ, Salvador. Del arte gramatical a la competencia comunicativa. **Madrid et al: Academia Española, 2008.**
4. HERRERA, Nimia. La intertextualidad y el providencialismo en la creación del Istmo de Panamá en la "Carta de Jamaica" de Cristóbal Colón. Panamá.: EUPAN, 1998.
5. JURADO, Ramón H. Itinerario y Rumbo de la poesía panameña. **Panamá: Cultural Panameña,1978.**
6. MARTÍNEZ, Tarsicio H, Español10. **Panamá: Editora escolar, 1999.**

INFOGRAFÍA

1. <http://www.rae.es> DICCIONARIO DE DUDAS <http://www.rae.es>
2. Nimia Herrera: www.redaccionyortografia.com
3. Curso de Nimia Herrera www.reglasdeortografia.com

PRIMERA PARTE



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN MEDIA
ACADÉMICA MÓDULO 1
ASIGNATURA:
ESPAÑOL DÉCIMO
GRADO

Semana	Primera y segunda
Área núm. 1	Comunicación oral y escrita
Objetivo	Demuestra claridad, precisión, en el uso del idioma al expresar sus pensamientos.

Actividad de inicio

¿SABÍAS QUÉ?

Hay más de 400 millones de personas cuya lengua materna es el español, tratándose, así, del segundo idioma más hablado del mundo después del chino. El inglés sigue al español con unos 360 millones de hablantes nativos



Actividad de desarrollo

FASES DE LA REDACCIÓN

Redactar proviene del término latino “Redactio etimológicamente redactar significa “poner en orden”, consiste en expresar por escrito los pensamientos e ideas, a través de oraciones coordinadas dentro de un texto.

1. **La invención o investigación**, es la búsqueda de la idea o ideas. La vida y la observación del contexto, son una de las condiciones fundamentales para todo escrito.
2. **La disposición**: es el arte de ordenar lo que va a escribirse; lo que ha de ir al principio y lo que hay que situar después. Es la visión de conjunto de la que dependen el plan, el interés y la acción. Sin un buen plan o planteamiento no hay trabajo posible El interés de un escrito depende de la relación entre las partes, del arte con que cada cosa se sitúa. La disposición es el equilibrio entre la inspiración y el orden.

3. **La elocución:** se refiere a la forma. No hay que esperar la inspiración: hay que empezar a trabajar enseguida.
4. **El retoque:** consiste en procurar la palabra exacta, recortar el estilo para darle concisión, de consultar el diccionario en un caso de duda. En esta fase de la corrección, el retoque, es recomendable leer en voz alta lo escrito. Una frase es buena cuando se puede leer en voz alta por corresponder a las necesidades de respiración. Conviene dejar reposar lo escrito antes de la corrección.



Actividad de cierre

Taller núm. 1

Indicaciones:

1. Elabora un mapa mental sobre el tema tratado.
2. Escoge un tema de tu interés y redacta un escrito estructurado en cuatro párrafos. Recuerda que debes cuidar tu ortografía, el uso de los signos de puntuación y las mayúsculas correspondientes.
3. Indica cuál de las cinco opciones es el orden correcto de los párrafos.

1. El anillo de asteroides

(1) Hay millones de diverso tamaño, desde pequeñas rocas de pocos de metros hasta el asteroide más grande, Ceres, con 995 kilómetros de diámetro. (2) Un 10% tiene cerca de 100 kilómetros de diámetro. (3) Al formarse el Sistema Solar, por razones que desconocemos, parte de la materia que formaba el disco alrededor del Sol quedó sin aglomerarse. (4) Se trata del anillo de asteroides formado por cuerpos, (5) ubicado entre 300 y 550 millones de kilómetros del Sol, entre Marte y Júpiter.

El orden correcto de los enunciados es:



- a. 3-4-2-1
- b. 3-4-1-2
- c. 1-2-3-4
- d. 3-1-2-4
- e. 4-1-2-3

2. Yuri Gagarin

1) Durante un vuelo de entrenamiento.2) Ese día, más que morir, pasó a la inmortalidad,3) el cosmonauta ruso quedó sepultado seis metros bajo tierra en un avión de combate Mig-15, 4) pues siete años antes se había convertido en el primer humano que voló al espacio. 5) El 27 de marzo de 1968.

El orden correcto de los enunciados es:

- a.5-3-1-2-4
- b. 5-1-3-2-4
- c.5-3-1-4-2
- d. 2-4-5-3-1
- e.2-3-1-5-4

3. Dime lo que comes y te diré quién eres

1) ¿Se atreverá alguien a asegurar, entonces, que no son nada?2) Cualquiera que sea la respuesta, sin dudas puede hacer meditar sobre los preocupantes ritmos de disminución del hambre en el mundo.3) Ahora bien, si ello es así, ¿que son entonces los 840 millones de seres humanos que no tienen alimentos que llevarse a la boca?4) Dicen los nutricionistas que uno es lo que come, 5)lo cual desde cierto punto de vista es cierto.

El orden correcto de los enunciados es:

- a.4-3-2-1
- b.1-2-4-3
- c.4-3-1-2
- d.4-1-2-3
- e. 3-4-1-2

4. Cultura-conocimiento

(1) sólo se alcanza leyendo a los hombres y (2) pero el conocimiento del mundo, (3) La cultura se adquiere leyendo libros; (4) que es mucho más necesario, (5) estudiando las diversas ediciones que de ellos existen (5) Lord Chesterfield

El orden correcto de los enunciados es:

- a.3-5-2-1-4
- b.3-5-2-4-1
- c.3.-2-1-4-5
- d.3-2-4-1-5
- e. 3-2-5-4-1

5. Liderazgo

(1) Ser líder implica carisma, responsabilidad, fuerza de acción, capacidad para estimular, disposición activa para transformar situaciones y energía para trascender(2) Es la capacidad de impactar, convencer y despertar en los alumnos el espíritu de trabajo en equipo y compromiso.(3) En teoría se debe estimular a las personas para que desarrollen no sólo la disposición para trabajar sino también el deseo de hacerlo con celo y confianza.(4) Se define el liderazgo como influencia, es decir, el arte o el proceso de influir sobre las personas para que se esfuercen voluntaria y entusiastamente para lograr las metas del grupo.

El orden correcto de los enunciados es:

- a.4-3-2-1
- b.1-2-3-4
- c.2-4-3-1
- d.4-2-1-3
- e.2-3-4-1

Afianza el aprendizaje de este tema

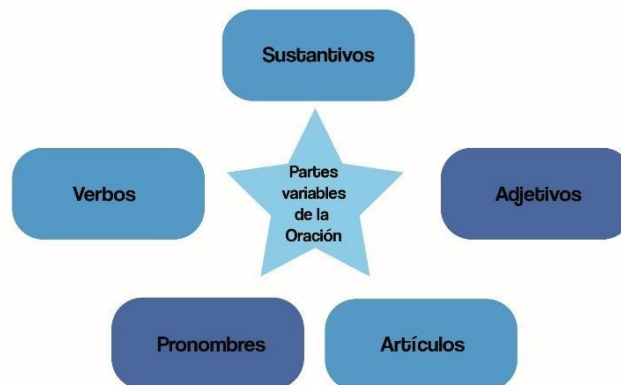
<https://www.youtube.com/watch?v=-DAuSul53IQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=-91LHVb0a-8>

Semana	Primera y segunda semana
Área núm. 2	Estructura de la lengua
Objetivo	Utiliza estructuras morfológicas y sintácticas al redactar textos.
Tema	Palabras variables de la oración

Actividad de inicio

Observa la siguiente imagen con las partes variables de la oración.



Ahora te invito a que hagas las actividades de desarrollo para culminar con éxito nuestros objetivos.

Actividad de desarrollo

Leo,
detenidamente, la
siguiente teoría.

Clases de palabras variables

Las palabras variables son aquellas que cambian o varían su género (masculino y femenino) su número (singular y plural) y, en el caso, de los verbos, pueden cambiar de tiempo, (presente, pasado y futuro), modo (Indicativo, imperativo y subjuntivo) y voz (activa y pasiva).

1. El sustantivo.

Es aquella palabra variable de la oración que sirve para designar personas, animales, plantas y cosas materiales e inmateriales, ejemplo.: libro, mesa, gato, Ana, felicidad y bosque. Concuerta en género y número con el artículo y con el adjetivo.

Clasificación de los sustantivos:

- Concretos: Se refieren a personas, animales, cosas. Ejemplos silla, mesa.
- Abstractos: Se refieren a ideas. Ejemplos: tristeza, esperanza
- Comunes: Nombra a individuos u objetos de la misma especie. Ejemplos: carro, hombre.
- Individuales: Se refieren a un solo objeto o ser. Ejemplos: niño, árbol
- Colectivos: Se refieren a un conjunto de seres u objeto designado se escriben en singular y representan un grupo plural de personas, animales cosas.

2. El artículo:

Es la parte variable de la oración que sirve para precisar su género y su número clasificación de los artículos:

- Definido: el, la lo (neutro) los, las
- Indefinidos: un, unos, una, unas

3. El adjetivo:

Es la parte variable de la oración que sirve para sustituir al sustantivo, o a las personas gramaticales. Los pronombres se dividen en:

- Demostrativos: estos, estas, esos, esas, esos, aquellos, aquellas, esto, eso, aquello.
- Indefinidos: De personas: alguien, nadie, cualquier, quienquiera, alguno, alguna, ninguno, ningún. De cosas: algo, nada.
- Interrogativos: qué, cuál, quién, cuánto.
- Personales: Yo, tú, usted, vos, él, ella, nosotros, nos, vosotros, ellos, ellas, me, mi, conmigo, te, ti, contigo, se, si, consigo.
- Relativos: Que, cual, quien, cuyo, cuya, cuanto
- Posesivos: Mío, mía, tuyo, tuya, suyo, suya, nuestro, nuestra, vuestro, vuestra.

4. El verbo:

El verbo es la parte más variable de la oración. Indica existencia, estado, acción. Ejemplo: canta, corre, juega.

Accidentes gramaticales del verbo:

Tiempo: Indica cuando se ejecuta la acción (presente, pasado, futuro).
Ejemplo: Ana come helado ahora. (presente)

Ana comió helado ayer. (pasado o pretérito)

Ana comerá helado mañana. (futuro)

Número: Singular (uno) y plural (dos o más).

Persona: Primera (yo / nosotros), segunda (tú / ustedes), tercera (ellos / ellas).

Modo: Indicativo: Indica la acción como un hecho real.

Subjuntivo: Expresa posibilidad, temor, suposición.

Imperativo: Indica mandato o ruego.

5. Los pronombres

Son palabras que se emplean para referirse a las personas, los animales o las cosas sin nombrarlas (yo, tú, él, nosotros, eso, aquel), siendo de, esta manera, posible sustituir al sustantivo, definir o variar el número, género y hasta persona en una oración.

Las clases de pronombres son:

- Pronombres personales:

Los pronombres personales son aquellos que suelen referirse a personas sin nombrarlas por su nombre. Yo, tu, el, ella, nosotros, ustedes y ellos son pronombres personales.

- Pronombres posesivos

Los pronombres posesivos indican la pertenencia de un animal o cosa. Pueden ser singulares o plurales agregando una «s» al final. Mío, tuyo, suyo, nuestro son pronombres posesivos.

- Pronombres demostrativos

Los pronombres demostrativos indican dónde se encuentra algo o alguien en relación a quien habla. Se pueden utilizar en singular o plural agregando una «s» al final. Esté, está, ése, ésa, aquél, aquélla son pronombres posesivos.

- Pronombres indefinidos

Los pronombres indefinidos hacen una mención que deja sin identificar a los entes a los que se refiere, o bien, los identifica de manera vaga. Nadie, alguien, nada, algo.

- Pronombres interrogativos

Sirven para preguntar sobre algo de lo que se está hablando. ¿Quién?, ¿quiénes?, ¿Qué?, ¿Cuál?, ¿Cuáles?, ¿cuánto?, ¿cuántos?, ¿cuántas?

- Pronombres exclamativos

Son aquellos cuya función es expresar emociones y sentimientos. ¡Qué!, ¡quién!
¡Cuáles!



Actividad de cierre

Taller núm.2

Indicaciones:

Localiza, subraya y enlista las clases de palabras variables que encuentres en este texto.

Ejemplo: 1. ¡Cómo! es un pronombre exclamativo.

Final para un cuento fantástico

- ¡Qué extraño! -dijo la muchacha avanzando cautelosamente-. ¡Qué puerta más pesada!

La **tocó**, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.

- ¡Dios mío! -dijo el hombre-. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro.

¡Cómo, nos han encerrado a los dos!

- A los dos no. A uno solo -dijo la muchacha. Pasó a través de la puerta y desapareció.

Taller núm. 2.1

Indicaciones:

En este texto de Esopo haz un análisis morfológico que te sirva de repaso sobre las clases de palabras variables. Para ello, las enlistarán, dirán qué tipo de palabra es cada una de las que hemos subrayado e indicarán su clase. En total son 20 palabras.

Ejemplo: 1. respondió: es un verbo en tiempo pasado.

LA MUJER INTRATABLE

Tenía un hombre una esposa siempre malhumorada con todas las gentes de su casa. Quiriendo saber si sería de igual humor con los criados de su padre, la envió a casa de este con un pretexto cualquiera. De regreso después de unos días, le preguntó el marido cómo la habían tratado los criados en casa de su padre, y ella **respondió**: -Los pastores y los boyeros solo me miraban de reojo.

-Pues si tan mal te miraban, los que salen con los rebaños al partir el día y no vuelven hasta el empezar la noche, ¿cómo te mirarían todos aquellos con quienes pasabas el día entero?

Taller núm. 2.2

Ejemplo: Complete los cuadrantes con las palabras variables

PALABRA	CLASE PALABRA	DE	AGREGUE	COMPLETE
Jauría	sustantivo abstracto		adjetivo calificativo	jauría feroz

PALABRA	CLASE PALABRA	DE	AGREGUE	COMPLETE
1. AMISTAD			adjetivo calificativo	
2. ELLOS			verbo en futuro y adverbio de tiempo	
3. UN			Sustantivo, persona y un adjetivo	
4. VIAJARON			pronombre personal y adverbio de lugar	
5. LA			sustantivo cosa y adjetivo	

Afianza el aprendizaje de este tema

1. <https://www.youtube.com/watch?v=jayqhMfnAsI>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=DF-NgifN7Vc>

Semana	Primera y segunda semana
Área núm. 3	Comprensión lectora
Objetivo	Comprende la información que se presenta en diferentes tipos de textos no literarios, de tal forma que pueda utilizarla en situaciones de su entorno.
Tema	Comprensión lectora de textos no literarios - conceptos y características.

Actividad de inicio

Observa la siguiente imagen y comenta con tus compañeros

Tipos de Textos No literarios

Los textos populares



- refranes,
- Dichos.
- adagios
- aforismos
- apotegmas,
- proverbios, sortilegios,
- conjuros
- trabalenguas y adivinanzas

Los textos Mediáticos



- las noticias prensa
- los Anuncios publicitarios
- el Cómic

Los textos Artísticos



- Las Pinturas
- Película
- las canciones.

Los textos didácticos:



Los textos didácticos de enseñanza

Si un texto, cualquiera que sea su composición busca informar o comunicar algo, quiere decir, que es utilizable.



Actividad de desarrollo

TEXTOS NO LITERARIOS

Concepto

Son aquellos que tienen una finalidad instructiva, informativa o expositiva, tratan de reflejar la realidad. Algunos ejemplos de los textos no literarios serían los artículos periodísticos, los artículos científicos o académicos, los instructivos, una receta de una página web, las cartas y los normativos, que son aquellos en los que regulan nuestro actuar en la sociedad.

Características

1. Adecuación

Es una propiedad textual por la que el mensaje se ajusta a la situación en la que el texto es emitido y al propósito del emisor. Ejemplo: un artículo deportivo: El extremo del F.C Barcelona supo sobreponerse al contrincante rompiendo las filas defensivas. Una vez situado ante el portero rival, introdujo el balón en la portería con una vaselina. (Texto adecuado a un artículo periodístico deportivo).

2. Coherencia

La coherencia es la característica que nos garantiza la unidad de sentido de un texto y hace que aquello que uno escribe o lee tenga un mismo sentido, tenga lógica, sea precisamente coherente.

3. Cohesión.

Es la conexión que existe entre las partes del propio texto que, como la coherencia, nos permiten entender el texto más formalmente.



Actividad de cierre

Taller núm. 3.1

Indicaciones:

1. Elabora un mapa conceptual sobre las tres características de un texto no literario.
2. Escribe tu autobiografía. (reescríbelo las veces que consideres y luego la pasas en limpio).
3. Escribe una biografía de un personaje destacado para ti.
4. Escoge una receta de tu gusto e indica los pasos para prepararla.

Afianza el aprendizaje de este tema

https://www.google.com/search?q=tutorial+sobre+textos+no+literarios&rlz=1C1SQJL_enPA896PA896&oq=tutorial+sobre+textos+no+literarios&aqs=chrome..69i57.16439j0j7&sourceid=chro

Semana	Primera y segunda semana
Área núm.4	Apreciación y creación literaria
Objetivo	Desarrolla actitudes en defensa de su nacionalidad y cultivando sentimientos de apreciación estéticas y valores nacionales.
Tema	Literatura Panameña <ul style="list-style-type: none"> - Importancia y antecedentes - - Identidad Nacional

Actividad de inicio

Observa el contenido de la imagen y trata de crear un cuento corto.



Actividades de desarrollo

Ahora te invito a leer la teoría para que puedas culminar con éxito las siguientes actividades.

La literatura panameña, como ocurre con los países, también, está formada por el conjunto de obras publicadas a lo largo de la historia nacional. En estricto sentido y apegándonos a criterios de idiosincrasia, identidad, cultura y geografía, nuestra literatura inicia durante la época de la colonia (1502-1821), como es el caso de todas las naciones latinoamericanas.

Panamá. Rodrigo Miró (1912-1996), historiador y ensayista panameño, cita a Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés como el autor del primer cuento escrito en Panamá; la historia de un personaje conocido como Andrea de la Roca, publicado como parte de la "Historia General y Natural de Las Indias" (1535). Sin embargo, las primeras manifestaciones literarias panameñas, propiamente dichas, de las que se tiene constancia, se dan en la primera mitad del siglo XVII con la aparición de la antología titulada "Llanto de Panamá a la muerte de Enrique Enríquez".

Aunque, esta obra fue compuesta durante la época de la Colonia, la mayoría de los poemas agrupados en ella fueron escritos por autores nacidos en Panamá. Durante la Colonia Ricardo Miró en su Itinerario de la Poesía en Panamá, menciona en este período a varios autores españoles: Mateo Rosas de Oquendo, autor de un romance autobiográfico; Juan de Miramontes y Zuázola, autor de “Armas Antárticas”; a Juan de Páramo y Cepeda, autor de “Alteraciones del Dariel” entre otros.

Además, es en este período donde surge la figura de Víctor de la Guardia y Ayala, autor de la obra teatral “La Política del Mundo” que fue estrenada en 1809. La importancia de este último radica en haber nacido en Panamá a diferencia de los otros que sí son procedentes de España y, por este hecho, fue considerado, por algún tiempo, como el “primer poeta panameño” (perteneciente a la segunda generación neoclásica).

IDENTIDAD NACIONAL

El Canal de Panamá y nuestra literatura

Fue la presencia excluyente y, en un principio, a perpetuidad, de una potencia extranjera, la que encarnó en el alma nacional su derecho a ser por sí misma y a exigir que le fuera de vuelta lo que se le expropió en forma ilegítima. Le costó muchos desvelos a este país sobre ponerse a la humillación que ello entrañaba y le costó, también, la sangre inocente de muchos héroes ya registrados a lo largo de nuestra historia. Así, una parte significativa de la poesía panameña fue emergiendo, como si de un faro guía se tratara, alrededor de estas largas e inacabables luchas, mezclada siempre por sentimientos encontrados de dolor y de esperanza. Pero, también, fue la chispa que encendió en el corazón de todos los panameños su amor por la patria, sus deseos de soberanía y de recuperar la dignidad perdida por tan oscura transacción entre un francés, Phillipe Bunau-Varilla, y el gobierno norteamericano. Casi todo el Siglo XX estuvo marcado por la lucha nacional en pos de recuperar esa soberanía, la cual tuvo su punto de inflexión el 9 de Enero de 1964, cuando un grupo de estudiantes intentó izar la bandera panameña junto a la estadounidense en una escuela de la que fue la Zona del Canal de Panamá, controlada por Estados Unidos.

Veintidós o veintitrés de ellos, absolutamente, indefensos, fueron muertos por las balas del ejército norteamericano y nuestro gobierno, en un ejemplo de dignidad sin precedentes, se vio obligado a romper relaciones diplomáticas con Estados Unidos, lo cual propició, poco después, que se iniciaran nuevas negociaciones para acabar con esa presencia extranjera enquistada en nuestro territorio y para que el Canal de Panamá pasará, de una vez y para siempre, a manos panameñas.

Eso que sucedió, finalmente, cuando, en 1977, el General Omar Torrijos Herrera logró firmar el Tratado que devolvió, paulatinamente, el Canal y todo su territorio adyacente a nuestras manos y acabó con la presencia norteamericana, siempre amenazante, en nuestro país.

Poseer un canal interoceánico que atraviesa nuestro territorio centró en la conciencia nacional y en nuestras letras el eje temático que nos ayudaría a alcanzar nuestra identidad, al tener que luchar, como objetivo común y nacional, haciendo acopio de toda nuestra determinación, por recuperarlo de manos extranjeras. Por supuesto, algunos pensarán que esto pareciera tener que ver más bien con la historia y la geopolítica, pero no con la literatura. Sin embargo, la lucha panameña por recuperar la soberanía en todo nuestro territorio fue precisamente la savia de la que se nutrió una parte importante de la literatura a todo lo largo del pasado siglo. Nuestros escritores, desde todos los géneros literarios, utilizaron su mejor arma: la palabra escrita, para hacer que la identidad nacional permaneciera viva ante los procesos de transculturación que nos asediaban desde la colonia fundada por los norteamericanos a pocas calles de nuestras casas. Así, la literatura se convirtió en el faro que guió las gestas nacionales y reflejó todo el dolor que produjo la lucha y toda la esperanza que se mantuvo en alto hasta lograr que, finalmente, todo Panamá estuviera unido en un solo territorio y bajo una sola bandera.

Primero, desde la nostalgia, los primeros desarraigos ya eran expresados por nuestra literatura modernista, la cual le correspondió presenciar la llegada de los estados unidenses y la colocación de la cerca que dividió abruptamente todo el territorio para construir el Canal. Así tenemos, por ejemplo, el célebre caso de la poetisa Amelia Denis de Icaza (1836-1911), que dedicó uno de sus poemas a la separación forzada con los elementos queridos de su juventud. **Al Cerro Ancón.**



Actividad de cierre

Taller núm. 4.1

Indicaciones:

1. Elabora un resumen con la teoría brindada sobre “El canal de Panamá y...”
2. Busque la poesía “Al Cerro Ancón” de Amelia Denis de Icaza y explique el mensaje que la autora da en cada una de cada una de las estrofas.

Afianza el aprendizaje de este tema

<https://www.youtube.com/watch?v=W6Ez2YNIptQ>

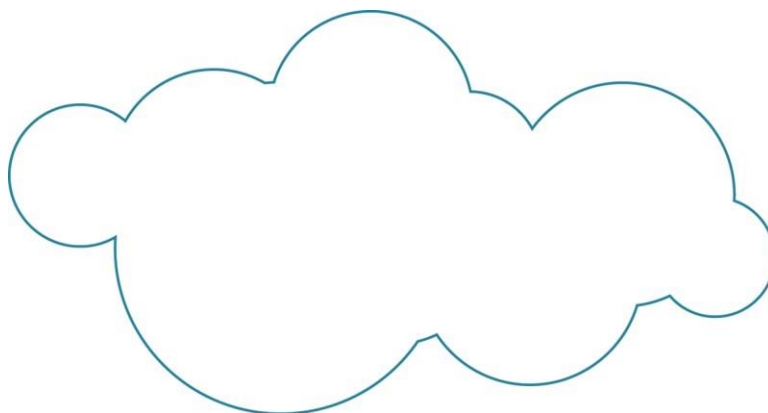
Semana	Tercera y cuarta
Área núm.1	Comunicación oral y escrita
Objetivo	Demuestra claridad, precisión, en el uso del idioma al expresar sus pensamientos.
Tema	El párrafo

Actividad de inicio

Ya hemos llegado a este apartado pero no podemos profundizarlo, sin antes, plantearnos la siguiente interrogante:

¿Qué es párrafo?

En la nube escribe palabras claves, unas cinco que conlleven a su definición.



Después de esta actividad diagnóstica, te invito a leer juntos la definición.

Párrafo: Se conoce como párrafo a la unidad de discurso en texto escrito que expresa una idea o un argumento. Está integrado por un conjunto de oraciones que tienen cierta unidad temática, en otras palabras, es un escrito que inicia con mayúscula y termina con un punto y aparte.



Actividad de cierre

Taller núm. 1.1

Indicaciones:

Busque un ejemplo de párrafo ya sea digitalizado o a través de recorte y subraya la idea central.

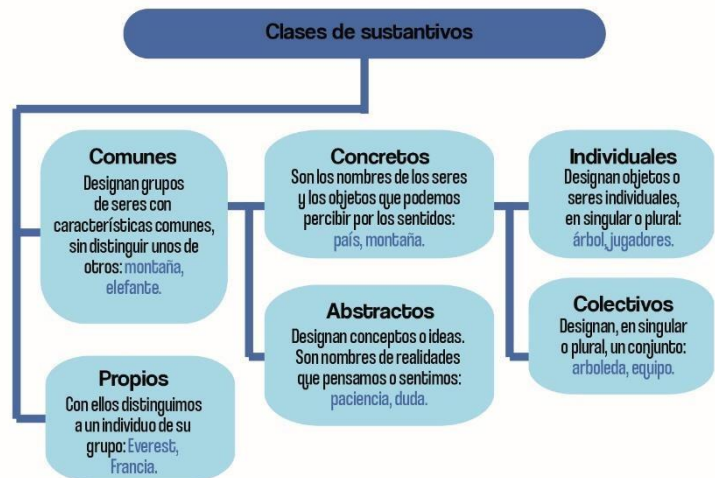
Afianza el aprendizaje de este

<https://www.youtube.com/watch?v=AOgVzDaxfO4>

Semana	Tercera y cuarta
Área núm. 2	Estructura de la lengua
Objetivo	Aplica con corrección las normas y reglas idiomáticas en los niveles de la lengua.
Tema	Palabras variables de la oración (continuación) Artículos, sustantivos, adjetivo, verbos y pronombres

Actividad de inicio

Observa los cinco cuadros con las clases de sustantivos, adjetivos y artículos y elabora un mapa mental con cada uno de ellos.



La flor es hermosa
 ↓ Artículo ↓ Sustantivo

El artículo		Femenino	Masculino	Neutro
Determinados	Singular	La	El	Lo
	Plural	Las	Los	Los
Indeterminados	Singular	Una	Un	
	Plural	Unas	Unos	

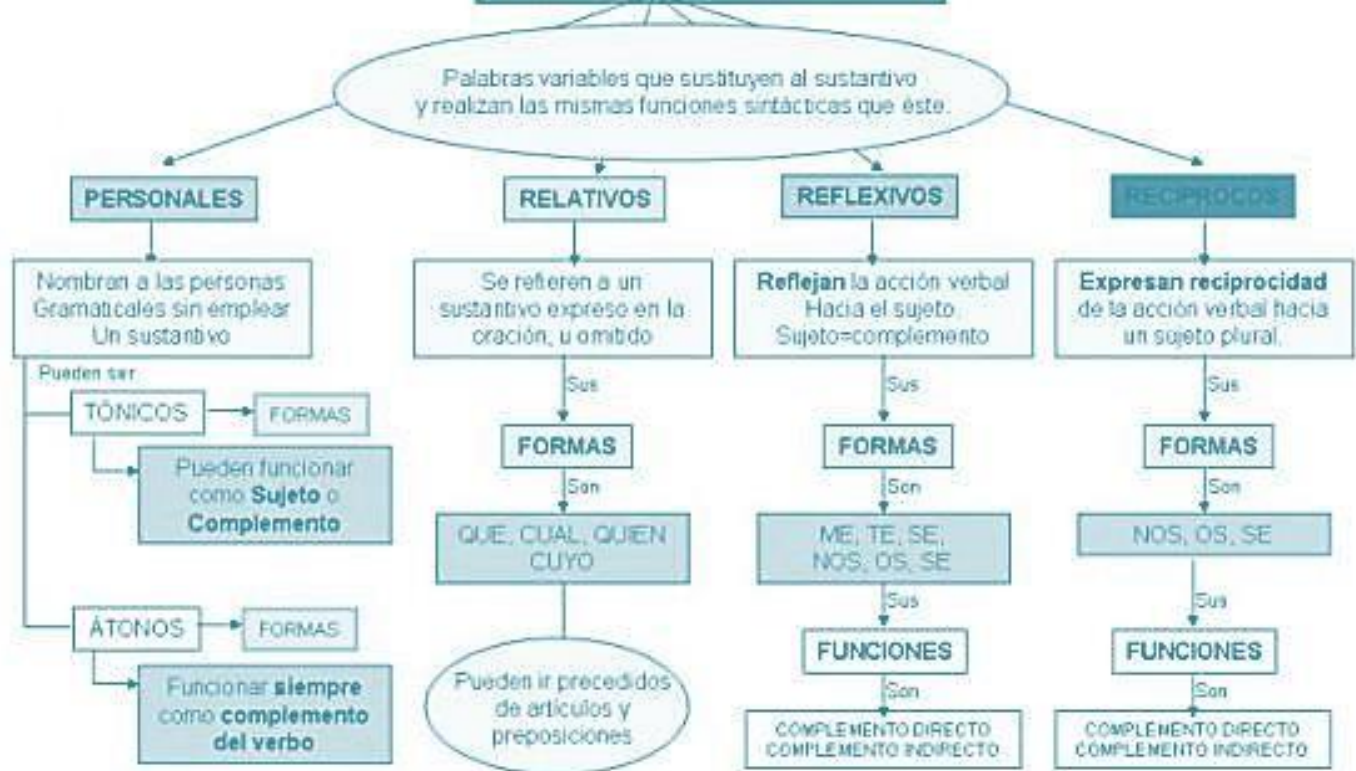
Indica el tipo de adjetivo.

		Adjetivos
	Mis libros	posesivo
	aquel jugador.	demonstrativo
	auto antiguo	calificativo
	ese castor	demonstrativo
	linda cometa	calificativo

CLASES DE VERBOS SEGÚN SU SIGNIFICACIÓN



LOS PRONOMBRES



Actividad de desarrollo

Clases de palabras variables

Las palabras variables son aquellas que cambian o varían su género (masculino y femenino) su número (singular y plural) y en el caso de los verbos, pueden cambiar de tiempo,(presente, pasado y futuro),modo (Indicativo, imperativo y subjuntivo) y voz (activa y pasiva)

1. El sustantivo.

Es aquella palabra variable de la oración que sirve para designar personas, animales, plantas y cosas materiales e inmateriales, ejemplo.: libro, mesa, gato, Ana, felicidad y bosque. Concuerta en género y número con el artículo y con el adjetivo.

Clasificación de los sustantivos:

- Concretos: Se refieren a personas, animales, cosas. Ejemplos silla, mesa.
- Abstractos: Se refieren a ideas. Ejemplos: tristeza, esperanza
- Comunes: Nombra a individuos u objetos de la misma especie. Ejemplos: carro, Hombre.
- Individuales: Se refieren a un solo objeto o ser. Ejemplos: niño, árbol
- Colectivos: Se refieren a un conjunto de seres u objeto designado se escriben en singular y representan un grupo plural de personas, animales cosas.

2. El artículo.

Es la parte variable de la oración que sirve para precisar su género y su número clasificación de los artículos:

- Definido: el, la lo (neutro) los, las
- Indefinidos: un, unos, una, unas

3. El adjetivo

Es la parte variable de la oración que sirve para sustituir al sustantivo, o a las personas gramaticales. Los pronombres se dividen en:

- Demostrativos: estos, estas, esos, esas, esos, aquellos, aquellas, esto, eso, aquello.
- Indefinidos: De personas: alguien, nadie, cualquier, quienquiera, alguno, alguna, ninguno, ningún.
De cosas: algo, nada.
- Interrogativos: qué, cuál, quién, cuánto.
- Personales: Yo, tú, usted, vos, él, ella, nosotros, nos, vosotros, ellos, ellas, me, mi, conmigo, te, ti, contigo, se, si, consigo.
- Relativos: Que, cual, quien, cuyo, cuya, cuanto
- Posesivos: Mío, mía, tuyo, tuya, suyo, suya, nuestro, nuestra, vuestro, vuestra.



Actividad de cierre

Taller núm. 2.2

Indicaciones:

Desarrolle los talleres adjuntos sobre los sustantivos, adjetivos, artículos. Verbos y pronombres personales.

A. Estudio del adjetivo

1. Identifica los adjetivos de estas oraciones e indica a qué sustantivo acompañan:

- 1. El niño tiene el pelo rubio. _____
- 2. Estuvimos en un hotel pequeño. _____
- 3. Mi padre es un gran lector de novelas policíacas. _____
- 4. Su casa tiene un salón muy amplio. _____
- 5. Juan es Chiricano _____

2. Identifica los adjetivos empleados en estas oraciones:

- 1. Carmen se puso el vestido rojo para la boda, a pesar de la fría tarde. _____
- 2. Su hermana compró un helado grande para las dos. _____
- 3. Se puso los esquís nuevos y bajó la blanca nieve con agilidad. _____
- 4. El día era espléndido _____
- 5. Todas las guerras son crueles. _____

3. Subraya los adjetivos y subraya el sustantivo al que se refiere cada uno de ellos y los escribes al lado de cada oración.

- 1. Aquellas fieras feroces atacaron a las ágiles gacelas. _____
- 2. Los valerosos soldados defendieron a supaís. _____
- 3. Estas flores están marchitas. _____
- 4. Pasamos por una gran avenida. _____
- 5. Divisaron unas islas casi deshabitadas. _____

4. Escribe cinco sustantivos de objetos o muebles que tengas en tu casa, luego escribe dos adjetivos a cada uno de ellos.

1. _	_____	_____
2. _	_____	_____
3. _	_____	_____
4. _	_____	_____
5. _	_____	_____

B. Estudio del sustantivo

1. Selecciona la clase de sustantivo (colectivo - individual)

Alumno Tribu Multitud
Clan Familia Bandada

2. Selecciona sustantivos (concreto - abstracto)

Mar Pelota Zapato Música
Gritos Animales Amistad Paz
Esperanza Confianza

3. Subraya sustantivo en las siguientes oraciones

1. Hoy iremos todos contigo al hospital. _____
2. En el armario de la casa hay muchos paquetes. _____
3. Ya han sabido todos los resultados de los exámenes. _____
4. Mi hermano y yo te deseamos la mejor de las suertes. _____
5. Todos se acercaron hasta aquel lugar. _____

4. Localiza los sustantivos de este fragmento de La Regenta, de Leopoldo Alas Clarín.
 Enlista en tu cuaderno 20 sustantivos e indica su clase.

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento del sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina, revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas, y había una pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se incrustaba para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo.

C. Estudio del artículo

1. Coloque el artículo en las siguientes oraciones.

1. ¿Cuestan mucho [] naranjas?
2. Suele haber corrientes de aire en [] pasillos del metro.
3. ¿Cómo se llama [] hombre rubio?
4. [] jóvenes son muy simpáticos.
5. Es [] casa de Juan.

2. Coloque artículos y preposiciones a las siguientes oraciones.

1. La historia hermanos Carlos no se cuenta en un libro.
2. El cuento Cenicienta es una narración fabulosa.
3. El deber hijos es respetar a los padres.
4. Los pétalos rosa son de color rosa.
5. La obra García Lorca es interesante.

Actividades para reforzar aprendizaje

1. <https://www.youtube.com/watch?v=jayqhMfnAsI>
2. https://www.youtube.com/watch?v=iOLMJSUk_6M
3. <https://www.youtube.com/watch?v=hfwMGRbm4Y0>

Semana	Tercera y cuarta
Área núm. 3	Comprensión lectora
Objetivo	Comprende la información que se presenta en diferentes tipos de textos no literarios, de tal forma que pueda utilizarla en situaciones de su entorno.
Tema	Tipos de textos no literarios, (noticias, recetas, autobiografía) continuación.

Actividades de inicio

Observa la siguiente imagen y explique en forma escrita las diferencias de un texto literario y no literario, menciona, además, algunos ejemplos de cada uno de ellos.



Tipos de textos.

Textos literarios.	Textos no literarios.
Los textos literarios son aquellas narraciones en que el autor expresa emotividad de la realidad en que vive.	Son los textos informativos, que no expresan emotividad.
Algunos textos: Cartas, cuentos, diálogos, fabulas.	Solo entregan información.
	Algunos textos no literarios: Recetas de cocina, avisos publicitarios.

TEXTOS NO LITERARIOS

Un texto no literario es un texto cuyo propósito principal es transmitir información. A diferencia de los textos literarios, no tienen los mismos elementos narrativos y ficticios.

Veamos las características principales de los textos no literarios:

- Su finalidad es ofrecer información, indicaciones concretas u ordenar.
- Debe de ser 100% objetivo y realista
- No son creados a entretener sino a informar o instruir
- Utiliza un vocabulario específico
- La forma del verbo es impersonal
- Los hay de muchos tipos: manuales, instructivos, recetas, textos jurídicos, leyes, etc.

Los **textos literarios**, a diferencia de los no literarios, son textos de ficción, es decir, son invención del hombre como, por ejemplo, cuentos, novelas, poesías, leyendas, etc. pero este concepto lo tratamos en otro artículo.

Por el contrario, los textos no literarios, tratan de reflejar la realidad. Entre ellos tenemos:

1. La carta

Es uno de los medios de comunicación más antiguos que existen y aunque las nuevas tecnologías la han dejado en un segundo plano ¿a quién no le gusta recibir una carta de alguien especial escrita de puño y letra? A nivel profesional, es importante, cada vez más empresas apuestan por enviar a sus clientes cartas escritas y firmadas a mano con el fin de personalizar sus productos o servicios. Es un tipo de texto no literario ya que normalmente en ella se narra una realidad.

2. La receta de cocina

¿Cuántos Blogs de nutrición y cocina sigues en Internet? Si eres fan de las artes culinarias seguramente y, aunque, no lo seas, muy probablemente hayas cocinado algún plato especial guiándote por una receta.

Una receta de cocina es un texto no literario, no tiene fin poético y lo que narra es una realidad (aunque a veces el resultado pueda ser muy diferente al esperado)

3. El texto científico

Son aquellos textos escritos por una comunidad científica cuyo fin es comunicar algún tipo de descubrimiento o hipótesis. Algunos ejemplos podrían ser, una tesis doctoral, memoria de licenciatura, artículo científico.

4. El texto periodístico

Solemos leerlos a diario. Su misión es informar sobre hechos de interés general. Puede recogerse en medios escritos, orales y, también, digitales.

5. El texto administrativo

Son aquellos que se crean como medio de comunicación entre una institución pública o privada y un individuo en concreto.

Estamos hablando, por ejemplo, del típico escrito que recibimos de Hacienda, la seguridad, social, un boletín oficial del Estado, entre otros.

Suelen tener un estilo rígido y formal y tienen una misión meramente informativa.



Actividad de cierre

Taller núm. 3.2

Indicaciones:

Desarrolle las siguientes prácticas sobre textos literarios y no literarios

1. Los textos literarios tienen una función comunicativa. Entre ellos encontramos los textos narrativos, líricos y dramáticos. Según la definición que ejemplos muestran sólo textos literarios:
 - a) Noticia – obras dramáticas – canciones.
 - b) Novelas – cuentos – poemas.
 - c) Poemas – recetas – textos instructivos.

2. Pertenecen al género autobiográfico, ya que coinciden narrador y protagonista. Su objetivo es anotar experiencias y secretos de una persona. Es un tipo de texto narrativo personal. La definición habla de:
 - a) La noticia
 - b) La novela.
 - c) El diario de vida.

3. Pablo Neruda, nació el 12 de Julio de 1904 en Parral, Chile. Su nombre verdadero es Neftalí Reyes Basoalto. En 1971 obtuvo el premio Nobel de Literatura. El fragmento corresponde a:
 - a) biografía
 - b) autobiografía.
 - c) diario de vida.

4. La principal diferencia entre un cuento y una novela es que
 - a) El cuento es una narración breve y la novela es más larga.
 - b) El cuento tiene personajes, acciones y ambientes y la novela sólo tiene ambiente y personajes.
 - c) Ambas cuentan una historia.

5. Era un animal grande, peludo, con orejas chicas, nariz grande y cola larga”. La descripción señala características:
 - a) físicas
 - b) psicológicas
 - c) c) ambas.

Actividades para reforzar aprendizaje

<https://www.youtube.com/watch?v=ZuiKTjIDaVghttps://www.youtube.com/watch?v=aLw53LM4z0g>

Semana	Tercera y cuarta
Área núm. 4	Apreciación y creación literaria
Objetivo	Desarrolla actitudes en defensa de su nacionalidad y cultivando sentimientos de apreciación estéticas y valores nacionales.
Tema	2. Literatura Panameña <ul style="list-style-type: none"> • Identidad Nacional • Literatura oral y tradición - Mitos Leyendas

Actividades de inicio



Actividades de desarrollo

LA LITERATURA PANAMEÑA

Identidad Nacional

Según Liah Greenfeld la identidad nacional es la «identidad fundamental» en el mundo moderno frente a otras identidades en cuanto que se considera definidora de la esencia misma del individuo.

La identidad nacional se basa en una condición social, cultural y espacial. Es la identidad basada en el concepto de nación, es decir, el sentimiento de pertenencia a una colectividad histórico-cultural definida con características diversas, rasgos de cosmovisión definidos con mayor o menor localismo o universalismo (desde la cultura a la civilización), costumbres de interacción, organización social y política. La identificación con una nación suele suponer la asunción, con distintos tipos y grados de sentimientos.

La lucha por el bien común, por ver a nuestra patria libre y soberana ante la crisis y el poder autoritario que sometió en distintas décadas a nuestro pueblo, se caracterizó por quienes lucharon arriesgando la familia, la libertad, la vida, llevando y defendiendo la Bandera Nacional hasta el final, derramando sangre por nuestra patria, por su pueblo, por la justicia y la libertad en Panamá. Todos nacemos con una identidad que nos distingue de otros ciudadanos del mundo. Somos panameños, porque nacimos en esta tierra. Este sentimiento patriótico lo sienten todos los panameños.

Literatura oral y tradición

La literatura oral o literatura de tradición oral es el conjunto de textos literarios que residen en la memoria y son transmitidos por medio de la voz dentro de una comunidad. Aun cuando las expresiones orales puedan venir de un texto anterior escrito o puedan tener una recopilación escrita posterior, su medio principal de transmisión es la voz.

La literatura oral es una categoría que se utiliza para agrupar manifestaciones artísticas como las leyendas, mitos, cuentos tradicionales, coplas, romances, adivinanzas, corridos y cualquier otra expresión verbal con carácter estético que sea transmitida usando la voz.

LEYENDAS Y MITOS

Mitos panameños



Mitos: es un relato que refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos. Mitos panameños son: La Tepesa, La Pavita de Tierra, El Chivato, la Silampa, entre otros.

Es una narración basada en personajes o hechos históricos que provienen de tradiciones orales muy antiguas, que se han transformado a través del tiempo. Se transmite habitualmente de generación a generación, casi siempre de manera oral. Por lo general, incluyen criaturas mitológicas y eventos sobrenaturales.

Las narraciones populares son muy importantes porque transmiten muchas cosas, hechos, que no se escriben, sino que se cuentan de boca en boca y en cada versión, se añade una nueva variante o cambio que lo enriquece.

Todos los pueblos tienen sus historias, relatos y acontecimientos que se exageran y deforman en esa transmisión oral, pero que dan lugar a la narrativa popular y desbordan la imaginación.

A veces tenían dosis de humor, otras de infortunio en el amor, de desobediencia, de castigo o temor, de temas religiosos, pero siempre aprendíamos de ellas, porque sacaban a menudo una reflexión que nos hacía pensar. Había, también, abundantes detalles en las leyendas del folclore, de las costumbres de tierras lejanas, de objetos, de ritos, de vocabulario, de árboles y plantas exóticas y mil detalles más que nos enriquecían.



Actividades de cierre

Taller núm. 4.1

Indicaciones:

Observe el siguiente análisis de la lectura “El jinete sin cabeza” y luego analice las leyendas panameñas La tulivieja y “El corotú llorón”

Análisis de leyenda

“Jinete sin cabeza”

Estructura: Es el conjunto de elementos que caracterizan un determinado ámbito de la realidad o sistema. Los elementos estructurales son permanentes y básicos, no son sujetos a consideraciones circunstanciales ni coyunturales, sino que son la esencia y la razón de ser del mismo sistema.

Los elementos que configuran una estructura son definidos por unos rasgos básicos o característicos, y se diferencian o se individualizan los unos respecto a los otros por lo que llamamos rasgos distintivos

Estructura

Estructura externa: Se divide en 6 párrafos.

Estructura externa se divide en tres partes:

Planteamiento: un joven huérfano que vivía en una comunidad aislada de la sociedad tenía un caballo blanco que le había heredado su padre, pero murió por salvar a una mujer de las manos de unos violadores y se convirtió en un jinete sin cabeza después de su muerte asesinaba a cualquiera que cometiera un delito.

Nudo: se enamoró de una hermosa joven y todas las noches la buscaba hasta que perdió la vida.

Desenlace: Joaquín cabalga por las noches ayudando a personas en apuros, pero la mayor parte de la comunidad prefiere permanecer en sus casas para no encontrarse con alguna masacre causada por el Jinete sin cabeza.

Estructura narrativa: lineal.

Argumento: relata sobre un joven huérfano que tenía un caballo blanco el cual por nombre llevaba era rayo cabalgaba todas las tardes en unas de ellas conoció a una hermosa joven pero no la volvió a ver así que decidió buscarla todas las tardes y en una de esas tardes murió por manos de unos delincuentes y varios años después regresa para vengarse y proteger su comunidad.

Trama: inicia desde que el personaje principal nació y como fue creciendo hasta el día de su muerte. Y después de su muerte

LA TULIVIEJA

Por: Antonio Tejera

En estos tiempos de la era espacial, de la computación y del desarrollo tecnológico, hablar de la Tulivieja resulta risible, contraproducente, fuera de lugar, del tiempo y del espacio.

Los fantasmas y las visiones como el Chivato, Caballo enfrenado, los duendes, la silampa han tenido que remontarse monte adentro, más hacía el campo, huyendo de la luz y buscando la oscuridad que son el escenario de sus apariciones.

Los razonamientos expuestos, como preámbulo, que nos permitirá atrevernos a relatarlas bajo el título de la Tulivieja, el incidente que se protagoniza en 1930 en san Francisco de Veraguas cuando una compañía inglesa explotaba la mina del Remanse.

Me contaba mi abuelo Remigio, que todos los días salía a las 4 de la madrugada, a pie, alumbrándose con una linterna, de San Francisco hacia la mina de Remanse donde trabaja. En una ocasión seguía el recorrido acostumbrado, cuando comenzó a descender una loma que llegaba a la quebrada por donde él tenía que pasar y, a medida que, avanzaba sentía como un gemido, como un quejido que se hacía más sonoro, a medida que, se acercaba y que le parecía que decía voy...voy....voy. Como es natural, sintió desconfianza y por qué no decirlo, cierto temor.

Sin embargo, continuó y al llegar a la orilla de la quebrada levantó la linterna y sobre una laja había una visión fantasmal espelúznate que infundía temor, espanto, respeto, estupor. Cuando la observaba perplejo y confuso, volvió a gemir, era un ronquido gutural.

Sobre la laja, como un pedestal, la aparición, inmóvil como una estatua; en medio del agua. Iluminada tenuemente por la pálida luz de la linterna, semejaba la imagen fantasmagórica de una escena dantesca. Su figura de apariencia humana femenina, era horriblemente fea. Los pies sucios, llenos de lodo tenían los dedos separados y las uñas largas y negras de tierra, vestía un traje descolorido y roto, de tal manera que, le colgaban flecos que casi le llegaban a los tobillos. Los brazos y manos parecían normales, pero daban una impresión repugnante con sus uñas largas y negras como las de una Arpía.

El rostro alargado y pálido era impresionante; de la mandíbula superior salía un colmillo largo y único que sobrepasaba el labio inferior por fuera. La nariz la tenía aguda y encorvada como el pico de un águila. Los ojos extraviados, un poco fuera de las órbitas y uno más bajo que el otro desfiguraban su rostro imprimiendo una fealdad exagerada y como complemento sobre la cabeza una cabellera larga y despeinada, su imagen, era la representación de la locura.

El impacto de la conmoción que produjo en mi ánimo esa primera impresión fue violento-me decía mi abuelo-creía soñar, se sentía como si estuviera flotando en el aire, absorto, estático, perplejo. Ante la pasividad de la figura que permanecía indefensa, inofensiva e ingenua, fui recobrando la serenidad y la conciencia; moví los y las piernas que sentía tensas, rígidos los músculos y articulaciones y con dificultad comencé a moverme y a describir un semicírculo, con pasos lentos y caminar torpe sobrepasé la figura y cuando ya de espalda iba a perseguir el camino, volví la mirada hacia la laja en donde estaba la aparición, y aún permanecía allí, inmóvil y observándome.

Me contaba mi abuelo que cuando llegó al Remanse, se dirigió como de costumbre a la fonda para desayunar y se sentó pensativo y malhumorado con la cabeza apoyada entre las manos. La señora que trabaja en el establecimiento le preguntó: ¿Qué le pasa Sr Remigio? Entonces él, le refirió lo que acababa de sucederle. Fue entonces cuando la señora le dijo: No, esa no es una visión ese no es un fantasma, esa no es la Tulvieja, esa es una hija anormal de Coma Nazario y Panco Boniche. Esa es Carmen Boniche, que seguro se le escapó a mis compadres



EL COROTÚ LLORÓN



En el grande y bellissimo llano de la Mitra en las proximidades de la Chorrera, creció robusto y frondoso, un árbol de corotú. Y allí, muy cerca vivía también un campesino padre de una muchacha bellissima de nombre Isabel.

La joven era pretendida por los mozos de todos los contornos

pues su belleza era extraordinaria, más el padre, rígido y severo, jamás aceptó un requiebro para su hija, ni aceptó tampoco a ninguno de los hombres que aspiraban a su amor. Con esto Isabel se desconsolaba. Era joven y admiraba y quería gozar de su juventud y su hermosura.

Conocedor de los gustos de su hija, el campesino quiso prevenir males futuros. Encerró a la joven y no le permitió asomarse ni a la puerta de la casa. Pero como propone el hombre el diablo lo descompone, a pesar de todos los encerramientos, Isabel conoció a un hombre de quien se enamoró perdidamente. La vigilancia de su padre fue burlada, y un día llegó en que Isabel no pudo ocultar las consecuencias de escondidos amoríos.

Indignado el padre, cogió a su hija, y sin hacer caso de sus lamentaciones y sus súplicas, la ató desnuda al tronco del corotú. Enseguida, con un látigo de cuero, la maltrató sin descanso hasta convertirla en una masa sangrienta.

Allí a los pies del árbol quedó Isabel falta de aliento y vida y sin cristiana sepultura, hasta que el sol y el aire deshicieron su cuerpo antaño hermoso y gentil.

Desde, entonces, a ciertas horas de la noche, sale del tronco de corotú, el llanto triste de una criatura. Son los sollozos de aquel niño que Isabel llevaba en su seno y que desde las profundidades del limbo en donde vaga su alma, se lamenta por no poder jamás subir hasta el cielo.

Afianza el contenido de este tema

<https://www.ellas.pa/estilo-vida/13-mitos-semana-santa/>

<https://www.monografias.com/docs/Mitos-y-Leyendas-Paname%C3%B1os-F3RZZ3YBZ>

SEGUNDA PARTE



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA
MÓDULO PARA EL APRENDIZAJE A DISTANCIA 2
ASIGNATURA: ESPAÑOL
DÉCIMO GRADO

Semana	Primera y segunda
Área núm. 1	Comunicación oral y escrita
Objetivo	Demuestra claridad, precisión, en el uso del idioma al expresar sus pensamientos.
Tema	Cualidades del párrafo. Unidad, coherencia y cohesión y extensión.

Actividad de inicio

Lee el contenido a continuación y luego resúmelo en ideas enumeradas.



Actividad de desarrollo

CUALIDADES DEL PÁRRAFO

1. UNIDAD:

Un párrafo debe desarrollar una sola idea central. Fácilmente se rompe la unidad cuando se introducen varias proposiciones principales o cuando se adicionan proposiciones que, en realidad, son ajenas al tema que se pretende desarrollar. Esta es una de las características que nos permite determinar si un párrafo está bien escrito o no. Si todas las oraciones subtemáticas se relacionan con la oración temática, entonces podemos afirmar que el párrafo posee unidad.

2. COHESIÓN Y COHERENCIA:

Un párrafo no es un simple conjunto de oraciones aisladas o inconexas, sino una unidad intermedia de sentido, conformada por oraciones interrelacionadas sintácticamente y semánticamente mediante los distintos mecanismos de cohesión (la referencia, la sustitución, la elipsis, los conectores, la repetición y los signos de puntuación) y las diversas formas de coherencia (lineal, global o pragmática). La organización de la estructura interna del párrafo determina su coherencia.

3. EXTENSIÓN:

No existen parámetros absolutos sobre la extensión de un párrafo. Ella depende básicamente de dos factores: el tipo de texto y la intención comunicativa del autor. Así, pues, un texto escrito puede estar constituido por párrafos breves, medianos y extensos. Sin embargo, casi todos los manuales de estilo periodístico recomiendan la brevedad y fijan límites (un máximo de 20 líneas).

LAS CARACTERÍSTICAS DE UN PÁRRAFO

Los párrafos presentan algunas de las siguientes características:

1. Comienzo y final

Un párrafo se identifica rápidamente porque comienza con una letra mayúscula que está antecedida por un pequeño espacio, al cual se le conoce como sangría. Por otro lado, culmina con un punto y aparte que sugiere el fin de la idea para dar paso a una nueva que esté vinculada al mismo tema.

OBSERVA LA IMAGEN DETENIDAMENTE.



AHORA, REFUÉRZALA CON LA TEORÍA SIGUIENTE:

2. Oración principal

Todo párrafo se compone de una oración principal, la cual se reconoce de manera fácil porque es la que se encarga de exponer la idea más importante de todos los enunciados que se producen en esa parte. Es esta unidad lineal la que comienza a darle sentido y coherencia al texto.

Ejemplo:

Me gusta la música clásica y mañana tengo un examen de Lengua. El euro es la moneda de la Unión Europea. La ballena es un mamífero y a mí me encanta la pizza y montar en bicicleta.”

Esta serie de enunciados **no** constituye un texto, pues, carecen de unidad temática y cambia de un asunto a otro continuamente.

“Me gusta la música clásica. Mi compositor favorito es Beethoven. Precisamente, el próximo viernes la Orquesta Nacional interpreta la novena sinfonía en el auditorio municipal. Pienso asistir con mi amigo Marcos. Ya tenemos las entradas.”

Esta serie de enunciados **sí** forma un texto, pues, se relacionan entre sí, subordinándose a una idea principal o tema (la afición del emisor a la música clásica).

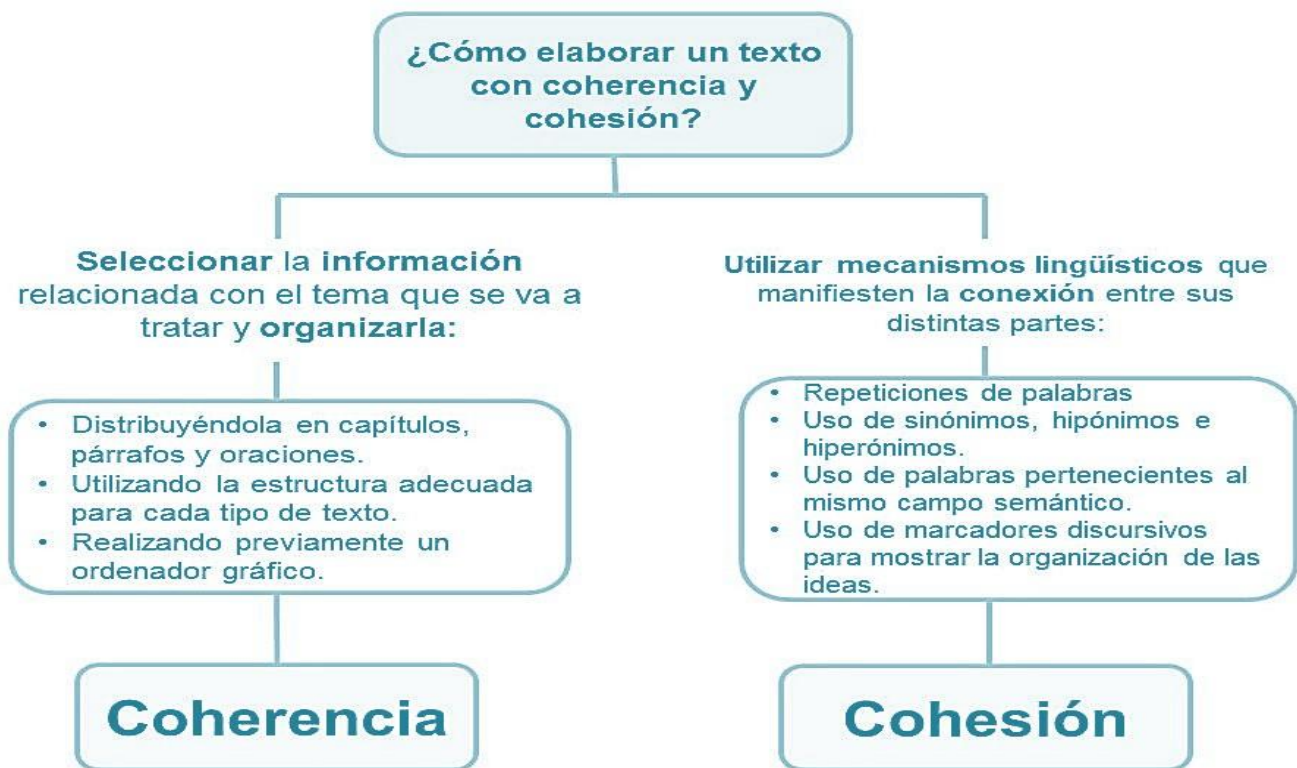


Actividad de cierre

Taller núm. 1.1.2

Indicaciones:

1. A continuación se te brinda un esquema, procede a leerlo detenidamente y luego desarrolla lo que te solicita:



PARA RECORDAR: COHERENCIA SE REFIERE AL SIGNIFICADO GLOBAL DE UN TEXTO; COHESIÓN, A LOS CONECTORES, DESDE UN PUNTO DE VISTA LÉXICO GRAMATICAL.

2. Ahora te invito a mejorar la cohesión de estos textos:

a) El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

b) Tener animales en casa es muy agradable. También, tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

c) Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.

Actividad para afianzar aprendizaje

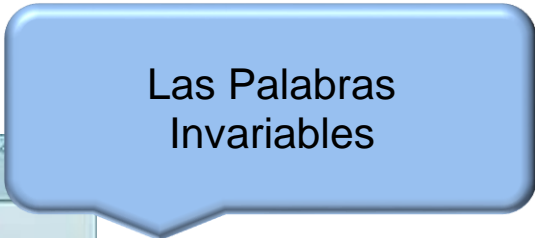
<https://www.youtube.com/watch?v=4JwFoNnYuVk>

<https://www.youtube.com/watch?v=4JwFoNnYuVk>

Semana	Primera y segunda
Área núm. 2	Estructura de la lengua
Objetivo	Conoce y aplica normas y procedimientos comunicativos para la buena redacción de mensajes en diversas relaciones comunicativas.
Tema	Palabras invariables de la oración (continuación) Conjunciones interjecciones, preposiciones adverbios

Actividad de inicio

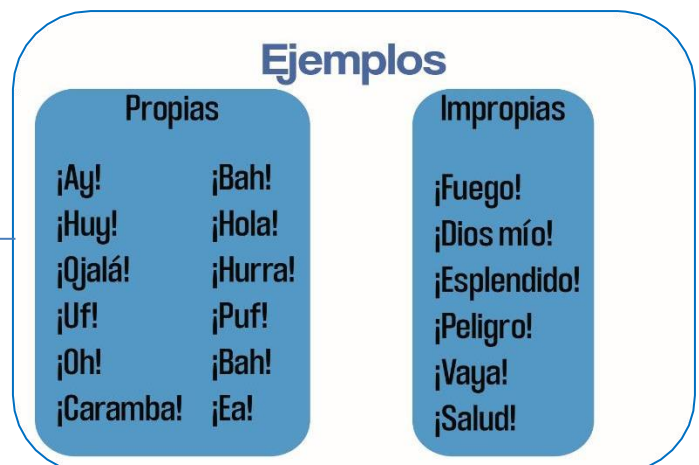
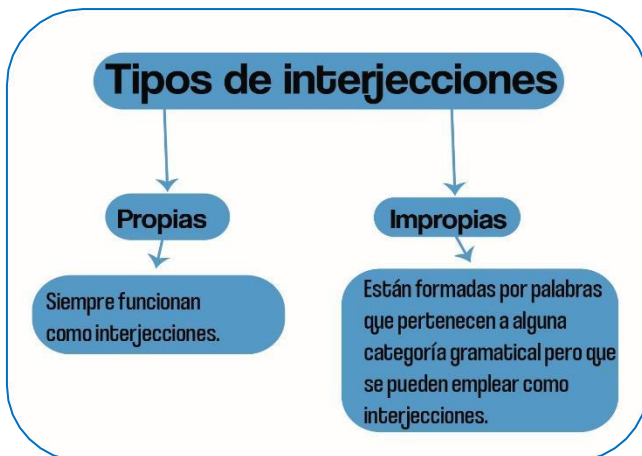
Lea los siguientes cuadros y elabore un mapa mental con cada uno.



CLASES DE ADVERBIOS	
POR SU VALOR LÉXICO-SEMÁNTICO	
TIEMPO	<i>luego, ahora, antes, después, ayer, hoy, mañana, entonces, tarde, pronto, ...</i>
LUGAR	<i>cerca, lejos, aquí, allí, allá, ahí, arriba, abajo, fuera, dentro, alrededor, ...</i>
MODO	<i>bien, mal, así, despacio, deprisa, gratis, y la mayoría de los compuestos en -mente.</i>
CANTIDAD	<i>más, menos, poco, bastante, mucho, muy, demasiado, apenas, casi, medio, nada, algo, ..</i>
AFIRMACIÓN	<i>sí, claro, ciertamente, también, desde luego, por supuesto, en efecto, ...</i>
NEGACIÓN	<i>no, nunca, jamás, tampoco, ...</i>
DUDA	<i>tal vez, quizá, acaso, probablemente, ...</i>

Clases de conjunciones

Clases	Significados	Formas
Copulativas	Dan idea de suma o acumulación	y, e, ni
Adversativas	Dan idea de contraposición	mas, pero, sino, sino que
Disyuntivas	Dan idea de opción	o, u
Causales	Establecen relación de causa	porque, pues, puesto que
Condicionales	Expresan una condición	si, con tal que, siempre que
Concesivas	Indican dificultad que no impide	aunque, si bien, así, por lo tanto
Comparativas	Relacionan comparando	como, tal como
Consecutivas	Expresan una consecuencia	tan, tanto que, así que
Temporales	Dan idea de tiempo	cuando, antes que
Finales	Indican una finalidad	para que, a fin de que



Actividad de desarrollo

Las palabras invariables son aquellas que no tienen morfemas flexivos y, por tanto, no sufren modificaciones de género, número, persona...



Actividad de cierre

Taller núm. 2.2.

Indicaciones:

- A. Subraye en las siguientes oraciones las clases de palabras invariables.
1. ¿Prefieres comer papas fritas o comer helado de chocolate?
 2. El ladrón pateó fuertemente a la víctima.
 3. Juan y Micaela juegan con la pelota.
 4. Ahora voy a estudiar, luego te hablo
 5. El ladrón pateó fuertemente a la víctima.
- B. Sustituye las expresiones subrayadas por un adverbio.
1. Estuve en mi casa durante toda la tarde.
 2. Cada día me levanto a las siete.
 3. Hoy es trece de mayo. El catorce tengo un examen.
 4. A lo mejor voy de acampada el próximo viernes.
 5. Con toda probabilidad seré el ganador de la prueba.
- C. En los diálogos de las viñetas, subraya en rojo los adverbios, en azul los adjetivos y en verde los pronombres.
1. La película me ha gustado mucho. Hay muchas batallas.
 2. A mí tampoco. Muchos se han salido del cine.
 3. Me cuesta mucho creer que sea un éxito de taquilla.
 4. No, gracias, te quedan pocas.
 5. No importa. Como pocas de esas cosas.

Actividad para afianzar aprendizaje

<https://www.youtube.com/watch?v=5FRBEILneo>

<https://www.youtube.com/watch?v=nrO71fGrucc>

Semana	Primera y segunda
Área núm. 3	Comprensión lectora
Objetivo	Comprende la información que se presenta en diferentes tipos de textos no literarios, de tal forma que pueda utilizarla en situaciones de su entorno.
Tema	Etapas de la lectura de un texto (ideas centrales, inferencias)

Actividad de inicio

Observa las dos imágenes y define lo que consideras que es **inferir** al leer el título de una obra o cuando llenas un texto.

Las niñas.....



Se han empujado y están enfadadas

Están muy contentas

Están tristes y han discutido



Actividad de desarrollo

LAS ETAPAS DE LA LECTURA

Las etapas de la lectura son los ciclos mediante el cual una persona lee, comprende y asimila una información, de manera que se puedan recordar e interpretar las ideas principales.

La lectura es el proceso cognitivo por el cual se decodifica las informaciones contenidas en un texto, revista, periódico o libro. Además, sirve para el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, la escritura, creatividad y habilidades comunicacionales.

La lectura se interpreta de diferentes formas, debido a que los lectores son libres de interpretar y crear su percepción de los hechos y las palabras. Dichos procesos se dan por el nivel intelectual de los mismos, sus sentimientos y lo que ven en su entorno. Es una de las actividades que fortalece la

memoria a corto y a largo plazo.

Algunas etapas de la lectura son:

La inferencia

Se trata de un proceso natural que sirve para deducir la información implícita de un texto. Para operar con inferencias, es vital que el lector establezca esquemas de interpretación y cuente con información suficiente. Al hacerlo, puede establecer una relación en términos de premisas y conclusión.

Las inferencias realizadas durante la comprensión satisfacen dos funciones generales.

1. Permiten establecer conexiones entre el nuevo material que exhibe el texto y el conocimiento ya existente en la memoria. En este punto, puede tratarse de las diferentes memorias explicadas por el modelo de Anderson. Gracias a esta operación inferencial, el nuevo material se torna inteligible, se construye una cierta organización que le da sentido al texto y, en consecuencia, el lector puede apropiarse de la nueva información presentada.
2. Permiten cubrir las lagunas en la estructura superficial global del texto. Por ejemplo, si se dice “María está bronceada”, se puede inferir que María fue a la playa, que estamos en verano, etc. Este tipo de inferencia se utiliza con todo tipo de texto puesto que los recursos elípticos son imprescindibles para garantizar la economía del lenguaje.



Actividad de cierre

Taller núm. 3.2

Indicaciones: Lee el siguiente texto y desarrolla el taller

ipm.

HECHOS Y OPINIONES (L. Español pág. 117-118)

I.- Lee la noticia con atención y completa las tablas de "Hechos" y "Opiniones"

Muere al intentar ganarle paso al tren

Por: Esaú González,

El pasado jueves 31 de diciembre de 2009, un hombre de 50 años, originario del poblado Colonia Indeco, perdió la vida al tratar de ganarle el paso el tren. Se dirigía a su casa, cuando ocurrió el accidente.

Dionisio Castro Rodríguez iba a cruzar los carriles en los que circula el ferrocarril en el entronque que divide a los poblados Laguna Larga y Colonia Indeco, en el tramo Pénjamo-La Piedad.

Sus amigos lamentaron lo que había ocurrido y dijeron que su compañero habitualmente cruzaba la vía porque es la única forma de pasar cuando el tren circula por la zona, y que lo tienen que hacer con cuidado.

En esta ocasión el tren le ganó al paso a Dionisio, impactándolo de frente y haciendo que su cuerpo saliera volando a un costado, generándole golpes graves, pues sus piernas se le fracturaron.

Aun y con estas heridas, el penjamense se mantuvo con vida por algunos minutos en los que socorristas de Cruz Roja, intentaban reanimarlo y salvarle la vida. Sin embargo, el hombre no soportó los golpes recibidos y murió en el lugar de los hechos.

Hasta el lugar, llegó el agente del Ministerio Público, quien ordenó el traslado del cuerpo al Servicio Médico Forense (Semefo) para realizarle la necropsia de ley.

Correo de Guanajuato



HECHOS
1.- ¿Qué pasó? _____

2.- ¿Dónde pasó? _____

3.- ¿Cuándo pasó? _____

4.- ¿Cómo pasó? _____

5.- ¿Quiénes intervinieron? _____

OPINIONES
a) _____

b) _____

c) _____

Actividad para afianzar aprendizaje

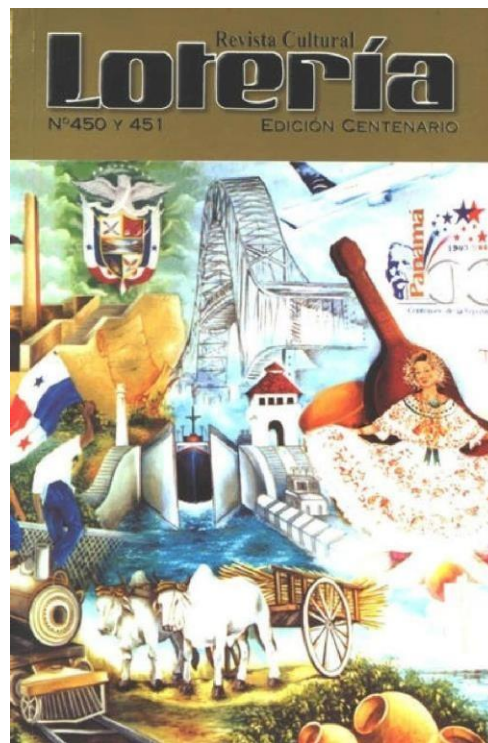
<https://www.youtube.com/watch?v=kWRqkp7oGd4>

<https://www.youtube.com/watch?v=VhMdjxA49Lg>

Semana	Primera y segunda
Área núm. 4	Apreciación y creación literaria
Objetivo	Desarrolla actitudes en defensa de su nacionalidad y cultivando sentimientos de apreciación estéticas y valores nacionales.
Tema	2. Literatura Panameña Independencia de Panamá de España, Periodo de Unión a Colombia

Actividad de inicio

Observa la imagen y escribe ¿con cuál de ellas te identificas más como panameño y por qué?



Actividad de desarrollo

1. INDEPENDENCIA DE PANAMÁ DE ESPAÑA

El gobierno español estableció en sus colonias de América: estricto monopolio comercial, control de la mayoría de los cargos públicos, esclavitud, excesivos privilegios el bienestar del pueblo.

En Panamá se puede citar como causas de su independencia de España:

- La profunda crisis que afectó al istmo luego del cierre de la ruta de tránsito.
- La falta de oportunidades para los comerciantes locales por razón del monopolio que mantenía España.
- La decadencia de Panamá, que ya no tenía el mismo interés para España. Las enormes diferencias entre las clases de la sociedad colonial.
- Los patriotas panameños habían acordado como fecha para la independencia el 8 de diciembre de 1811, pero la Villa de Los Santos se adelantó a los planes, proclamando la Separación el 10 de noviembre lo que conocemos como el “Grito de Los Santos”.

El 28 de noviembre de 1821, se declaró la independencia. El Istmo de Panamá fue de las pocas colonias que lograron su independencia sin batalla porque el movimiento fue producto de un acuerdo entre los istmeño.

2. PERÍODO DE UNIÓN A COLOMBIA

Se caracterizó por una situación política constante, ya sea por motivos internos que llegaron de algunas regiones de Colombia. Se inicia 1821 – 1903.

Autores representativos:

Jerónimo de la Ossa, María Olimpia de Obaldía, Justo Arosemena, Belisario Porras, Narciso Garay, entre otros.

Razones de la Unión a la Gran Colombia

- El temor de no poder mantener la independencia lograda, ante los posibles intentos de España de reconquistar el Istmo de Panamá por falta de recursos económicos para la creación de un ejército militar ara defender la reciente independencia.
- Por la necesidad de buscar el respaldo de una nación poderosa para garantizar la independencia y asegurar el comercio por el istmo de Panamá
- La atracción de la figura de Simón Bolívar como presidente de la Gran Colombia

2.1. Causa de Nuestra Unión a Colombia

Cuando nos independizamos de España, en noviembre de 1821 de manera inmediata los panameños decidan unirse voluntariamente a la Gran Colombia, Confederación formada por Ecuador, Venezuela y la Nueva Granada.

1. La necesidad de protección militar, pues los panameños tenían que España iniciara alguna acción para reconquistar el Istmo.
2. El deseo de colocarnos bajo el amparo de una nación fuerte como la Gran Colombia, para iniciar nuestras vidas independientes.

2.2. Hechos que caracterizaron dicho período

- Hechos como el Congreso Anfictiónico (1826) se basa en la idea de formar una comunidad o una gran Confederación de Repúblicas Americanas que habían sido colonias españolas para la defensa del hemisferio.
- Minas de Oro de California (1848) en este año 1848 fueron descubiertas en California por el Capitán James W. Wadsworth, oficial de la Guardia Suiza, Territorial ricos en oro, que originaron desde todas partes del mundo una avalancha humana hacia el Pacífico Norteamericano.
- La Construcción del Ferrocarril (1850 – 1855) debido a la urgente necesidad que existía en hacer más fácil y seguro el paso a través del Istmo en esta época del descubrimiento de las Minas de California. se firma en Bogotá el Contrato Stephens – Paredes.
- El Estado Federal (1855) en 1850, Justo Arosemena emprendió un nuevo proyecto para favorecer a Panamá y apartada de los efectos de las guerras civiles que tenían margen en Colombia.

2.3. La Separación de Panamá de Colombia

La Separación de Panamá de Colombia al 3 de noviembre de 1903, no fue un acto improvisado, sino más bien el producto de varios hechos anteriores terminaron en fracaso hasta llegar a la gloriosa fecha.

- La Constitución de Río Negro (1863) se convocó en mayo de 1863 una convención que se celebraría en Río Negro, la cual fue presidida por Don Justo Arosemena.
- El Canal Francés (1880 – 1900) en el año 1878 se firmó un contrato entre la Nueva Granada y el ciudadano francés Lucien Napoleón Bonaparte Whyte, para la construcción de un Canal por Panamá.
- La Guerra de los Mil Días, el Istmo de Panamá no logró el grado de desarrollo y seguridad

económica que había motivado nuestra unión a ese país en 1821.

- Los partidos políticos colombianos: Liberal y Conservador, se disputaban constantemente el poder y esto era causa de levantamientos e insurrecciones en todo el territorio.
- En 1830 el General José Domingo Espinar declaró al Istmo independiente de la Gran Colombia, en un intento de evitar que llegaran a Panamá los efectos de la crisis política de Colombia.

2.4. Las causas de la Separación de 1903 pueden clasificarse en mediatas e inmediatas.

Causas mediatas:

1. La cancelación de la constitución de Río Negro y reimplantación del régimen central.

Causas inmediatas:

1. La Guerra de los Mil Días
2. La Abrogación del Pacto Canalero Herrán – Hay



Actividad de cierre

Taller 4.2

Indicaciones:

1. Elabore un cuadro sinóptico de los temas siguientes:
 - La independencia de Panamá de España
 - Periodo de unión a Colombia

<https://www.youtube.com/watch?v=gmEPNWH4iKw>

<https://www.youtube.com/watch?v=P3xuQtdM6s4>

Semana	Tercera y cuarta
Área núm. 1	Comunicación oral y escrita
Objetivo	Demuestra claridad, precisión, en el uso del idioma al expresar sus pensamientos.
Tema	Los conectores del discurso

Actividad de inicio

Observa la siguiente imagen y opina de qué trata.



Actividad de desarrollo

LOS CONECTORES O MARCADORES DISCURSIVOS

Los conectores son palabras o grupos de palabras que sirven para unir ideas expresando, claramente, el modo en que se relacionan entre sí.

Un buen uso de los conectores le da una mayor coherencia a nuestro discurso y lo hace más inteligible para el receptor.

Los conectores pueden utilizarse tanto en textos escritos u orales. Su principal función, como su nombre lo indica, es conectar distintas partes de un texto, ya sean palabras, frases o, incluso, párrafos completos.

Cuando se construye un texto, es necesario poner de manifiesto las relaciones lógicas que unen las distintas ideas para que nuestro interlocutor pueda interpretarlo correctamente.

Una idea nueva puede añadirse para, por ejemplo, complementar, contradecir o reforzar otra anterior. Así pues, del adecuado uso que hagamos de los conectores dependerá que nuestro texto final sea coherente y de fácil comprensión.

A continuación se explican brevemente cada uno de los tipos de conectores considerados aquí.

1. Adición

Los conectores de adición son aquellos que permiten añadir información, seguir hablando sobre un tema o presentar elementos adicionales. Por ejemplo: y, además, entre otros.

2. Causa

Los conectores de causa o conectores causales expresan la causa o la razón de ser de algo. Por ejemplo: porque, dado que, entre otros.

3. Condición

Los conectores de condición o conectores condicionales presentan acciones o hechos cuya realización (o no realización) es necesaria para que se cumpla otra acción o hecho. Por ejemplo: si, con la condición de que, entre otros.

4. Finalidad

Los conectores de finalidad expresan la finalidad, el objetivo, el propósito, el fin, etc., de una acción. Por ejemplo: para, con el fin de, otros.

5. Ilustración

Los conectores de ilustración o conectores aclaratorios son los conectores que permiten desarrollar de modo más preciso una idea mediante aclaraciones, reformulaciones, precisiones, ejemplos, otros.

A continuación algunas clases, definiciones y ejemplos del uso de los conectores textuales

CLASES DE MARCADORES		DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS
ESTRUCTURADORES DE LA INFORMACIÓN	COMENTADORES	Introducen nuevos comentarios sobre un mismo tema pero que no tiene que ver con el contenido anterior.	Pues, pues bien, dicho esto, etc.
	ORDENADORES	Estructuran la información. Pueden ser de apertura, de continuidad o de cierre.	En primer lugar, en segundo lugar, por una parte, por otra parte, de un lado, de otro lado.
	DIGRESORES	Introducen un comentario o reflexiones en relación con el tema del discurso pero que no forma parte de él.	Por cierto, a todo esto, a propósito.
CONECTORES	ADITIVOS	Unen una parte del discurso con otra que sigue su misma orientación argumentativa.	Además, encima, aparte, incluso, de igual modo, es más, etc.
	CONSECUTIVOS	Expresan consecuencia con lo dicho anteriormente.	Por tanto, por consiguiente, en consecuencia, de ahí, entonces, pues, así pues, así, así que, etc.
	CONTRAARGUMENTATIVOS	Expresa contraste u oposición	En cambio, por el contrario, pero, sin embargo, no obstante, con todo, ahora bien, ahora, eso sí, etc.



Actividad de cierre

Taller 1.4

Indicaciones:

A. Completa los espacios con los conectores que tienes abajo.

1. Ayer fue un día desastroso no sonó el despertador y llegué tarde a la oficina.....el jefe estaba de mal humor y me advirtió de que esto no podía repetirse....., fui al sacar dinero y me di cuenta de que había perdido la tarjeta de crédito; solo llevaba B/. 10.00 en mi cartera, tuve que pedir dinero prestado a un compañero.cuando iba a subir a mi carro para volver a casa, vi que una llanta estaba baja de aire y tuve que ir a la gasolinera más cercana a ponerle aire, , ayer fue un día desastroso.

(En conclusión, encima, en primer lugar, para acabar, así que, en segundo lugar.)

B. Elige un conector de los que tienen abajo y completa la oración.

1. Yo trabajo porque me gusta lo que hago; ellos, solo quieren ganar dinero lo más rápido posible. **En cambio, en conclusión, así que**
2. Hace mucho frío; no te olvides de ponerte el abrigo y la bufanda. **Por otra parte, aun así, así que**
3. No podemos aceptar tus nuevas condiciones; prescindimos de tus servicios. **Aun así, por lo tanto, por el contrario**
4. ¿Qué si estoy enfadado? ¿Tú que crees? Te estuve esperando una hora y me dices que habías olvidado nuestra cita . **Por lo tanto, encima de todo.**

5. Siempre he sido un desastre con los números; tú, tienes una mente privilegiada para las cuentas. ***De ahí que, en cambio, en consecuencia***
6. No creo que mi ayuda te sirva de mucho;te ayudaré si es lo que quieres.
Por tanto, además, de todos modos
7. Nos equivocamos y él tiene toda la razón;toda la culpa es nuestra.
Por consiguiente, encima, no obstante
8. Estoy totalmente de acuerdo contigo;tengo que asegurarme.
Asimismo, sin embargo, por cierto
9. Ya sé que las carreteras están cortadas porque ayer hubo un accidente;he decidido salir a esquiar este fin de semana. ***De todas formas, en consecuencia, en cambio***
10. Es poco sociable y bastante serio;suela tener problemas con la gente.
No obstante, de ahí que, por lo tanto

Actividad para afianzar aprendizaje

<https://www.youtube.com/watch?v=t5FTeN3p6u4>

<https://www.youtube.com/watch?v=rhH0omPgeI0>

Semana	Tercera y cuarta
Área núm. 2	Estructura de la lengua
Objetivo	Aprecia el valor de la aplicación de las normas en la construcción de las estructuras gramaticales.
Tema	Estructura de la oración simple

Actividad de inicio

Observa la siguiente imagen y redacta una oración en donde el sujeto sea (una persona, un animal o una cosa. Recuerda ponerle un predicado cuyo núcleo es un verbo conjugado.



Actividad de desarrollo

La oración simple

El término oración proviene del latín oratio y tiene varios usos. Para la gramática, se trata del constituyente sintáctico más pequeño posible que es capaz de expresar una proposición lógica. Por lo tanto, es una palabra o un conjunto de palabras con autonomía sintáctica.

Es una combinación de palabras que expresa una idea o pensamiento completo, es decir, que tiene un significado; se caracteriza por tener autonomía sintáctica, lo que indica que, no necesita ninguna otra estructura y no hay otra unidad que lo supere en rango. Cabe señalar que, se puede distinguir estilísticamente comenzando en mayúscula y terminando en un punto.

Sujeto de la oración simple

El sujeto es quién realiza la acción que indica el verbo, por tanto, el "protagonista" de la oración. Puede ser tanto una persona, como un animal o un objeto, no importa. El sujeto se conoce, también, como Sintagma Nominal (SN) y, en el caso de que vaya acompañado por algún artículo o adjetivo, estos también se incluirían dentro del SN.

Por ejemplo: *La casa de mi tía está en Barcelona* - *La casa de mi tía* sería el Sintagma Nominal y el sujeto sería *casa*.

Predicado de la oración simple

La otra parte de la oración simple es la que se conoce como predicado y es la parte de la frase que incluye las acciones que afectan al sujeto. El verbo es el núcleo del Predicado pero suele ir acompañado con Complementos del Verbo.

Por ejemplo: *La casa de mi tía está en Barcelona* - *está en Barcelona* sería el predicado y el verbo es *está*.

La característica principal de una oración simple es que solamente cuenta con 1 verbo, por tanto, con 1 predicado. Cuando estamos hablando de oraciones con más de un verbo, entonces, nos estamos refiriendo a oraciones compuestas. Con respecto a la intención del hablante, las oraciones simples se dividen en enunciativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, desiderativas y dudosas. De acuerdo con la naturaleza del predicado, las oraciones simples se clasifican en oraciones predicativas o atributivas. Por otro lado, las oraciones simples pueden presentarse en activo o pasivo (las oraciones activas son aquellas en las que el sujeto realiza la acción y en el pasivo el sujeto no realiza la acción pero la recibe).

Las oraciones simples se pueden clasificar de acuerdo con su significado (hay oraciones simples, declarativas, imperativas, interrogativas, dudosas y desiderativas) o de acuerdo con el tipo de predicado (oración atributiva simple o oración predicativa simple).

ESTRUCTURA GENERAL DE LA ORACIÓN SIIMPLE

1. Sujeto: Es la palabra o palabras de las cuales se dice algo.
2. Núcleo del sujeto: Es la palabra principal del sujeto.
3. Modificador del sujeto: Es la palabra que se agrega o dice más del sujeto en el mismo sujeto.
4. Clase de sujeto: Si es simple, compuesto, complejo, incomplejo, expreso, tácito, según esté conformada la oración.
5. Predicado: Es todo lo que se dice del sujeto o, también, las palabras que expresan lo que se afirma o se niega de él.
6. Clase de predicado: Puede ser: Nominal, si está conformado por el verbo ser o estar, (verbo copulativo). en cualquier tiempo y conjugación, modo etc. y, también, puede ser verbal, si está conformado por un verbo diferente a ser o estar, verbo transitivo.
7. Núcleo del predicado: Si, el predicado es nominal, el núcleo es el sustantivo o adjetivo que acompaña al verbo. Si, el predicado es verbal el núcleo es el mismo verbo.

OTRA ESTRUCTURA DE LA ORACION SIMPLE:

La oración simple puede tener otra estructura, así:

1. Sintagma nominal o frase nominal: Es el nombre o el mismo sujeto.
2. Sintagma verbal o frase verbal: Es el verbo o el mismo predicado.
3. Frase preposicional: Es la preposición acompañada de una frase nominal.



Actividad de cierre

Taller 2.4

Indicaciones:

Analice las siguientes oraciones simples, según el formato adjunto

Ejemplo : Actualmente muchos doctores panameños trabajan incansablemente en los hospitales de la ciudad y del interior.

Sujeto: _____

Núcleo del sujeto: _____

Modificadores: _____

Predicado: _____

Núcleo del predicado : _____

Modificadores: _____

1. Ricardo llegó anoche a su residencia

2. Los perros furiosos ladraron mucho en la finca.

3. El fuerte viento derribó muchos árboles en ayer en la madrugada en chiriquí.

4. Un caballo negro corría velozmente por las llanuras de Penonomé.

5. Mi gran amigo estudia medicina en la universidad de panamá.

6. Aquel día viajamos constantemente por varios países de Europa.

7. El profesor enseña bien en el aula de clases.

8. Los estudiantes son inteligentes.
9. Pedro bailó mucho en el parque de Las Tablas.
10. La niña rubia resolvió rápido el ejercicio hoy

Actividad para afianzar aprendizaje

<https://www.youtube.com/watch?v=ZDbMSdD3Yfs>

<https://www.youtube.com/watch?v=05kVG3IV4bl>

Semana	Tercera y cuarta
Área núm. 3	Comprensión lectora
Objetivo	Comprende la información que se presenta en diferentes tipos de textos no literarios, de tal forma que pueda utilizarla en situaciones de su entorno.
Tema	Características de un mensaje eficaz. (claridad, precisión, concisión, propiedad y sencillez.

Actividad de inicio

Observa las imágenes y luego, explica lo que entiendes por un mensaje eficaz.



Actividad de desarrollo

CARACTERÍSTICAS DE UN MENSAJE EFICAZ

El mensaje está definido por el contenido, por la información que como emisores enviamos a nuestros receptores (audiencia) a través de un canal.

Contiene dos partes.

La primera parte trata sobre el asunto del mensaje ¿qué quiero comunicar?

La segunda parte tratará sobre cómo voy a comunicar.

¿CÓMO PREPARAR MENSAJES EFICACES PARA NUESTRAS AUDIENCIAS?

Sabemos que el modelo actual de las comunicaciones internas está ligado a la participación e implicación de todo el personal, a la escucha activa y a la emoción. Partiendo de estos objetivos nuestros mensajes deben respetar una serie de principios a fin de que sean eficaces.

El mensaje eficaz cuida el contenido; es aquel que produce el efecto esperado. Es claro, preciso y persuasivo.

En nuestro quehacer diario emitimos un sinnúmero de mensajes, a través de diferentes canales, mensajes que deben expresar con claridad nuestras ideas, o sentimientos, sin ofender, ni crear confusiones.

Así, por ejemplo: recordamos a un compañero que asista a la reunión con sus aportaciones pensadas o bien, que termine el proyecto X para una fecha concreta, que lea un artículo de la “newsletter” ...

Estos mensajes sencillos para que no sean ignorados deben ser claros y, a ser posible impactantes. Hablar con claridad y propiedad es una responsabilidad.

LAS SIETE CLAVES DE UN MENSAJE EFICAZ:

1. El mensaje central:

¿Qué quiero comunicar?, ¿cuál es el mensaje principal y cuál el secundario?

2. El Objetivo:

¿Cuál es mi objetivo?, ¿cuál es el fin, el para qué?

3. La audiencia:

¿A quién me dirijo?, ¿cómo es mi público objetivo?; ¿cuáles son sus características?
¿Conozco sus necesidades, sus prioridades, sus preferencias, sus costumbres...?

4. El Aporte – novedad:

¿Tiene un elemento diferenciador?, ¿qué aporta de novedoso?

Los niveles de novedad son dos:

- La novedad absoluta, que es aquello nunca visto, lo excepcional.
- La novedad relativa, se refiere a las noticias que han sufrido una evolución o un cambio.

5. La actualidad

El interés de los empleados decae rápidamente, por tanto, hay que valorar la importancia de difundir con rapidez.

La actualidad es lo que interesa, lo que preocupa en un momento determinado.

Hay cinco distintos niveles de actualidad:

- La actualidad simultánea, que se refiere a aquello que sucede en el mismo momento en que se cuenta.
- La actualidad reciente, que es aquello que acaba de ocurrir.
- La actualidad prolongada, cuya vigencia se mantiene durante un cierto periodo de tiempo y que va en declive.
- La actualidad permanente, formada por aquellos hechos que nunca dejan de interesar.

6. El canal:

Es el medio elegido para transmitir el mensaje. ¿Qué canal voy a elegir? , canal escrito (carta, nota interna, circular, cartel, publicaciones institucionales: folleto, manual) canal oral (charla, conversación informal, reunión, conversación telefónica) Canal Tecnológicos (el correo electrónico, un video, un foro, chat, redes sociales, ...)

En caso de que el mensaje se transmita por vía oral hay que tener en cuenta el peso que tiene la comunicación no verbal (un 70%- según algunos estudios), la voz y la entonación (un 20%) y las palabras (un 10%).

7. El momento.

Las circunstancias en que lanzamos el mensaje ¿Es oportuno, necesario e importante lo que voy a contar? ¿Es el momento adecuado?

¿Qué otro aspecto o actitud, añadirías a esta lista, para diseñar mensajes eficaces para cada una de nuestras audiencias? ¿Qué opinas?

En el asunto de un mensaje debemos cuidar

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="radio"/> El mensaje central | <input type="radio"/> El objetivo del mensaje | <input type="radio"/> El receptor |
| <input type="radio"/> La novedad | <input type="radio"/> La actualidad | <input checked="" type="radio"/> El canal |
| <input type="radio"/> El momento | <input type="radio"/> Todo lo anterior | |

**Indicaciones:**

Ponga en práctica las siguientes recomendaciones para lograr mensajes eficaces. Comprobarás que es posible y que, finalmente, incorporará la comunicación efectiva a su vida, me refiero a la comunicación efectiva.

- Identifique su emoción.
- Disponga su corporalidad en congruencia con la acción corporal que refrenda su emoción (acérquese, siéntese cómodo, en una postura dispuesta al encuentro, a la cercanía).
- Elija la Palabra adecuada, es decir, aplique el cedazo reflexivo emocional. Además fíjese en el contexto para que su palabra se convierta en un mensaje entendible.
- Aplique Empatía, intente saber en qué emoción está el otro (a) y desde qué emoción recibirá su mensaje. Sólo, así, generará comprensión.
- Evalúe en base a la conducta del otro (a) ante su comunicación: Si realiza lo que usted le pide entonces hay efectividad en la comunicación, si no realiza lo que usted le pide reanude el proceso en donde usted evalúe que pudiera estar actuando una mala comunicación.
- Realice el proceso descrito tantas veces como sea necesario hasta lograr una comunicación efectiva.

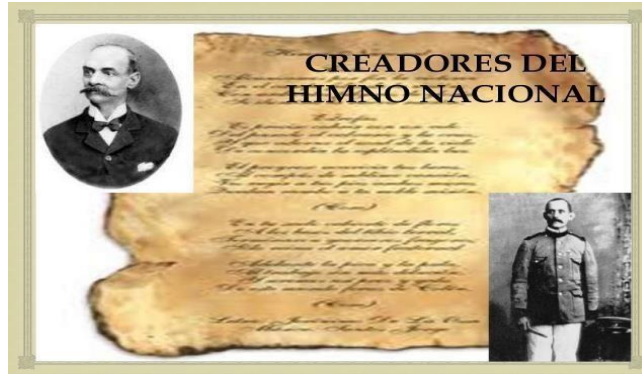
Actividad para afianzar aprendizaje

<https://www.youtube.com/watch?v=ZHH4pjKJBrg>

<https://www.youtube.com/watch?v=3CJsctteUck>

Semana	Primera y segunda
Área núm. 4	Apreciación y creación literaria
Objetivo	Desarrolla actitudes en defensa de su nacionalidad y cultivando sentimientos de apreciación estéticas y valores nacionales.
Tema	2. Literatura Panameña Análisis sintáctico y semántico de obras literarias panameñas. El Himno Nacional.

Actividad de inicio



Actividad de desarrollo

Lea el Himno Nacional y resuma en tres líneas, la interpretación del coro y de cada una de las estrofas. (Cada una por separado).

HIMNO NACIONAL

Alcanzamos por fin la victoria en
el campo feliz de la unión; con
ardientes fulgores de gloria se
ilumina la nueva nación.

Es preciso cubrir con un velo del
pasado el calvario y la cruz; y que
adorne el azul de tu cielo de
concordia la espléndida luz.

El progreso acaricia tus lares al
compás de sublime canción; ves
rugir a tus pies ambos mares que
dan rumbo a tu noble misión.

(Repite el coro)

En tu suelo cubierto de flores, a
los besos del tibio terral,
terminaron guerreros fragores;
sólo reina el amor fraternal.

Adelante la pica y la pala, al
trabajo sin más dilación; y
seremos así prez y gala, de
este mundo feraz de Colón



Actividad de cierre

Taller núm. 4.4

ESTUDIO SEMÁNTICO Y SINTÁCTICO DEL HIMNO

Indicaciones:

1. Busque en el diccionario el significado de (Himno, estrofas, versos, semántica, sintaxis y análisis literario)
2. Enliste y clasifique en palabras variables e invariables cada una de las palabras del corodel Himno Nacional., según el cuadro adjunto.(22 palabras)

PRIMERA PARTE

PALABRA	VARIABLE / CLASE	INVARIABLE / CLASE
1. Alcanzamos	verbo regular, modo indicativo	0

Alcanzamos por fin la victoria en
el campo feliz de la unión; con
ardientes fulgores de gloria se
ilumina la nueva nación.

SEGUNDA PARTE:

Enliste en orden alfabético los términos pasivos (los que no conoce su significado) de todo el Himno Nacional, y busque su significado. (Mínimo 10 términos).



Recuerde que existen palabras polisémicas (poli, muchos y sémicos, significados), en estos casos debe contextualizar el significado y que se ajuste a la temática que estamos tratando.

Ejemplo: (velo) en el Himno, no es el de la novia.

PALABRA	SIGNIFICADO
1.	

TERCERA PARTE:

Escriba la clase de palabra y clase de modificador.

PALABRA Y SU MODIFICADOR	CLASE DE PALABRA MODIFICADA	CLASE DE MODIFICADOR
1. campo feliz		
2. ardientes fulgores		
3. nueva nación		
4. espléndida luz.		
5. sublime canción		
6. noble misión		
7. tibio terral		
8. ambos mares		
9. guerreros fragores		
10.amor fraternal		

CUARTA PARTE

Analice las siguientes oraciones.



Recuerde:

1. El sujeto puede estar al inicio, en el medio o al final de la oración.

Ejemplo:

María friega bien los trastes. (Sujeto - María / predicado - friega bien los trastes. Friega bien los trastes, María. (coma antes del sujeto)
 Friega, María, bien los trastes. (coma antes y después del sujeto)

2. Cuando el sustantivo, (persona, animal, o cosa (quien realiza la acción),no está presente en la oración, se dice que el sujeto es tácito o sobre entendido. (s.t. s.) y se pone el pronombre personal de quien realiza la acción.

Ejemplo : Llegaré tiempo (futuro) (sujeto tácito yo)
 Cantaron (verbo pasado) (sujeto tácito ellos)
 Escribes (verbo presente) (sujeto tácito tú)

CUATRO (4) ORACIONES PARA ANALIZAR

1. Alcanzamos por fin la victoria en el campo feliz de la unión.
2. Con ardientes fulgores de gloria se ilumina la nueva nación.
3. El progreso acaricia tus lares al compás de sublime canción.
4. En tu suelo cubierto de flores terminaron guerreros fragores.

Sujeto:
Núcleo del sujeto:
Modificador:
Predicado:
Núcleo del predicado:
Modificador:
Modificador:

Actividad para reforzar aprendizaje

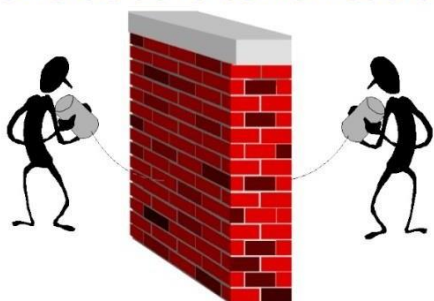
https://www.youtube.com/watch?v=INsnWz1U_D0

Semana	Primera y segunda
Área n°1	Comunicación oral y escrita
Objetivo	Demuestra claridad, precisión, en el uso del idioma al expresar sus pensamientos.
Tema	Las Barreras de la comunicación: Físicas, psicológicas y semánticas.

Actividad de inicio

Observe la imagen. Escriba que entiende por barreras de la comunicación.

Barreras de la comunicación



Actividad de desarrollo

LAS BARRERAS DE LA COMUNICACIÓN

Se entiende por barreras de la comunicación a los diferentes obstáculos o dificultades que pueden presentarse durante el proceso comunicativo. Estos obstáculos que pueden entorpecerlo, o hacerlo menos efectivo de alguna manera. Estas barreras tienen que ver directamente con las condiciones específicas de un acto comunicativo, es decir, tienen que ver con los elementos puntuales que intervienen.

Pueden tener que ver con los miembros del proceso (emisor o receptor, por ejemplo, si alguno es sordo y el otro le habla) o con el código (si no hablan el mismo idioma) o, incluso, con el contexto en que se produce el acto comunicativo (si dos personas intentan hablar entre música con mucho volumen).

La comunicación es la efectiva transmisión de un mensaje entre un emisor y un receptor que comparten un código y emplean un canal determinado. Y en ese sentido presenta exigencias mínimas de coordinación interna y externa para poder producirse, con un riesgo mínimo de distorsión en el mensaje.

EL JUEGO ESCOLAR DEL MENSAJE

Conforma un grupo de jugadores, introduce un mensaje que deberán transmitir al oído entre ellos hasta llegar al último participante, sin oportunidad de repetirlo. Luego coteja el mensaje con el original y se evidenciarán las distorsiones y las barreras comunicativas

TIPOS DE BARRERAS COMUNICATIVAS

Existen distintos tipos de barreras comunicativas, como son:

1. Físicas. Circunstancias que dificultan la comunicación, tales como ruidos ambientales, obstáculos físicos (vidrios, paredes, cortinas) que distorsionen o impidan el entendimiento.
2. Semánticas. Tienen que ver con el código, es decir, la lengua en la cual se inscriben los significados de las palabras, los gestos u otro tipo de signos (en la comunicación no verbal). Puede tener que ver con diferencias dialectales o idiomáticas.
3. Fisiológicas. Vinculadas a la configuración anatómica tanto del emisor como del receptor o receptores, lo que puede traducirse en condiciones médicas (sordera, mudez) o incluso en enfermedades o condiciones transitorias (ronquera, conjuntivitis, etc.).
4. Psicológicas. Reflejan la condición mental o emocional de alguno de los actores, que pudiera sabotear la transmisión del mensaje. Por ejemplo, estados de catatonia en los que un individuo no responde a los estímulos comunicativos.
5. Administrativas. Todas aquellas barreras que tienen que ver con la administración de la comunicación, es decir, con su gestión, y que atañen a las instancias involucradas en un instante puntual, como el contexto cultural y circunstancial en que ocurre, los mecanismos tecnológicos usados, entre otras.

ESTRATEGIAS PARA EVITAR LAS BARRERAS COMUNICATIVAS

Las barreras comunicativas no son insalvables. Algunas estrategias para evitarlas son:

- Tener consciencia lingüística. Saber expresarse de manera que el receptor entienda con facilidad, evitando expresiones inadecuadas y potenciando las convenientes.
- Construir el momento comunicativo. Evitar comunicarse corriendo, sin el tiempo suficiente para garantizar la correcta recepción del mensaje o en ámbitos que dificulten la recepción del mensaje.
- Prestar la atención debida. La comunicación es un proceso activo que requiere de la atención de los involucrados.

- Asegurarse de que los códigos sean comunes. En lugar de asumir que todo el mundo piensa y habla como uno lo hace, conviene asumir la diferencia y verificar antes de emitir el mensaje, que el receptor maneje el mismo código y los mismos sentidos.
- Controlar las emociones. Muchas veces, la emocionalidad puede precipitar las cosas y hacernos decir algo distinto a lo que queremos. Conviene lidiar con ellas de un modo eficiente para que no entorpezcan la comunicación.



Actividad de cierre

Taller núm. 1.5

Indicación:

A. Responde las siguientes indicaciones

1. Piensa en un importante jugador de fútbol, pero que no juega en tu equipo favorito. ¿Puedes opinar de él sin barreras mentales?
2. Analiza y describe algún prejuicio que condicione tu comunicación.
3. Una persona sordomuda se dirige a ti utilizando el lenguaje de los signos y no lo entiendes. ¿De qué barrera se trata? Pon dos ejemplos más de esa misma barrera.

B. Luego de leer con detenimiento esta lectura, responde las preguntas que se te indican.

Barreras en tu comunicación cotidiana

Lorena y Diego van juntos en el autobús por la mañana a clase. Diego lleva los cascos puestos y va escuchando su música preferida. Lorena le pregunta la fecha de su próximo examen, Diego no oye nada porque le encanta escuchar la música alta y eso le aísla de todo lo que le rodea. Lorena tiene que zarandearle un poquito para llamar su atención y que conteste a su pregunta. Por cierto, Diego no se acuerda. En otra parada suben Mario y Meiling, que son compañeros de clase y se unen al grupo. Lorena aprovecha para preguntarles por la fecha del examen y se sorprende cuando Mario responde que nunca hace caso a lo que dice ese profesor, porque una vez cambió una fecha de un examen y, desde entonces, siempre espera a que se publiquen las fechas en el tablón de anuncios; Diego sigue concentrado en su música, ajeno, totalmente, a la conversación.

Quien está absolutamente al margen de la conversación es Meiling; es china, se trasladó con sus padres a vivir a España hace un mes y está empezando a aprender el idioma. De momento, no es capaz de participar en las conversaciones que entablan sus compañeros de clase. Mario y Lorena conversan sobre sus planes para las vacaciones hasta que llegan a su parada.

Por cierto, se olvidan de Diego, que ahora está tarareando una canción y no se ha dado cuenta del final del trayecto.

Después de leer este caso:

1. ¿Cuántos procesos comunicativos encuentras en el texto que acabas de leer?
2. Identifica y explica cada uno de los elementos que intervienen en el proceso.
3. Evidentemente, existen algunas barreras comunicativas; responde a las siguientes preguntas:
 - a) Explica la barrera comunicativa que genera el hecho de que Meiling desconozca el idioma. ¿Se podría haber utilizado un código que hiciera a Meiling participe en el proceso?
 - b) Hay una importante barrera que provoca Diego. Analízala y define qué tipos de barrera se produce y cómo podrían superarse.
 - c) Otra barrera procede de Mario y es diferente a la anterior. Explícala y analiza la posible solución.
4. ¿Podría haber sido más efectivo el proceso comunicativo en todos los casos?
5. ¿Detectas errores en la comunicación?
6. ¿Te has encontrado alguna vez en una situación pare

Actividad para afianzar aprendizaje

<https://www.youtube.com/watch?v=nKgiCiydXvA>

<https://www.youtube.com/watch?v=ed1O18ktI>

Semana	Tercera y cuarta
Área 2	Estructura de la lengua
Objetivo	Aplica con corrección normas y reglas idiomáticas en los diversos niveles del lenguaje.
Tema	Clases de palabras, según su significado. (sinónimos, antónimos y homófonas)

Actividad de inicio

¿Qué notas en cada una de las ilustraciones?

Explica las diferencias y semejanzas que observas.



Joven Viejo Baca Vaca



Abecedario Alfabeto



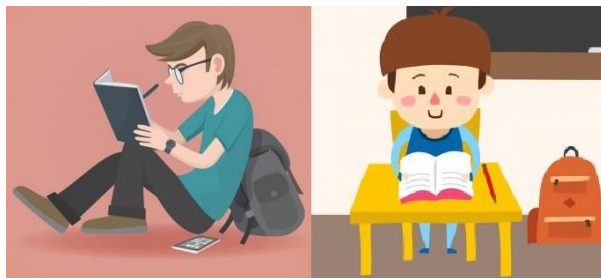
Danza Baile



Votar Botar



Triste Apenado



Alumno Estudiante

Actividad de desarrollo

LAS PALABRAS SINÓNIMAS

Son palabras que tienen el mismo significado. Los sinónimos idénticos son relativamente escasos en nuestra lengua, prevalecen en abundancia los sinónimos parecidos o afines.

El uso adecuado de los sinónimos permite que la expresión de nuestros pensamientos sea clara, concisa y variada. Esto se logra a través de la consulta permanente de los diccionarios y de la práctica constante tanto de la dicción como de la escritura. Ejemplo: nocivo-perjudicial.

LAS PALABRAS HOMÓFONAS

Son aquellas que se escriben diferente, pero suenan igual y tienen un significado distinto entre ellas, dicho de otra forma, los que tienen igual pronunciación, pero su ortografía es distinta y su significado diferente. Ejemplo: nocivo-saludable.

LAS PALABRAS ANTÓNIMOS

Los antónimos son lo opuesto a los sinónimos, son palabras que significan lo contrario u opuesto. El conocimiento de los antónimos enriquece nuestro vocabulario y su uso apropiado permite expresarnos mejor y con propiedad; por lo tanto, la selección y el empleo de estos debe ser objeto de sumo cuidado, determinando solo por el contexto y la situación para sí evitar fallas en nuestra comunicación. Ejemplo: fortalecer-debilitar.

AHORA SE TE OFRECE UN CUADRO CON EJEMPLOS DEL TEMA DISCUTIDO.TE INVITO A ESTUDIARLOS:

SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS	HOMÓFONAS
<p>Temor: pavor, pánico. Despoblado: desierto, solitario. Docto: sabio erudito Remoto: lejano, alejado Copia: reproducción, imitación Enojo: enfado, malhumor Verdadero: verídico Abandonar: dejar, desamparar Arriba: encima Sedentario estable, fijo Ágil: veloz, rápido Básico, fundamental, primordial Beneficiosos: útil, provechoso, benéfico</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aburrir = divertir 2. Aceptar = rechazar 3. Acceso = salida 4. Acentuar = atenuar 5. Loco = cuerdo 6. Acertar = confundir 7. Acortar = ampliar 8. Acosar = liberar 9. Actual = pasado 10. Acurrucado = erguido 11. 11.Muerte= vida 12. Ademán = sobriedad 13. Riqueza = pobreza 14. Misericordioso = Despiadado 15. Opaco = transparente 16. Sagrado = profano 	<p>-ablando.- del verbo ablandar -hablando.- del verbo hablar -halla.- de hallar -haya.- de haber -haya.- especie de árbol. -arrollo.- de arrollar, atropellar. - arroyo.- Pequeña corriente de agua -bacilo.- bacteria -vacilo.- de bacilar, titubear -calló.- de callar. -cayó.- de caer. -callo.- dureza de la piel. -cayo.- Islote o peñasco. -valla.- cerco de madera -vaya.- de ir, se usa también como -bello.- hermoso -vello.- Pelo suave del cuerpo</p>



Actividad de cierre

Taller núm. 2.5

Indicaciones:

Desarrolle el siguiente taller sobre las palabras: Sinónimas, antónimas y homófonas.

Los antónimos son lo opuesto a los sinónimos, son palabras que significa lo contrario u opuesto. El conocimiento de los antónimos enriquece nuestro vocabulario y permite su uso apropiado.

1. _____ al ver tanta seguridad en mi madre. **(Bacilo- vacilo)**
2. _____ es un título de la nobleza europea. **(varón- barón)**
3. Es de _____, ser condescendiente con las damas. **(varón- barón)**
4. Es _____ el horizonte cuando el sol comienza a ocultarse. **(vello-bello)**
5. El cuerpo cubierto de _____ es característico de los animales mamíferos **(vello-bello)**
6. Señor, no siga por favor, no _____ problemas. **(cause- cauce)**
7. El _____ de la quebrada mermó al amainar la lluvia. **(cause- cauce)**

B. Sustituya por un antónimo la palabra subrayada.

1. Tengo que aceptar los libros en la cajeta _____
2. Ana está loca y sonrío todos los días. _____
3. Estoy más cerca de ti de lo que imaginas. _____
4. Me aburre ir al parque. _____
5. Murió entre la pobreza . _____

C. Escriba en la raya un sinónimo a las siguientes palabras.

1. Acrecentar:
2. Amparar
3. Célebre
4. Árido
5. Básico
6. Beneficioso
7. Copia

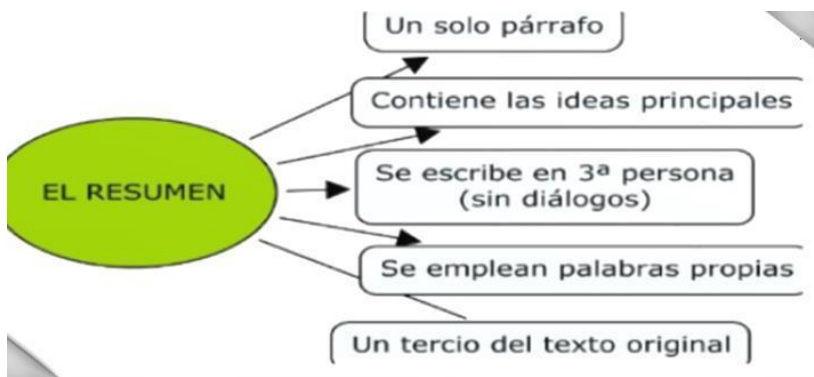
Actividad para afianzar aprendizaje

https://www.google.com/search?q=videos+sobre+sinonimls+y+antonimos&rlz=1C1SQJL_enPA896PA896&oq=videos+sobre+sinonimls+y+antonimos&aqs=chrome..69i57j0l3.15252j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Semana	Tercera y cuarta
Área núm. 3	Comprensión lectora
Objetivo	Analiza e interpreta distintas clases de textos, según sus características para apropiarse de todos los conocimientos posibles.
Tema	El Resumen (características)

Actividad de inicio

Con base a la imagen, escoge un texto de tu agrado y elabora un resumen



Actividad de desarrollo

El Resumen

Puede ocurrir que tengamos que resumir un texto literariamente defectuoso, aunque, plagado de excelentes ideas.

El resumen consiste, básicamente, en la reducción a términos breves y concisos de lo esencial de un asunto o materia. La capacidad de resumir va ligada, por lo tanto, a la capacidad de comprender con precisión lo que se considera esencial. Es el paso previo a todo análisis y comentario del texto, que nos garantiza la comprensión con exactitud de lo esencial de aquello que tenemos, posteriormente, que analizar o comentar. Un resumen no es un esquema, ni un conjunto de notas ordenadas...

El resumen debe ser claro y bien redactado. Puede ocurrir que tengamos que resumir un texto literariamente defectuoso, aunque, plagado de excelentes ideas. En ese caso debemos evitar contagiarnos de los defectos del texto cuando éste utiliza un castellano oscuro e incorrecto.

CÓMO RESUMIR

1. Leer el texto tantas veces como sea necesario.
2. Pensar en el texto e "integrarnos" a él, hasta estar seguros de haberlo comprendido.
3. Discernir la importancia de cada elemento que figura en el texto.
4. Elegir qué elementos debemos sacrificar y cuáles destacar.
5. Por último expresar con nuestras propias palabras lo que hemos comprendido.

Cuestiones prácticas. Hemos de plantearnos preguntas elementales en torno al texto:

- A) ¿De qué se trata exactamente?
- B) ¿Por qué se ha escrito? ¿qué quiere explicarme el autor?
- C) ¿Qué pone de relieve? ¿En qué insiste?

Ya que el resumen no es un procedimiento mecánico requiere la presencia permanente de la imaginación y la inteligencia. Subrayar desde la primera lectura palabras y expresiones consideradas importantes, así como, establecer divisiones en el texto o enlaces entre sus partes no es recomendado al estudiante. Si tales notas precipitadas fueran erróneas, lo que es muy probable, nos ocultarían el sentido real del texto en ulteriores lecturas. Es más efectivo y seguro leer antes el texto dos o tres veces con atención, sin subrayar ni anotar nada.

A continuación, sin volver a mirar el texto, reflexionar sobre el mismo intentando expresar su idea central, su punto de partida, su encadenamiento lógico... escribiendo las conclusiones, si es necesario, en un papel distinto del que vamos a utilizar.

Proceder a una nueva lectura del texto subrayando, en este caso, más que las ideas centrales (que ya hemos asimilado y no se nos olvidarán) aquellas ideas importantes que no deben ser excluidas del resumen, pero procurando no subrayar frases enteras a menos que lo consideremos indispensable, en cuyo caso debemos ponerlas entre comillas y subrayarlas.

- Si el texto es largo podemos realizar un esquema de éste aparte o en un borrador, pero no sobre el mismo texto; hemos de resaltar la división y encadenamiento de sus partes.
- Si el texto es corto podemos iniciar la redacción del resumen directamente. Esto planteará problemas, sin duda, que deberemos resolver en el curso de la redacción misma.

- Hay que respetar la extensión máxima del resumen según las instrucciones recibidas (resumir en 10, 15 líneas).
- Recordemos, por último, que uno de los sentidos pedagógicos del resumen de un texto es habituarnos a comprender exactamente el pensamiento de otra persona.

Para el resumen de un libro hay que recordar dos puntos importantes: está lleno de ideas y datos interesantes, puede consultarlo siempre que lo necesite. Debe saber sobre los capítulos más importantes. Para tal propósito, el índice es de gran valor. El asunto de resumir un libro depende del tiempo que se tiene para hacerlo. Si tiene tiempo suficiente, es bueno tener a la mano una libreta para hacer anotaciones de las ideas más importantes, a medida que, se va leyendo. No es preciso resumir todos los capítulos. Sólo aquellos más importantes e interesantes. Para hacer el resumen escrito, lo primero es describir el valor, la novedad y las ideas originales que aporta el libro. No tiene que seguir el orden del autor; más efectivo es seguir el orden del interés: lo más importante y lo más interesante. Al redactar el resumen es importante llamar la atención del lector.

No olvide contestar las seis preguntas claves:

¿Qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?

La solución al problema de los residuos sólidos no está solo en la búsqueda de respuestas institucionales, sino, además, en generar repuestas personales que sustenten a aquellas. Una forma de hacerlo es practicando lo que se ha llamado las 3 R: reducir, reusar, reciclar. Reducir es la principal. Reduzcamos el consumo de todo aquello que no sea importante. Por ejemplo, no pongamos a los artículos que vendamos o compremos más envolturas de las necesarias y, al mismo tiempo, consumamos menos de aquellos que no sean biodegradables o reciclables. Reusar las cosas, teniendo una estrategia para ello. No compremos artículos descartables, salvo que sea estrictamente necesario. Las botellas retornables o el uso de bolsas de tela en lugar de plástico, es un ejemplo de cómo podemos contribuir en este tema. No olvidemos que deben pasar 2 200 años para que se degrade completamente una botella de plástico, tiempo durante el cual formará parte de la basura de la ciudad. Reciclar aquello que podamos, usando los productos para otros fines o transformándolos en otros productos, de tal manera que no incrementen la basura que arrojamamos. La actividad de reciclaje no es solo útil para mejorar la limpieza de una casa, colegio u oficina, sino que, además, puede ser una actividad rentable.

RESUMEN 2

Actividad para afianzar aprendizaje

<https://www.youtube.com/watch?v=J9zM9z251jk>

<https://www.youtube.com/watch?v=J9zM9z251jk>



¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN! JUNTOS LOGRAMOS:

- 1- Leer
- 2- Analizar
- 3- Conocer la estructura de la lengua
- 4- Escribir y componer
- 5- Resumir y comprender

AUTORIDADES EDUCATIVAS, DOCENTES,
ESTUDIANTES, PADRES DE FAMILIA Y COMUNIDAD:

El desarrollo de este curso no hubiese sido posible, sin el apoyo de cada uno de ustedes. Por esto, al finalizar le damos las gracias por ayudarnos a concretar los objetivos de la educación.





MINISTERIO DE
EDUCACIÓN