

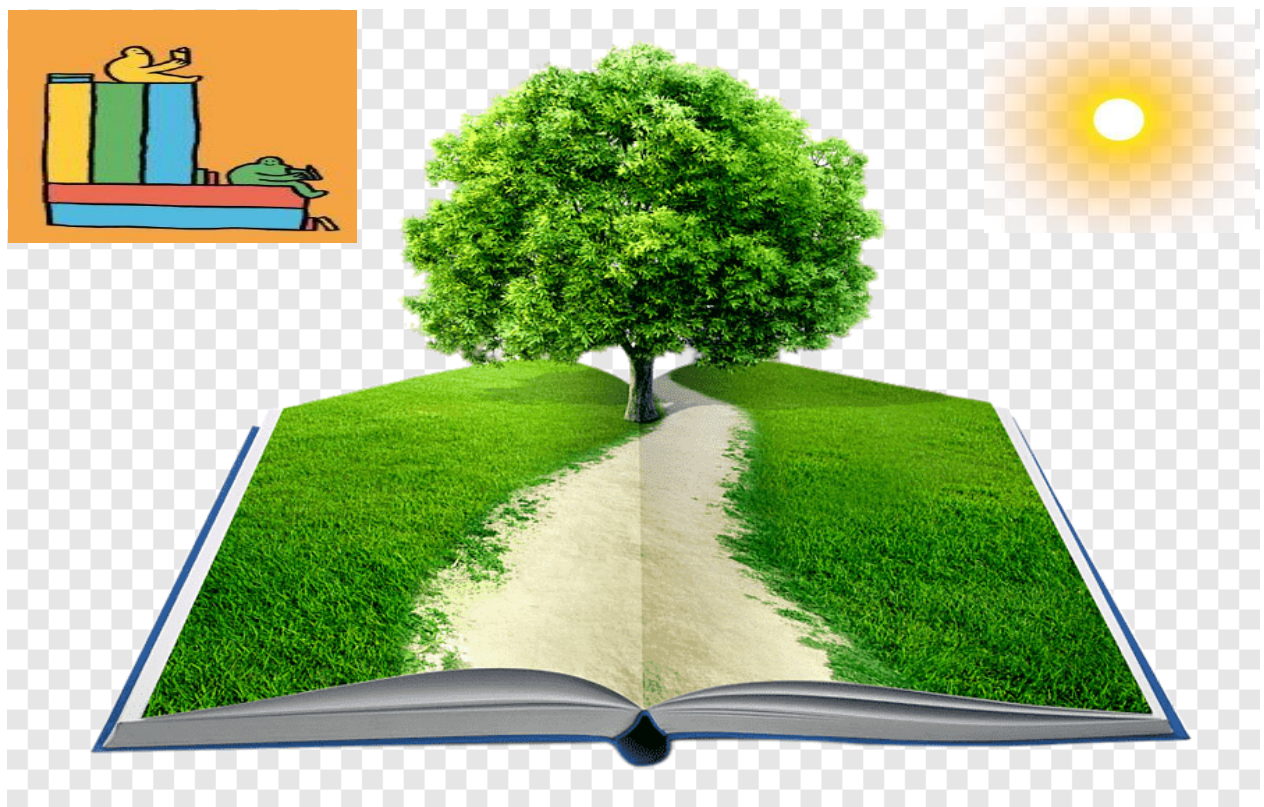


REPÚBLICA DE PANAMÁ
— GOBIERNO NACIONAL —

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE

ESPAÑOL 11°





MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

Autoridades

S. E. Maruja Gorday de Villalobos
Ministra de Educación

S. E. Zonia Gallardo de Smith
Viceministra Académica

S. E. José Pío Castillero
Viceministro Administrativo

S. E. Ricardo Sánchez
Viceministro de Infraestructura

Equipo Directivo

Dirección General

Guillermo Alegría
Director General de Educación

Victoria Tello
Subdirectora General de Educación Académica

Anayka De La Espada
Subdirectora General Técnico Administrativa

Directores Nacionales Académicos

Isis Núñez
Directora Nacional de Educación Media
Académica

Carlos González
Director Nacional de Educación Media
Profesional y Técnica

Agnes de Cotes
Directora Nacional de Jóvenes y Adultos

Carmen Reyes
Directora Nacional de Currículo y Tecnología
Educativa

Dirección Nacional de Educación Media Académica
Dirección Nacional de Educación Media Profesional y Técnica
Dirección Nacional de Jóvenes y Adultos

Estudiante: _____

Centro Educativo: _____

Medidas de prevención por el COVID - 19



LAVA LOS ALIMENTOS
ANTES DE CONSUMIRLOS



DESINFECTA LAS
SUPERFICIES



NO TE TOQUES LA CARA



CUBRE TU NARIZ Y
BOCA



MANTEN LA DISTANCIA Y
EVITA LOS SALUDOS

2 mts.



LAVA TUS MANOS CON
JABÓN FRECUENTEMENTE



QUÉDATE
EN CASA

Equipo Coordinador

Isis Núñez

Directora Nacional de Educación Media Académica

Orietta Pittí P.

Supervisora Nacional de Español

Docente Especialista:
Mgtr. Ana María Díaz Louis

Diseño y Diagramación
Aracelly Agudo

Mensaje para los estudiantes

Apreciado estudiante:

Pensando en ti, para que puedas lograr tus sueños, queremos que sigas aprendiendo. Ahora que estás en casa, aprovecha y comparte con tu familia, escribe historias con tus personajes favoritos, lee todo lo que puedas, imagina un mundo mejor, cuida a los animales, siembra un árbol; en fin, aprovecha el tiempo y trata de ser muy feliz.

¡Te extrañamos! pronto nos veremos, recuerda que es importante que sigas aprendiendo. Para lograrlo, debes desarrollar cada una de las asignaciones y actividades, que han sido elaboradas, especialmente para ti. Trata de hacerlo de forma independiente, si tienes quien te ayude, ¡fabuloso! Pero recuerda, tienes una oportunidad valiosa para que, a través de los libros, puedas conocer el mundo, aprender la magia de los números, viajar con la lectura, analizar la importancia del agua, los beneficios de los árboles, el funcionamiento de nuestro cuerpo y los cuidados que debemos darle.

Eres de gran valor para tu familia y nuestro país, por eso debes cuidar tu salud y seguir las recomendaciones para la prevención de enfermedades.

Pronto volveremos a la escuela y queremos que nos digas cuanto aprendiste, el tema más interesante que desarrollaste, la lectura que más te gustó, lo divertido que fue para ti, aprender en casa. ¡Nos veremos pronto, todo va a salir bien!

Maruja Gorday de Villalobos

Ministra de Educación

CONTENIDO

UNIDAD I – COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Comunicación Oral y Escrita	9
2. Corrección Idiomática	23
3. Las Fases de la Redacción	35
4. Elocución	40
5. La Comunicación Multimodal	55
6. El Texto Multimodal	57

UNIDAD II – ESTRUCTURA DE LA LENGUA

1. Estructura de la Lengua	61
2. La Cohesión	62
3. Conectores	72
4. La Coordinación	85
5. La Subordinación	93

UNIDAD III – COMPRENSIÓN LECTORA

1. La Lectura como actividad productiva	102
2. El Texto	106
3. Estructura Organizativa de un Texto	119
4. Estrategias de comprensión lectora	126

UNIDAD IV - APRECIACIÓN LITERARIA

1. Literatura Hispanoamericana	157
2. Literatura del Descubrimiento y la Conquista	166
3. Literatura Contemporánea	175
4. La nueva novela hispanoamericana	200
5. La Poesía	222
6. Teatro Contemporáneo	231

I UNIDAD

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Comunicación oral y escrita



1.1. Barreras de la comunicación



La comunicación es el proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes. El acto de comunicar es un proceso complejo en el que dos o más personas se relacionan y, a través de un intercambio de mensajes con códigos similares, tratan de comprenderse e influirse de forma que sus objetivos sean aceptados en la forma prevista, utilizando un canal que actúa de soporte en la transmisión de la información. Es más, un hecho sociocultural que un proceso mecánico. Dicho proceso puede verse afectado por barreras u obstáculos que lo impiden o dificultan, deformando el mensaje u obstaculizando el proceso general de la comunicación.

1.1.1. Concepto

Barreras de la comunicación. Son las barreras u obstáculos que puedan surgir durante el proceso comunicativo. Estos factores impiden o dificultan la comunicación, deformando el mensaje u obstaculizando el proceso general de la comunicación.



1.1.2. Tipos de barreras, interferencias o ruidos físicos en la comunicación

1.1.2.1. Barreras físicas

Son las circunstancias que se presentan no en las personas, sino en el medio ambiente y que impiden una buena comunicación ejemplo: ruidos, iluminación, distancia, falla o deficiencia de los medios que se utilizan para transmitir un mensaje: teléfono, micrófono, grabadora, televisión, etc.

1.1.2.2. Barreras semánticas

Es el significado de las palabras; cuando no se precisa su sentido, éstas se prestan a diferentes interpretaciones y así el receptor no interpreta lo que dijo el emisor, sino lo que su contexto cultural le indica. Por ejemplo, si una persona hace un pedido y dice que lo quiere "lo más pronto posible", esto puede tener diferentes significados, desde la persona que lo entiende como "inmediatamente", hasta la que lo entiende como "rápido, pero no es tan urgente".

1.1.2.3 Barreras fisiológicas

Impiden emitir o recibir con claridad y precisión un mensaje, debido a los defectos fisiológicos del emisor o del receptor. Tales defectos pueden afectar cualquiera de los sentidos. Ya sea en forma total o parcial. Por ejemplo: Alteración de aquellos órganos que constituyen los sentidos, deficiencia en la escritura, lectura, escuchar a través de la música o sonidos fuertes.

Barreras psicológicas



Representan la situación psicológica particular del emisor o receptor de la información, ocasionada a veces por agrado o rechazo hacia el receptor o emisor, según sea el caso, o incluso al mensaje que se comunica; la deficiencia o deformación puede deberse también a estados emocionales (temor, odio, tristeza, alegría) o a prejuicios para aprobar o desaprobar lo que se le dice, no lea lo que está escrito, no entienda o no crea lo que oye o lee.

1.1.2.3. Barreras administrativas



Éstas pueden ser por la falta de planeación, presupuestos no aclarados, distorsiones semánticas, expresión deficiente, pérdida en la transmisión y mala retención, escuchar mal y evaluación prematura, comunicación impersonal, desconfianza, amenaza y temor; periodo insuficiente para ajustarse al cambio; o sobrecarga de información.

Normalmente, el efecto principal de las barreras comunicativas **suele ser la incomunicación de pleno**: la imposibilidad de lograr un entendimiento entre el emisor y el receptor.

Sin embargo, **no es inusual que el efecto consista en la distorsión del mensaje**, lo cual lleva a malos entendidos, ya que lo emitido y lo recibido no coinciden, se contradicen o no tienen que ver.

Algunos ejemplos de barreras comunicativas son:



- **Físicas.** Demasiadas personas hablando a la vez en un cuarto, dificultando la percepción de cada uno de sus mensajes por parte de sus receptores puntuales. Si a ello sumamos el ruido de un televisor encendido a todo volumen, más difícil se hará todavía transmitir el mensaje.

- **Semánticas.** Dos personas que no hablan el mismo idioma intentan conversar, o lo hacen dos personas que hablan dialectos muy distintos de un mismo idioma, en los que una misma cosa recibe nombres distintos y no logran ponerse de acuerdo respecto a qué se refieren.
- **Fisiológicas.** Un hombre le advierte a los gritos a una persona sorda que se le ha caído su billetera. Un ciego ignora los mensajes escritos en la pared.
- **Psicológicas.** Una persona ebria o drogada tendrá problemas para seguir el hilo de una conversación, pues su estado psicológico está alterado.
- **Administrativas.** Se le exige a una persona una respuesta pero no se le da el tiempo suficiente para que la enuncie.

1.1.3. Estrategias para evitar las barreras , interferencias o ruidos semánticos

Para que cada uno de estos elementos se interrelacionen satisfactoriamente es necesario reducir filtros o interferencias entre el emisor y el receptor. De hecho, entre muchas posibilidades, esos filtros pueden deberse a ciertos malos hábitos de comunicación, tanto del que habla (emisor) como del que escucha (receptor), o a que los mensajes emitidos, ya sean verbales o no verbales resulten ambiguos.

Estas interferencias, fomentadas tanto consciente como inconscientemente, son las que hacen que una persona termine reprochándose su actitud, aislándose, o lo que es peor, lastimada psicológica y emocionalmente.

Asimismo, es habitual que la gente no se comunique con eficacia porque solo sabe usar el lenguaje indirecto y no expresa sus ideas directamente.

Una barrera no es un obstáculo imposible para la comunicación es posible adoptar estrategias para evitar o superar estas.

- Enviar mensajes claros, comprensibles, que se adecuen a las posibilidades del receptor.
- Utilizar expresiones que "faciliten " la comunicación y evitar las que la "obstruyen".
- Mantener la congruencia entre el lenguaje verbal y el no verbal.
- Asumir una actitud de empatía con el interlocutor. "Ponerse" en el lugar del otro.
- Escuchar con atención. (Escucha activa).
- Aclarar las diferencias en las percepciones.
- Utilizar la retroalimentación, para verificar la comprensión adecuada.
- Eliminar o evitar los ruidos o interferencias.
- Evitar los prejuicios, tratar de dejarlos a un lado.
- Controlar las emociones que puedan perjudicar las comunicaciones.

1.1.4. Actividades

Actividad 1: Lee y analiza las siguientes situaciones comunicativas y clasifica el tipo de interferencia que la distorsiona:

Situaciones	Barrera(s) comunicativa(s)
-¿Alanzaste a tomar nota? -No -Yo tampoco; se veía muy poco.	
-¿Conversemos acerca de lo sucedido? -Mmm, ¡nooo!, ¿Para qué vamos a hablar si no te interesa nada lo que me pasa?	
-No se escucha nada... -Parece que se desconectó el amplificador de la guitarra.	
-¿Me lo prestas? -¿Qué? -¡Eso! -¿A que te refieres?	
-Citemos a Marcela y hablamos con ella. -¿Y para qué?, ¡Hablar con mujeres es perder el tiempo!	
-Necesito que termine la rúbrica de evaluación y me la envíe a mi correo. -Sí señor... (¿Qué es una rúbrica?)	
-¿CÓMO TE LLAMAS? -¿QUÉ? -¿QUE CÓMO TE LLAMAS? -¡AH!, DANIELA...	
-Pase por aquí señor. -¡Señor!, pase por aquí... -Lo que pasa es que el señor es ciego.	
-¡Mírame cuando te hablo! -No me interesa... -Si no me miras, no podremos entendernos. -Si igual te escucho...	

Actividad 2

En la libreta o en un portafolio digital

- Busquen cuatro situaciones que ejemplifiquen barreras de comunicación y registren sus textos.

1.2. El mensaje eficaz

1.2.1. Concepto

Comunicación eficaz es transferir, pensamientos y sentimientos con precisión. Es influir a los demás a través de las palabras de impacto. Es la habilidad de hablar, escribir, escuchar y razonar con coherencia. Es la capacidad de síntesis. En síntesis una comunicación eficaz es breve, concisa, precisa, clara y práctica para transmitir lo que se piensa, siente y se quiere hacer con los demás,

1.2.2. Características del mensaje eficaz

Las relaciones humanas son un arte, por eso pueden darse al “natural”, espontáneas, aprenderlo implica dominar la teoría y la práctica, no basta saber (conocer, investigar o estudiar). En ellas, el trato con nuestros semejantes es impulsivo, casi automático. Se traduce en actos y palabras no sujetas a control, sino al estado de ánimo que tengamos en un momento.

Para lograr nuestro objetivo de conseguir una buena comunicación debemos tener en cuenta una serie de factores. Para que el mensaje que queremos transmitir sea eficaz, este debe cumplir una serie de requisitos imprescindibles:

Claridad: los mensajes deben ser claros, fácilmente decodificados e inequívocos.

Precisión: la información transmitida en el mensaje debe ser precisa y completa.

Objetividad: la información transmitida por el Emisor debe ser veraz, auténtica, lo más imparcial posible, es decir, objetiva.

Oportuno: el mensaje debe transmitirse en el momento preciso, es decir, aquel en el cual surge el efecto adecuado para el fin que se desea conseguir.

Interesante: el mensaje ha de ser atractivo para el Receptor consiguiendo de esta manera una mayor motivación e implicación del mismo.

♣ **Flexibilidad:** es una característica a través de la cual el personal demuestra sensibilidad a condiciones cambiantes, y puede ser capaz de adaptarse a situaciones inesperadas. La flexibilidad es una ventaja en la comunicación. En algunas ocasiones, aunque queramos comunicar un mensaje a otra persona o a un grupo, nos damos cuenta de que existen circunstancias poco usuales y que no es el mejor momento para dar un mensaje.

♣ **Empatía:** es saber ponerse en el lugar de los demás, es tan esencial para relacionarnos, que el carecer de ella nos aleja y nos incomunica con los demás, hay que ponerse en el lugar de los demás, sino sabes, estás a tiempo de aprenderlo. Ponerse en el lugar de los demás no es lo que harías tú en el caso de que pasases por las circunstancias de esa persona, tener empatía es comprender que cada persona piensa y siente de una determinada manera y que las circunstancias no hacen que la persona sienta así, sino su forma de afrontar la vida.

♣ **Receptividad:** es el talento para recibir estímulos y una inclinación para captar mensajes, respuestas. La receptividad es un componente importante en el proceso de la comunicación. La receptividad es condición interna, personal, que les permite ser sensibles a ciertos rastros de la comunicación que les llegan en el curso de sus actividades diarias.

♣ **Aprender a escuchar:** escucharse a uno mismo. Resistir las distracciones tanto externas (tv, móvil.) como internas (lo que pensamos, lo que nos preocupa.). Intente captar el contenido del mensaje verbal y retenga internamente los puntos importantes

♣ **Preparación cuidadosa:** Cada vez que vayamos a construir o codificar nuestro mensaje debemos utilizar las palabras precisas, o sea, aquellas que significan exactamente lo que queremos expresar, además de que debe tener propiedad, adecuación, coherencia y contextualización, tanto al entorno social como a los marcos referenciales y nivel de lengua utilizado por el receptor.

No todos somos excelentes comunicadores y tampoco seguimos los procesos aquí establecidos. Pero con ciertos puntos claves y con el interés que le pongamos a las situaciones de comunicación podemos realizar estos procesos efectivamente.

1.2.3. Uso del silencio



El silencio puede ser utilizado como una poderosa herramienta de comunicación.

Comunicación no es solo lo que uno dice; es también lo que hace y los demás observan. Asimismo, es lo que no se hace y lo que no se dice. Y es el silencio.

Al respecto, traigamos a colación el *primer axioma de la comunicación de Paul Watzlawick*: “No es posible la no comunicación”.

Comunicamos con las palabras, con el aspecto y la forma de vestir. Con el tono de voz, gestos, postura y expresiones faciales; con todos los elementos que componen la comunicación no verbal, de la que el silencio forma parte. Callamos ante otra persona, y comunicamos.

Silencio y comunicación; no como una acción, o no-acción, aislada, ya que se interpretará en función de los comportamientos que lo acompañan. Así, su función comunicativa, su significado, dependerá de la expresión no verbal que concurra y del contexto en que se produce el proceso de comunicación.

1.2.4. Significados del Silencio

De lo anterior se deduce que, en una conversación, el silencio no es simplemente la ausencia de palabras; las sustituye y transmite significado.

Una persona atribuye un significado al silencio de otra porque asume que se está produciendo el proceso del pensamiento.

Pero puede transmitir significados diferentes, positivos o negativos. Por ejemplo:

- Demostrar atención, creando así un mejor clima para la comunicación.
- Desinterés en tratar el tema de conversación.
- Mostrar que se está preparando la respuesta que se dará a continuación.
- Evitar la discusión sobre un asunto controvertido.

- No estar seguro de lo que quiere decir el interlocutor.
- Trasladar que se está de acuerdo con el punto de vista expuesto por la otra persona.
- O que se está en desacuerdo.
- Irritación o frustración.
- No saber qué decir.

La lista puede ser mucho más amplia. Lo que es evidente es que hay una gran variedad de significados atribuibles al silencio.

2. Las pausas aportan claridad al lenguaje.
3. Permiten enfatizar los puntos principales, de modo que calen hondo en el auditorio.
4. Establecen un espacio de dialogo en el que recogemos y analizamos la información, lo que nos permitirá, previa su elaboración, transmitirla al interlocutor.
5. Procuran al comunicador y al auditorio un descanso imprescindible para garantizar la necesaria atención.

5.1.1. Empleo práctico de las pausas o silencios

- **Pausas determinadas por la puntuación:** con ellas nos referimos a las pausas que realizamos al hablar transmitiendo lo que representa la puntuación en el mensaje escrito. Si el lector no hace las pausas que exige la puntuación, se perjudicará la comprensión del texto leído e incluso puede que distorsione su sentido. Por otro lado, si prescindimos de introducir tales pausas el mensaje perderá fuerza y claridad, perdiéndose con ello la atención e interés de nuestro auditorio. Basta imaginar un interrogatorio o un informe oral sin pausas para comprobar su necesidad.
- **Pausas que comunican énfasis:** los silencios que preceden o siguen a una afirmación o pregunta pronunciada con mayor intensidad sirven para dar énfasis, a menudo de forma impactante. O bien brindan al auditorio la oportunidad de reflexionar en lo que se acaba de decir, o bien crean expectación por lo que sigue. Ojo, estas pausas solo pueden emplearse en cuestiones de verdadera importancia.

5.1.2. Actividades

Lee el fragmento de *María*, del autor colombiano Jorge Isaac

MARÍA

Fragmento. Jorge Isaacs.

Durante el día se la vio más triste y silenciosa que de costumbre. Por la tarde estuvo en mi cuarto y dejó en el florero, unidas con algunas hebras de sus cabellos, las azucenas que había cogido por la mañana; y allí fue Emma a buscarla cuando ya había oscurecido. Estaba de codos en la ventana, y los bucles desordenados de la cabellera casi le ocultaban el rostro.

-María -le dijo Emma después de haberla mirado en silencio unos momentos-, ¿no te hará mal este viento de la noche?

Ella, sorprendida al principio, le respondió tomándole una mano, atrayéndola a sí y haciendo que se sentase a su lado en el sofá:

-Ya nada puede hacerme mal.

• **Ahora realiza las siguientes actividades:**

I. Lee el fragmento de *María* y responde las siguientes preguntas:

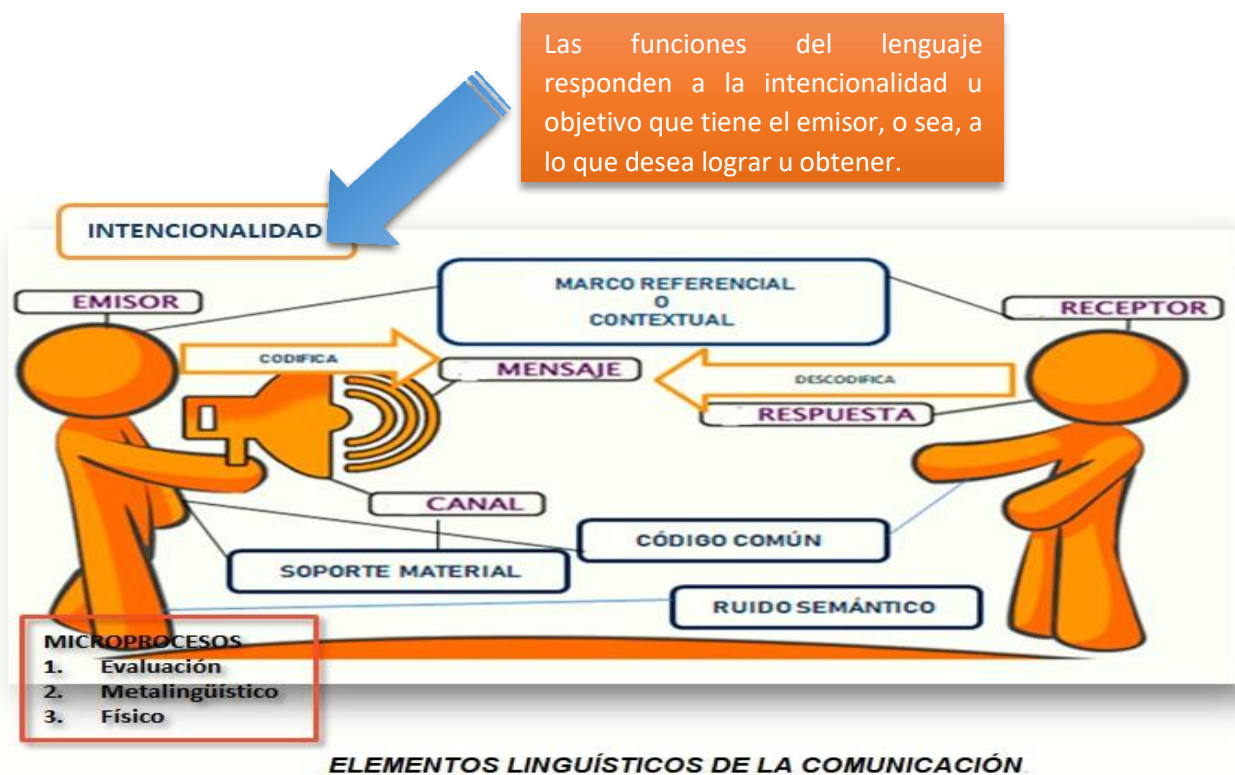
- a) ¿Comunica algo María con su silencio?
- b) ¿Qué mensaje transmite?

II. ¿Consideras que es mejor dar una respuesta apresurada que guardar silencio?

1.3. Funciones del lenguaje

Las funciones del lenguaje, son expresiones que usa el hablante para comunicarse con diferentes objetivos, propósitos y actitudes dependiendo del contexto, dándose una función por cada factor que influye y le da énfasis al comunicarse.

El lenguaje es usado para comunicar una realidad, un deseo, una emoción, un sentimiento, para preguntar o dar una orden.



Las funciones del lenguaje son ocho, ellas se dividen en 4 obligatorias, o sea que estarán presentes en todos los mensajes y 4 optativas, es decir que pueden estar o no algunas de ellas presentes junto con las obligatorias:

- **Función Pragmática**
 - **Función Sintomática**
 - **Función Metalingüística**
 - **Función Fática o de Contacto**
- } **Obligatorias**

- **Función Informativa o Referencial**
 - **Función Emotiva o Expresiva**
 - **Función Conativa, Apelativa o Persuasiva**
 - **Función Estética o Poética.**
- } Opcionales

A continuación, te explicaremos las funciones del lenguaje:

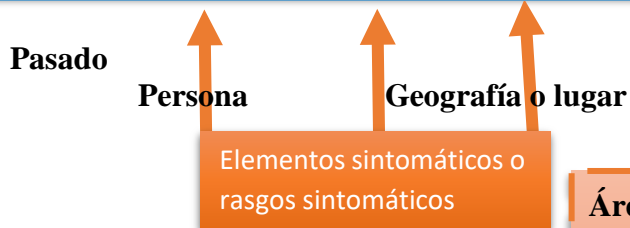
Función Pragmática

Se refiere a la parte materialista del lenguaje, a su beneficio. Todo mensaje es útil, práctico de alguna manera.

Función sintomática

Buscamos rasgos o características que ubiquen el mensaje dentro de un área específica de conocimiento y le da características que sirvan para construir el significado. Trabaja con el significante.

Simón Bolívar fue **el Libertador de América**



Área: **Historia de América** (el área está relacionada con el marco referencial del proceso de la comunicación.)

Función metalingüística

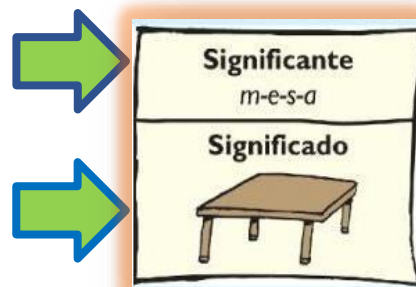
Se centra en el código mismo de la lengua. Y toma **el significante** y las **características o rasgos** que nos da la sintomática y las convierte en un significado. Se utiliza para hablar del propio lenguaje, aclara el mensaje.

Se llama signo lingüístico a **la unidad mínima de la comunicación verbal**, parte de un sistema social y psíquico de comunicación entre los seres humanos, que conocemos como lenguaje, los signos son aquellos códigos que nos producen una imagen mental.

Signo lingüístico

• **Significante.** Es la parte material del signo, aquella que aporta la *forma* y que es reconocible mediante los sentidos. En el caso del lenguaje hablado, se trata de la imagen mental (la imagen acústica) de los sonidos articulados y transmitidos por el aire que se necesitan para comunicar el signo.

• **Significado.** Es la parte inmaterial, mental, social y abstracta del signo lingüístico, que forma parte de lo contemplado comunitariamente en la lengua (y que son patrimonio de todos), pero también de las capacidades expresivas del individuo (su léxico individual). El significado vendría a ser la imagen psíquica o el *contenido* que se transmite mediante el lenguaje.



Función Fática o de contacto.

Esta función se centra en el canal y trata acerca de todos aquellos recursos que pretenden mantener la interacción para poder introducir, posteriormente el mensaje.



Función Referencial

Se centra en el contenido o contexto y consiste en representar objetivamente la realidad, exponiendo hechos y conceptos. Su finalidad es informar. La encontramos en textos científicos, expositivos narrativos etc.



Función emotiva o expresiva

El mensaje que emite el emisor hace referencia a lo que siente: sus actitudes, sus sentimientos y estados de ánimo, así como la de sus deseos, voluntades y el grado de interés o de apasionamiento con que realiza determinada comunicación.

El enfoque de la función expresiva es el emisor que establece una relación con el mensaje para expresar sus emociones y sentimientos.



PATRIA

Ricardo Miró



¡Oh patria tan pequeña, tendida sobre un istmo donde es más claro el cielo y es más vibrante el sol, (1) en mí resuena toda tu música, lo mismo que el mar en la pequeña celda del caracol!

Revuelvo la mirada y a veces siento espanto cuando no veo el camino que a ti me ha de tornar... ¡quizá nunca supiese que te quería tanto, si el Hado no dispone que atravesara el mar!...

La patria es el recuerdo... Pedazos de la vida envueltos en jirones de amor o de dolor; la palma rumorosa, la música sabida, el huerto ya sin flores, sin hojas, sin verdor.

La patria son los viejos senderos retorcidos que el pie, desde la infancia, sin tregua recorrió, en donde son los árboles antiguos conocidos que al alma le conversan de un tiempo que pasó. (2)

En vez de estas soberbias torres con áurea flecha, en donde un sol cansado se viene a desmayar, dejadme el viejo tronco donde escribí una fecha, donde he robado un beso, donde aprendí a soñar.

¡Oh mis vetustas torres, queridas y lejanas, yo siento las nostalgias de vuestro repicar! He visto muchas torres, oí muchas campanas, pero ninguna supo, ¡torres más lejanas!, cantar como vosotras, cantar y sollozar.

La patria es el recuerdo... Pedazos de la vida envueltos en jirones de amor o de dolor; la palma rumorosa, la música sabida, el huerto ya sin flores, sin hojas, sin verdor.

¡Oh patria tan pequeña que cabes toda entera debajo de la sombra de nuestro pabellón; quizás fuiste tan chica para que yo pudiera llevarte por doquiera dentro del corazón! (3)

Versión original aparecida en 1909

(1) Donde es el mar más verde y es más vibrante el sol,
(2) que al peso nos conversan de un tiempo que pasó.
(3) llevarte toda entera dentro del corazón!



(Panamá, 1883 - 1940) Escritor panameño, considerado como el gran poeta nacional. En su juventud cursó estudios de pintura en Bogotá, que trunció por razones políticas.

En 1904 publicó por primera vez sus poemas en la revista literaria El Herald del Istmo, que dirige Guillermo Andrade. Cantó a la patria, a su paisaje, a la herencia hispana y al amor. Sus poemarios más representativos son *Preludios*, 1908; *Los segundos preludios*, 1916; *La leyenda del Pacífico*, 1925; *Caminos silenciosos*, 1929. Escribió cuentos y dos novelas: *Las Noches de Babel* y *Flor de María*. Fue también fundador y director de revistas literarias; la más importante de ellas fue *Nuevos Ritos*, a través de cual señaló las líneas de un proceso de renovación que luego marcaría los rumbos de la poesía panameña.

Ricardo Miró desempeñó cargos diplomáticos en Londres, Marsella y Barcelona, donde escribió en 1909 su emblemático poema "Patria". Fue director de los Archivos Nacionales y Secretario Perpetuo de la Academia Panameña de la Lengua. Murió en la ciudad de Panamá el 2 de marzo de 1940. El premio nacional de literatura fue bautizado en su honor, el Premio Ricardo Miró, y se otorga anualmente en los géneros poesía, cuento, novela y ensayo.



Función Conativa o Apelativa, Persuasiva

Está centrada en el receptor. Trata de convencer. Es la realización de un acto y una respuesta.

Trata de llamar la atención del receptor, persuadirlo y convencerlo para que haga lo que el emisor quiera.

Drácula?...No existe. Si no está en las páginas amarillas...no existe...



Ejemplo



Función Poética

Se centra en el mensaje y se define como la relación entre el mensaje y su propia expresión, intenta producir un efecto especial en el destinatario: goce, emoción, entusiasmo etc. Para ella lo importante en el mensaje no es lo que se dice sino **cómo** se dice. La encontramos principalmente en los textos o mensajes de entretenimiento.

Ejemplo:

Refranes: Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente

**Adivinanzas: Tengo un platito de avellanas
que en el día se recogen y en la noche se**

Canciones:

Parangaricutirinicuaro...Oh, Oh, Oh, Oh..

Parangaricutirinicuaro...Oh, Oh, Oh, Oh..

Actividades

Taller de aplicación de los conocimientos adquiridos

Lea el siguiente texto, analícelo y subraye e indique el tipo o tipos de función lingüística que predomine.

1. ¡Haz silencio! _____
2. ¡Estoy muy orgulloso de ti! _____
3. "La magia de sus ojos me hipnotiza" _____
4. ¿Sigues en línea? _____
5. ¡Te ordeno que lo hagas en este momento! _____
6. "Mañana habrá buen tiempo" _____
7. "Su sonrisa iluminaba todo a su alrededor" _____
8. ¡Estoy exhausto! " _____
9. No escucho bien...hay mucha interferencia _____
10. "Una copa de vino y una música suave lo hicieron olvidar sus penas"

11. ¿Sensacional es un adjetivo grandilocuente? _____
12. ¡Cuánta felicidad siento en este momento! _____
13. "Las clases serán suspendidas hasta nuevo aviso" _____
14. ¡Carlota!, abre la puerta por favor _____

1.4. Corrección de vicios del lenguaje en diversas situaciones comunicativas

1.4.2. Concepto

QUÉ ES LA CORRECCIÓN IDIOMÁTICA

Lo que denominamos normal en el uso del idioma, lo consideramos así por dos motivos.

- **Porque encaja en los cánones del sistema de lengua correspondiente.**
- **Porque es frecuente en la comunidad lingüística donde se emite.**

Por ello como cada comunidad lingüística tiene unas diferencias evidentes respecto a las otras comunidades es necesario establecer unos parámetros comunes para todas a través de la lingüística normativa.

Consideramos la norma lingüística recta la verticalmente establecida y configurada mientras que lo correcto es lo creado o adaptado por las comunidades hablantes.

Las formas rectas son siempre correctas en acto o en potencia aunque no siempre alcancen status ejemplares.

A veces sufren diferentes variaciones por diversos motivos y si acaban triunfando pasan a ser correctas.

- Y **El mal uso o desconocimiento del lenguaje dificulta la comunicación.**
- Y **Las incorrecciones pueden provocar risas o estigmatizar a los hablantes.**
- Y **La corrección idiomática permite la comunicación en registro culto (formal e informal), evitando malentendidos y otorgando competencia comunicativa a los hablantes.**
- Y **Su objetivo es proporcionar un conocimiento práctico de los fenómenos del idioma, así como el reconocimiento de algunos errores frecuentes**

1.5. VICIOS IDIOMÁTICOS

Los “vicios del idioma” o “vicios lingüísticos” consisten en el empleo de construcciones incorrectas o uso de vocabulario inadecuado que distorsiona el contenido de un texto.

1.5.1. TIPOS DE VICIOS IDIOMÁTICOS

Existen cuatro tipos de vicios del idioma:

Y **Vicios de dicción:** Empleo de vocablos inadecuados, que pueden dificultar la interpretación correcta de lo que se dice.

Y **Vicios pragmáticos:** Uso de formas antiguas o inventadas en la comunicación.

Y **Vicios sintácticos:** Usos que rompen con la estructura gramatical.

Y **Vicios semánticos:** Afectan al significado, dan lugar a doble interpretación.

1.5.1.1. VICIOS DE DICCIÓN

Y **Cacofonía:** Repetición excesiva de sonidos o unión de vocales al final e inicio de la palabra siguiente.

Ej. “La función funciona los fines de semana.”

Y **Coprolalia:** Uso de groserías en un contexto inadecuado o su insistente reiteración.

Y **Sonsonete:** Alteración del sonido de algunas consonantes.

Ej. “Me encantan las shuletas de shansho”

Y **Muletilla:** Hábito de repetir inconscientemente una palabra o frase.

Ej. “Como te digo, nos iremos de vacaciones a la playa, porque como te digo ya estamos aburridos del campo.”

Y **Barbarismos:**

❖ **De pronunciación:**

Decir, por ejemplo

Expontáneo
Madrasta
Padrastra
Dentífrico



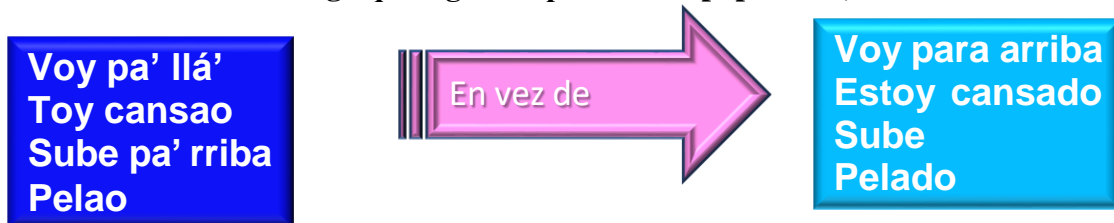
Esponáneo
Madrastra
Padrastra
Dentífrico



❖ **De escritura:**



❖ **Vulgarismo:** Altera la pronunciación de sílabas o palabras. Proviene del término en latín vulgo que significa pueblo...el populacho,



❖ **Arcaísmos:** uso de palabras anticuadas o en desuso.



Y **Neologismos:** uso de palabras inventadas.



Genérico: uso de la marca para referirse al objeto.

Ej. El "lavero está sobre el frigidaire".

Frigidaire es la marca de un producto, la casa distribuidora, no el producto...en todo caso el producto sería refrigeradora o nevera, aire acondicionado...

❖ **Extranjerismos**

Latinismos (Latín)
Curriculum-Hoja de vida
Auditorium-Auditorio

Helenismos (Griego)
Amigdalitis

Anglicismos (inglés)

- Mall- Centro comercial
- Party-Fiesta
- Meet- Reunión
- Pritty-Bonito

Italianismos

- Spaguetthi- Macarrones
- Bolognesa- Albóndiga
- Ciao- Adiós

Los Metaplasmos

: Agregar, quitar o cambiar letras o sílabas a las palabras.

Para su comprensión se han dividido en tres tipos de metaplasmos los cuales tienen subdivisiones o subcategorías:

1.- Agregar o adición (agregar letras)

- Epéntesis
- Paragoge
- Prótesis

2.- Cambiar o supresión (substituir letras)

- Aféresis
- Apócope
- Síncopa

3.- Quitar o transponer (suprimir o cambiar de lugar letras)

- Matátesis
- Eufonía
- Rotacismo

Por supresión:

Ejemplos:

Aféresis

- Hermano = mano
- Papá = Pá
- Mamá = Má
- Guadalupe= Lupe

Síncopa

- Adelante
- Sétimo
- Asao
- Toavía

Apócope

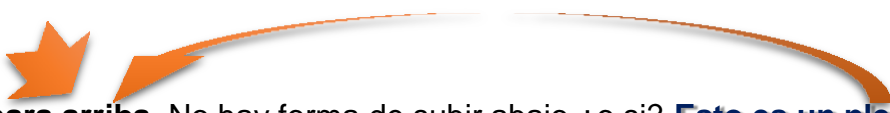
- Mate (por matemáticas)
- Profe
- Tele
- Refri.

Por adición:

Epéntesis <ul style="list-style-type: none">• Aer<u>e</u>opuerto = Aeropuerto• Hablaste=Hablastes• Dentista=Dientista	Prótesis: <ul style="list-style-type: none">• Endenante• Descotado• Asolapado	<ul style="list-style-type: none">• Paragoge• Nadien• Cafése.• Cambear• Copear
---	---	---

Por transposición

- a) **Metátesis:** (En esta se cambian de posición)
- Naide = Nadie
 - Humadera = Humareda
- b) **Eufonía:** (es mucho más raro y se cambian los fonemas queriendo que suene mejor)
- Carmen = Canimen
- c) **Rotacismo:** Consiste en que en la conformación interna de la palabra la “S” Intervocálica es transformada en “R”
- Feria
 - Flora
- d) **Anaptixis** (Conversión de consonantes en vocales)
- Inglaterra = Ingalaterra
- Y **Pleonasmo:** Lo que se conoce como pleonasma, es aquella **construcción lingüística errónea en la que se utilizan vocablos innecesarios** para la oración y su significado. No es la utilización de cualquier vocablo no necesario, **es utilizar un vocablo que tiene la misma raíz**, significado o relación de significación con el sujeto o verbo de la oración en cuestión. Es un uso innecesario de palabras en la expresión.

**Subir para arriba.** No hay forma de subir abajo ¿o sí? **Esto es un pleonasma.**

Te vi con mis ojos. (el complemento, “con mis ojos”, no es necesario colocarlo para entender el sentido de la oración, solo es necesario decir “te vi” ya que se entiende que el verbo “ver”, evidentemente, está relacionado con los “ojos”).

Mi opinión propia. ¿Tú opinión puede ser de alguien más? La palabra propia es innecesaria, por lo tanto, es un pleonasma

Solecismo:

El solecismo se produce al construir una frase con sintaxis incorrecta o al producir errores de construcción. Éste afecta las reglas gramaticales de la oración dificultando su comprensión.

Υ **Uso de verbos mal conjugados:**

Ej. ¿Trajistes la maleta? Error de concordancia

Porque la ropa no cupió en el bolso. Error de construcción de la forma verbal

Vendo medias para mujeres de seda.

Se busca un cuarto para rentar a dos señoritas solteras.

VICIOS SINTÁCTICOS

Υ **Anacoluto:** apartarse del tema central del que se habla. Anacoluto es considerada un figura retórica consistente en los errores sintácticos que se cometan como resultado de un mal uso del lenguaje.

Existen dos (2) tipos de anacolutos:

□ **El que se da por la supresión de una palabra o parte de la oración.**

Por ejemplo:

Roma está el coliseo. En Roma está el coliseo.

El que se da por la repetición de una palabra o parte de la oración.

Cuando vengas, te doy tu regalo cuando vengas. Te doy tu regalo cuando vengas.

VICIOS SEMÁNTICOS

Son los que, aun sin alterar los órdenes pragmático o sintáctico, oscurecen el significado o lo atacan directamente mediante la inclusión de vocablos extraños con equivalencia en la lengua natural.

Tipos de vicios semánticos

Y **Laconismo: Brevedad exagerada o mensaje incompleto.**

Y **Eufemismo: disimular la crudeza o vulgaridad al hablar, usando palabras suaves.**

Ej. “José ya descansa de su enfermedad.”

Y **Anfibología: texto que da lugar a doble interpretación.**

Ej. “Cuando Luis se casó con Ana, ya tenía dos hijos.”

Y **Impropiedad: uso de una palabra por otra que tiene otro significado (o la frecuente confusión de parónimos)**

Ej. “Este viernes en la tarde tenemos un vituperio”

MONOTONÍA

Y Repetición de palabras por una carencia de vocabulario.

Ejemplo:

Pronominalizar (ella)

- Colegio
- Centro educativo
- Institución educativa
- Centro escolar

Extraño la **escuela**, porque en la escuela tengo oportunidad de ver a mis compañeros, En la escuela siento que aprendo más, porque en la escuela aprendo a compartir con los demás, además es muy bonita la escuela donde yo estudio.

Cosismo: Usar la palabra cosa para nombrar o designar objetos. La palabra cosa no posee carga semántica, por lo tanto no ayuda a descodificar y, por lo tanto, tampoco ayuda en la comprensión lectora.

Ejemplo: “La historia es una **cosa** importante que nos enseña muchas **cosas**.”

Alguismo: El caso del alguismo es similar al del cosismo. No aporta significado al texto.

Ejemplo: ¡Eso es algo realmente increíble.

Vainismo: Este caso es idéntico a los anteriores.

Ejemplo: Oye, dame la **vaina** esa que está encima de esa **vaina**.

Muletillas:

Verdad, Eh, Mm, Cierto

Anfibología

Aquella frase u oración que da lugar a doble interpretación

EJEMPLO:

Cuando Luis se casó con ella, ya tenía tres hijos.

Me compré un coche y un columpio. Me dices y te lo presto.

¿El columpio o el coche?

Lupita me gusta y Juliana me encanta. Le pediré que sea mi novia.

¿A quién?

Impropiedad

- Falta de propiedad en el uso de las palabras.
- Cambiar el real significado de las palabras. Referirse al significado de un término usando otro significante.

Ejemplos:

Incorrecto

Es un ejecutivo agresivo
Examinar el tema con profundidad.

La policía incauta dos kilos de droga.
Ha terminado el redactado de la ley
El coche era bien grande.

Correcto

Es un ejecutivo audaz.
Examinar el tema con detenimiento.

La policía se incauta de dos kilos de droga.
Ha terminado la redacción de la ley.
El coche era muy grande.

LAS EXPRESIONES “PORQUE, POR QUE, POR QUÉ Y PORQUÉ”

1. **PORQUE** es conjunción causal; equivale a ya que, puesto que, pues, debido a que; ejemplos:

No lo haré aún, porque estoy muy cansado. Porque te fuiste ayer, tu amiga se disgustó

2. POR QUE equivale a por el cual, por la cual , por los cuales, por las cuales. En este uso, por es una preposición y que es un relativo. Ejemplos:

Es bonito el libro por que te decidiste. Ésta no es la calle por que caminamos ayer.
Las razones por que discutí no te interesan. Eran varios los motivos por que lo hacíamos.

3. POR QUÉ es pronombre interrogativo y se usa en preguntas directas e indirectas; también se usa como exclamativo y enfático. Puede reemplazarse por “por qué motivo, por qué razón”.

Ejemplos:

¿Por qué te vas? ¿Por qué lo hiciste? Dime por qué lo hiciste. ¡Por qué ocurre esto, Señor!
No explicó por qué lo hizo.

4. PORQUÉ es un sustantivo equivalente a motivo, causa, razón; generalmente conmuta por la palabra motivo. La prueba de que es sustantivo es que se acompaña de artículo e incluso admite plural: Explique el porqué del título. Tenía su porqué para disgustarse. Ignoro sus porqués.

Caso aparte es la conjunción de finalidad o propósito **PORQUE**, que equivale a "para que", "con la finalidad de que":

Rezará porque te vaya bien. Se desvivió porque todo fuera un éxito.
Rogará a Dios porque mejores. Reprendió con suavidad porque nadie se ofendiera.

LAS EXPRESIONES “CONQUE, CON QUE Y CON QUÉ”

1. CONQUE es una conjunción consecutiva; es decir, introduce una consecuencia. Equivale a las otras conjunciones consecutivas: así que, de modo que, en consecuencia, por lo tanto, por consiguiente. Ejemplos: Estamos muy ocupados, conque no iremos. Es tarde, conque apúrate. ¡Conque esas tenemos!

2. CON QUE equivale a con el cual, con la cual, con los cuales, con las cuales. **CON** es una preposición y **QUE** es un relativo.

Ejemplos: La herramienta con que trabajaba tenía poco filo. Ésas son las niñas con que iré al cine.

En otros usos, CON QUE es una conjunción condicional; o sea, introduce una condición.

Puede reemplazarse por las conjunciones “si, en caso de que, con tal de que”.

Ejemplos: Quedará bien con que le echas más sal. = Quedará bien con tal de que le echas más sal. (si le echas más sal).

CON QUE también equivale a la preposición CON más la conjunción subordinante QUE. Si es así, la expresión que inicia con la conjunción “que” debe poderse conmutar por el demostrativo “eso”: Me conformo con que me acompañes. = Me conformo con eso.

No fue suficiente con que la ayudara. = No fue suficiente con eso.

3. CON QUÉ tiene función interrogativa, exclamativa o enfática: ¿Con qué colores pintarás? ¡Con qué lentitud trabaja! Me asombró con qué paciencia lo explicó.

Resolución de Problemas:

Identifica los vicios idiomáticos presentes en las oraciones y redáctalas correctamente.

1) Los alumnos vieron a través del cristal la intensa lluvia.

Vicio _____

Oración Correcta: _____

2) La película no me satisfació.

Vicio _____

Oración Correcta: _____

3) Yo tengo un alumno nuevo y lo voy a cuidarlo.

Vicio _____

Oración Correcta: _____

4) Ricardo dijo el supervisor es un inepto.

Vicio _____

Oración Correcta: _____

5) No se... qué se yo...si viniera que se yo... un gásfiter.

Vicio _____

Oración Correcta: _____

6) Con emoción cantó una canción que llegó al corazón.

Vicio

Oración Correcta:



Las fases de la Redacción

Objetivo General: Construir textos escritos mediante un proceso de escritura, aplicando las fases de la redacción de forma organizada y clara.

Objetivos específicos:

- Revisar la infografía sobre el tema de interés, seleccionando los tópicos relacionados con el eje temático elegido.
- Elaborar un Plan de redacción con ideas centrales y secundarias, para la construcción del texto escrito, a partir del modelo del escarabajo.
- Construir textos escritos con coherencia y cohesión, desarrollando en él, las ideas centrales y secundarias seleccionados.

Indicadores de logros:

- Planifica la redacción
- Diferencia las etapas de la redacción.
- Construye texto siguiendo las fases de la redacción.

La escritura es la ciudad laberíntica construida en las confluencias de todas las escrituras, producción de culturas y sociedades. Anna Poca

FASES O ETAPAS DE LA REDACCIÓN



<https://www.canstockphoto.es/toma-estudiar-notas-ni%l>

La comunicación escrita se planifica mucho más que la oral. Esto tiene el objetivo de producir textos ordenados y con sentido, Para lograr esa meta, la redacción de un texto ha de cubrir las siguientes etapas.



Etapas de la exposición

- La redacción de un texto expositivo ha de cubrir las siguientes etapas:
 - INVENCIÓN O DOCUMENTACIÓN
 - Consultas completas referidas al tema
 - DISPOSICIÓN
 - Organizar y ordenar la información
 - ELOCUCIÓN
 - Introducción, cuerpo y conclusión

<https://slideplayer.es/slide/5684653/>

Ahora el primer paso es ver cómo recopilar información para tu escrito.

1. INVENCIÓN O DOCUMENTACIÓN

Antes de comenzar a redactar un texto expositivo, el escritor deberá consultar libros, revistas, periódicos, enciclopedias y, en general, cualquier fuente que esté relacionada con el tema. Una adecuada documentación ha de ser:

Definición del tema

Una vez seleccionado el tema se establece la perspectiva para tratarlo: si los datos se presentan de forma objetiva o personal

Identificación del

Según quien leerá la redacción, se determina si el texto será informal (como una carta a un amigo) o formal como un trabajo de colegio

Establecimiento de un

Con ayuda de un calendario se planifica el tiempo necesario para la elaboración de un texto: elocución

Recopilación de información

Se deberán consultar varias fuentes para enriquecer la exposición con diferentes puntos de vista. Los libros y artículos consultados deberán ser de los autores más entendidos en la materia y, al mismo tiempo, habrán de utilizarse sus escritos más recientes y puestos al día .

RECUERDA : En esta etapa es muy conveniente recopilar y ordenar los datos suministrados por las fuentes de información mediante fichas.

RECUERDA : [s.slideshare.net/constanza2911/la-escritura-es-un-proceso-ciclo](https://www.slideshare.net/constanza2911/la-escritura-es-un-proceso-ciclo)

La fase de la *invención*

Primer momento de búsqueda de información relacionada con el tema seleccionado.

El escritor : define, concreta, descarta posibilidades, responde interrogantes — *qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué* ; estas seis preguntas, las llamadas 6Q, son esenciales en el planteamiento de cualquier tema.

Destinatario

Plan de trabajo

El segundo paso consiste en organizar y ordenar convenientemente la información que se ha obtenido en la etapa anterior.

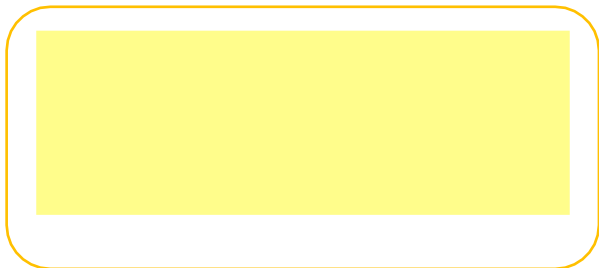
2. DISPOSICIÓN



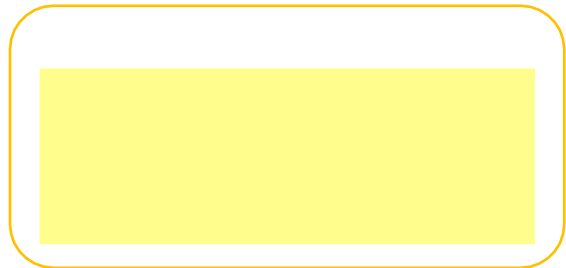
<https://sites.google.com/site/redaccionysufases/home/fases-de-la-redaccion/planificacin>

La disposición es la distribución ordenada de las partes de un texto. Esta se realiza por medio de esquemas.

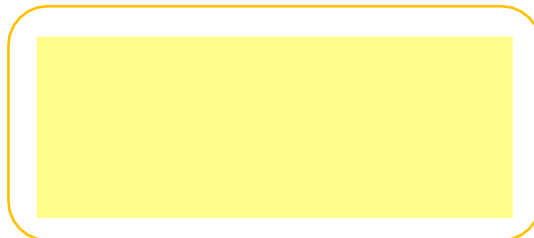
PRIMER PASO



SEGUNDO PASO



TERCER PASO

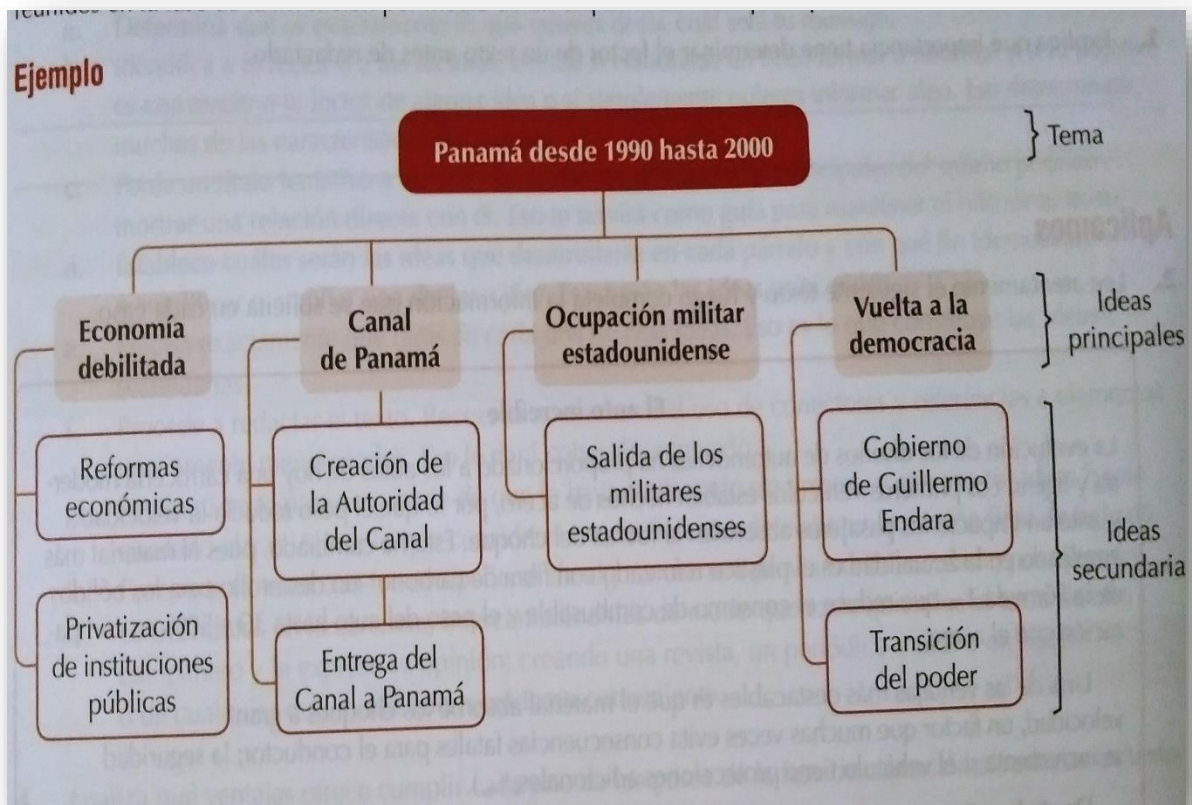


***CONOCE:** Jerarquización implica organizar o clasificar de acuerdo con rangos o categorías. Con una jerarquización, hay elementos que ocupan una posición superior o preponderante respecto a otros.

Tomemos el caso de la jerarquización de ideas. Se trata de una técnica que apunta a catalogar las diversas ideas que se reúnen en torno a un cierto tema, según su importancia.

¿Cómo compones? Leyendo, y lo que leo imitando / y lo que imito escribiendo / y lo que escribo borrando / y de lo borrado escogiendo. Lope de Vega.

ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN DE UN TEXTO: IDEAS CENTRALES E IDEAS SECUNDARIAS



(Tomado de **Santillana 10 Español, destrezas y habilidades**)

- “No planificar es planear, fallar”. Allen Lakein
- “Un plan es tan bueno, como aquellos que lo llevan a cabo”. Anónimo
- “Una visión clara, respaldada por planes definidos, te da una sensación tremenda de confianza y poder personal”. Brian Tracy

En esta tercera fase se pone en texto el plan elaborado, es decir, escribes el texto.



ELOCUCIÓN

<https://www.shutterstock.com/es/search/escritor>

La elocución es la expresión lingüística definitiva de la exposición. Se suele ordenar en tres partes: Introducción, desarrollo y conclusión.

LA INTRODUCCIÓN

DESARROLLO

La introducción ha de contener, de El cuerpo es la parte de la exposición la forma más clara posible, la idea que desarrolla la tesis o cuestión central que se pretende exponer, y planteada en la introducción.

ha de suscitar el interés del lector. Para su redacción se han de tener en cuenta las siguientes reglas:

1. Cada aspecto del tema se desarrollará en un párrafo diferente.
2. Se deben evitar los párrafos **CONCLUSIÓN** demasiado extensos o cortos.
3. Es preciso ordenar las ideas La conclusión resume o para lograr la coherencia enfatiza los principales puntos debida.

tratados en la exposición. 4. Es necesario valerse de las Otras veces, puede predecir o referencias directas y de los pronosticar los cambios que correctores lógicos entre las pueden ocurrir en el futuro, oraciones y distintos párrafos. relativos al tema expuesto.

RECUERDA que en la DESARROLLO:

La ordenación del cuerpo de la exposición dependerá en gran parte del tema elegido. Así, en exposiciones que expresen opiniones o ideas es más apropiado usar la ordenación por orden de importancia: de la idea más importante a la menos importante, o viceversa.

En la siguiente exposición se han señalado estas partes:

Lee el texto que sigue:

1. En primer lugar, debes hacer una lectura global del texto.
2. La segunda, con mucho más cuidado, teniendo en cuenta las partes del texto que se te señalan a la izquierda: introducción, desarrollo y conclusión.
3. Todo texto tiene una idea central, como vez generalmente se encuentra en la introducción de este.

La bicicleta en la ciudad	
Introducción	<p>El uso de la bicicleta como medio de transporte en la ciudad tiene ventajas y <u>desventajas</u>. Una de sus mayores ventajas es que permite ejercitarse mientras se viaja, por ejemplo, al centro de estudios o al lugar de trabajo. Otros aspectos positivos fundamental es que las bicicletas no utilizan combustible para su operación por lo que, por un lado, permiten ahorrar recursos energéticos y, por otro, no contribuyen con la contaminación ambiental.</p> <p>Sin embargo, el empleo de la bicicleta también tiene algunas desventajas. La principal dificultad es que la mayoría de las ciudades carecen de vías especiales para el tránsito de bicicletas, por lo que viajar en bicicleta por una carretera puede ser peligroso, pues expone a los ciclistas a accidentes. Otro inconveniente es que, debido a la baja velocidad que se puede alcanzar en una vía no habilitada para el tránsito de bicicleta, estas no parecen el medio de transporte más práctico para recorrer largas distancias.</p> <p>En conclusión, para que el uso de las bicicletas, cómo medio de transporte viable en una ciudad se desarrolle debidamente es necesario que cada gobierno local establezca una política adecuada para, finalmente, establecer una política nacional.</p>
Desarrollo	
Conclusión	

(Tomado de **Santillana, Español 10°**, destrezas y habilidades)

No hay historia a menos que lo hayas escrito.
HUNTER S. THOMPSON

Para redactar un texto han de seguirse los siguientes pasos:

PASOS PARA LA REDACCIÓN DE UN TEXTO

1. Elija un tema que conozca bien. si no se conoce con profundidad un tema, difícilmente se podrá explicar a los demás.
2. Limite el contenido del tema a aspectos que se puedan desarrollar en una pequeña composición. Siempre será mejor desarrollar minuciosamente un tema específico que tratar superficialmente un tema general.
3. Busque la mayor información posible acerca del tema.
4. Apoye sus ideas con datos, detalles, ejemplos, descripciones o experiencias personales, de acuerdo con el tema tratado.
5. Tenga presente cual es el nivel cultural de los destinatarios de la exposición y determine qué términos técnicos o inusuales han de ser definidos o explicados a lo largo de la exposición.
6. Organice lógicamente la exposición. Escriba el bosquejo.
7. Redacte una introducción que suscite el interés del lector y que contenga claramente la tesis que posteriormente va a desarrollar.
8. En el cuerpo de la exposición escriba un párrafo diferente para cada subtema. Apoye sus ideas con las técnicas apropiadas y ordénelas mediante el procedimiento más adecuado.
9. Intente que la exposición contenga una conclusión que sintetice o enfatice los puntos desarrollados en la misma o que anticipe futuras experiencias.
10. Corrija los errores ortográficos, gramaticales o léxicos que haya podido cometer.

TALLER DIAGNÓSTICO



<https://www.writeneed.com/post/2017/08/01/tips-for-writing-an-assignment>

ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA N° 1

A continuación, encontrará varios conjuntos de ideas que constituyen párrafos. La primera frase u oración expresa siempre la idea principal o central y las restantes las ideas secundarias. Sin embargo, existen un enunciado que rompen la unidad de sentido. Detecte cuál es y márkela con un asterisco (*) y luego, ordene con números cardinales las oraciones restantes de manera coherente.

A.

- (1) El encuentro de ambas culturas fue, en un principio, tenso
- () Ambos grupos intercambiaron regalos
- () Los indios recibieron baratijas, objetos sin valor, a cambio de objetos de oro y ricas prendas de algodón.
- () Los españoles venían dispuestos a robar todo lo que pudieran.
- () Luego los españoles se ganaron la confianza de los aborígenes de Cariari, al punto que eran éstos los que insistían en que comerciaran.

B.

- (1) Este período recibe el nombre de Policromo Antiguo.
- () Ambas reflejan la tradición nahuatl aunque a veces ligeramente mayanizada.
- () Definitivamente los nahuatl recibieron mucha influencia de los mayas, especialmente en el arte. () Es particular un tipo cerámico Gaudaz llama “Galo Policromado”, que parece tener su inspiración en la alfarería Ulúa Policromada.
- () Se caracteriza por vasijas globulares o cilíndricas, con pies rectangulares o antropomorfas, modeladas con una arcilla de textura fina.

C.

- (1) Las vías rurales están fuera de las ciudades.
- () Los vehículos circulan por la calzada, a los lados no hay aceras, sino un caño o cuneta para que circulen las aguas.
- () Cuando llueve demasiado, se presenta el problema de que las calles se aniegan.
- () Son carreteras que unen poblados y por ellas se puede circular a mayor velocidad que las urbanas. () El espaldón, que puede ser de piedra, tierra o pavimento, sirve para que se estacionen los vehículos cuando tienen una avería para que circulen los peatones.



<http://clipart-library.com/clipart/BigB9EMi8.htm>

ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA N° 2

A continuación, encontrará varios conjuntos de ideas que constituyen párrafos. La primera frase u oración expresa siempre la idea principal o central y las restantes las ideas secundarias. Sin embargo, existen un enunciado que rompen la unidad de sentido. Detecte usted cuáles son y márquela con un asterisco (*) y luego, ordene con números cardinales las oraciones restantes de manera coherente.

D.

- (1) Al parecer, Cristóbal Colón nació en Génova, una ciudad de Italia, en 1451, en una familia humilde de industriales.
- () Además, leyó muchas obras de su época y de la Antigüedad sobre este tema.
- () Después, vivió mucho tiempo en Lisboa y allí se casó con Felipa Muñiz, hija de un famoso navegante.
- () En esa época, Lisboa era una ciudad totalmente invadida por marinos interesados en encontrar buen casamiento.
- () Sus padres fueron Domingo Colón y Susana Fontanarossa.
- () En la familia había otros marinos y de ellos escuchó las famosas historias de las islas que existían en el Mar Tenebroso.
- () En su juventud fue marino y de esa época relataba extrañas aventuras.

E.

- (1) Para lograr la curación del cáncer infantil, los tratamientos son cada vez más agresivos y, desde luego, más tóxicos.
- () Estos efectos secundarios, comunes con el tratamiento, son el precio inevitable que se paga para curarlos.

() Los tratamientos, además, requieren medicinas costosas y difíciles de conseguir. () Con frecuencia, es necesario internarlos por infección y a veces tienen que permanecer en cuidados intensivos por varios días.
() La separación del hogar provoca, en ciertos casos, un recrudecimiento de la enfermedad. () Los niños tienen caída de cabello, pérdida de peso, trastornos digestivos y muchas manifestaciones más.

TALLER, N° 1, INVENCION



<https://www.writeneed.com/post/2017/08/01/tips-for-writing-an-assignment>

ACTIVIDAD

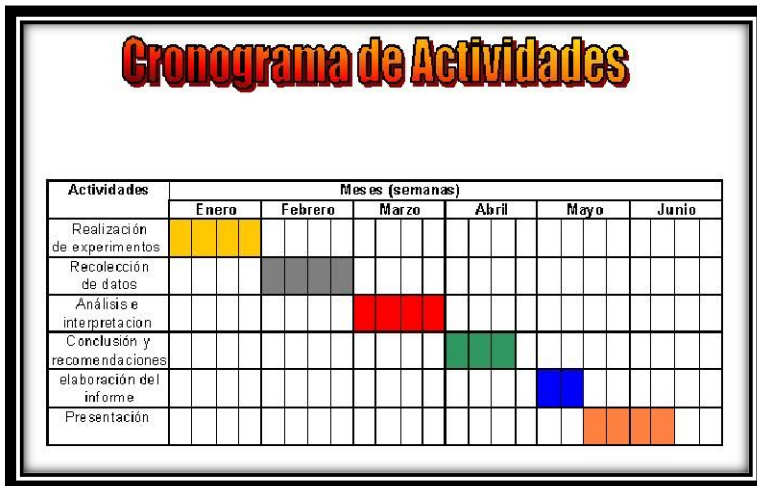
1. Seleccione un tema
2. Reconozca quién será el destinatario
3. realice una investigación relacionada al tema seleccionado

Libros:

Página web:

4. Elabore un cronograma de trabajo que se extienda a dos semanas para realizar su texto.

Ejemplo de cronograma



<https://www.domestika.org/es/projects/277083-cronograma-de-actividades>

TALLER N° 2, DISPOSICIÓN

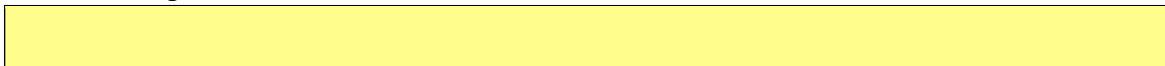


<https://sp.depositphotos.com/19415173/stock-photo-guy-writer-thinking.html>

ACTIVIDAD N° 1

Señale las etapas de la redacción en el siguiente texto

1. Agréguele un título al texto que sigue.
2. Separe la introducción, desarrollo y conclusión del texto.
3. Subraye la idea central del texto e ideas secundaria. (Ver modelo en la p. 9)



¿Quiere llevar una vida placentera? Libre de preocupaciones, de arrugas prematuras de desequilibrios mentales. Es hora de que descubra cómo mantenerse en forma. Es hora de que saboreé la ambrosía o elixir de la juventud tan codiciada por los dioses, a través de estos cortos y atinados consejos.

En primer lugar, antes de salir de su casa debe repetirse a sí mismo que es usted poseedor de muchas cualidades y enumerar cada una de ellas. Esta profilaxis mental lo ayudará a convertirse en una persona segura de sí que sabe sacarles provecho a sus aptitudes.

Una vez realizado este ejercicio, debe ser capaz de reconocer, en cualquier ambiente donde se desenvuelva, el triunfo de las demás personas lo que evita la envidia, propia de los seres que envejecen prematuramente. Como tercera dosis del brebaje eterno, debe usted hacer caso omiso de las críticas destructivas y siga adelante sin dar marcha atrás a sus buenas ideas.

Finalmente, cuando regrese a su casa olvídense de los problemas del trabajo, y disfrute cada momento como si fuera el último de su existencia. De esa manera, su vida será sana y jovial. Estos consejos y la premisa griega: “Mente sana en cuerpo sano”, le llevará a encontrar la piedra angular para convertirse en una persona con vitalidad, fuerza y dinamismo. Siga estos consejos y habrá encontrado la fuente de la juventud.

Profesora Diameya Domínguez



<https://www.writeneed.com/post/2017/08/01/tips-for-writing-an-assignment>

ACTIVIDAD N° 2

1. Una vez seleccionado el tema y haber cumplido con la investigación, es decir pasada la etapa de la elocución, debe disponerse a elaborar un Plan para la redacción del texto a partir de la idea central y las ideas secundarias. (Ver modelo en la p. 7)

- ____ Hay varias versiones sobre el nacimiento de la palabra carajo. La palabra carajo era pronunciada por Bolívar.
- ____ los tipies, los caribes, los borosos, los carajos o caralhos.
- ____ El colombiano Efraín Gaitán Orjuela afirma de la palabra carajo esto:
- ____ Algunos prefieren creer que es una derivación del latín caragius, que significa “brujo”. Lo cierto es que ha sido palabra harto prolífica.
- ____ “se ha tenido como cosa averiguada que su origen se encuentra en el nombre de una tribu india del Brasil”.
- ____ La palabra carajo aparece en libros como América contra América, de Cerleton Beals. habla de las masas indias:
- ____ Nada puede reemplazar a un “ajo” en el momento adecuado.
- ____ caramba, caray, carachas, carambolas. Todos estos eufemismos suavizan la palabra carajo,

1. Aplica: Escriba el texto en el orden que ha señalado.

2. Subraye la idea central del texto.

Escribir es un oficio que se aprende escribiendo. Simone Beauvoir.



<http://clipart-library.com/clipart/BigB9EMi8.htm>

ACTIVIDAD N° 2

Procedimiento

Proceda a desarrollar el texto planificado. SIGA LOS PASOS ENUMERADOS EN EL

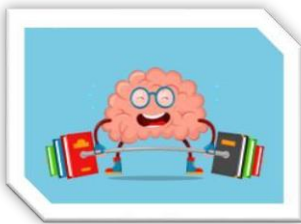
PLAN. (Ver p. 10)

1. A partir del Plan elaborado, organice lógicamente la redacción,
2. Elabore un párrafo introductorio atrayente, 3. Redacte dos párrafos de desarrollo
4. Construya un párrafo conclusivo.

Introducción
Cuerpo
desarrollo
Conclusión

o

ACTIVIDADES DE REFUERZO:



<https://www.humanasaude.com.br/noticias/como-treinar-a-mente-para-administrar-a-ansiedade,47478>

ACTIVIDAD N° 1

Procedimiento:

1. Lea con atención el siguiente texto.
2. Reconoce la introducción del texto, resaltando la idea central de este.
3. Delimita el cuerpo o desarrollo del texto.
4. Subraye la conclusión del escrito.
5. Construye otra conclusión sin perder la coherencia.

Vacuna de coronavirus muestra resultados “prometedores”

Se descubrió que una vacuna contra el covid-19 desarrollada por la compañía de biotecnología Moderna en asociación con los Institutos Nacionales de Salud de EE.UU. indujo respuestas inmunitarias en todos los voluntarios que la recibieron en un estudio de Fase 1.

Estos primeros resultados, publicados en el New England Journal of Medicine el martes, mostraron que la vacuna funcionó para desencadenar una respuesta inmune con efectos secundarios leves: fatiga, escalofríos, dolor de cabeza, dolor muscular, dolor en el lugar de la inyección, convirtiéndose en el primer candidato a vacuna estadounidense para publicar resultados en una revista médica revisada por pares.

Se espera que la vacuna comience a fines de este mes en un gran ensayo de Fase 3, la etapa de prueba final antes de que los reguladores consideren si deben poner a disposición la vacuna.

Moderna señaló en un comunicado de prensa el martes que, si todo va bien en futuros estudios, “la compañía sigue en camino de poder entregar aproximadamente 500 millones de dosis por año, y posiblemente hasta mil millones de dosis por año, a partir de 2021”.

En el estudio de Fase 1, “el objetivo era analizar la seguridad y luego analizar las respuestas inmunitarias”, dijo la Dra. Lisa Jackson, investigadora principal del Instituto de Investigación de Salud Kaiser Permanente Washington en Seattle, que participó en el estudio. Los primeros datos del estudio se publicaron anteriormente en mayo.

“Pensamos que las respuestas inmunitarias parecen prometedoras, pero no sabemos si los niveles que estamos viendo realmente protegerían contra la infección. Es realmente difícil saberlo hasta que se realice el ensayo de eficacia”, dijo. “Así que estamos sentando las bases para el juicio que proporcionará esas respuestas”.

Moderna espera comenzar el estudio más grande de la compañía sobre el candidato a la vacuna covid19 mRNA-1273 el 27 de julio, según los detalles publicados por separado el martes. Se espera que sea el primero en Estados Unidos en comenzar los ensayos de Fase

[3https://cnnespanol.cnn.com/2020/07/15/buenas-noticias-en-la-lucha-contr-el-coronavirus-possibles-tratamientos-vacunas-y-hallazgos/](https://cnnespanol.cnn.com/2020/07/15/buenas-noticias-en-la-lucha-contr-el-coronavirus-possibles-tratamientos-vacunas-y-hallazgos/)

ACTIVIDAD N° 2

Procedimiento:

1. Clasifique los siguientes enunciados.
2. Elabore tres recuadros que indiquen: la introducción, desarrollo y conclusión, respectivamente.
3. Ubique los enunciados según pertenezcan a la Introducción, desarrollo y conclusión de acuerdo con su secuencia lógica.
4. Coevaluar el trabajo con los compañeros de grupos.
5. Discutir y comparar, junto a la profesora, los resultados de la actividad.
6. Escribir el texto definitivo, utilizando los mecanismos de cohesión, de suerte, que el texto adquiera coherencia global.

- En los adultos, la exposición prolongada, puede dañar el cerebro y el sistema nervioso central, ocasionando pérdida del control motriz, de la memoria y de capacidad audio visual.
- Este podría ser el primer paso para el establecimiento de un sistema de gestión de los residuos, que contemple un tratamiento adecuado y evite impactos irremediables sobre el medio ambiente y la salud de todos los panameños.
- El gobierno central ya está contribuyendo de manera directa a la preservación de la ecología panameña, poniendo en marcha el proyecto de saneamiento de dicha bahía

- Si una mujer en edad de concebir, o si un niño queda expuesto a dicho compuesto, los efectos en la salud podrían ser terribles. En el primer caso, puede causar daño cerebral en el feto
- En países europeos como España, Alemania, Bélgica, Suecia y Francia se han tomado medidas para paliar esta situación. Panamá podría convertirse en el primer país de AMÉRICA, en tomar conciencia y controlar de manera efectiva a este vándalo de la ecología panameña, a saber el mercurio y el resto de los compañeros del envase de las pilas.
- El mercurio es un elemento químico altamente tóxico y una vez entra a nuestro cuerpo, no puede ser eliminado, sino que se acumula en él y los daños que causa son irreversibles.
- Podemos definir la ecología, como defensa y protección de la naturaleza y del medio ambiente. Hemos visto cómo este gobierno se preocupó y le ha dado prioridad al proyecto de Saneamiento de la Bahía de Panamá y está avanzando a pasos agigantados
- Actualmente en nuestro país la mayor demanda son las alcalinas, que están provocando la desaparición de las pilas comunes al mercado. Una encuesta refleja que, en promedio, los panameños consumen 4 pilas comunes al mes y 4 pilas alcalinas en igual tiempo.
- Los registros demuestran, que el 95% de las pilas comunes y las micro pila que se consumen, van a parar en los basureros municipales, es decir a la Tierra. Al descomponerse la capa protectora que las recubre, se liberan los metales que contienen, fundamentalmente el mercurio.
- Hay otro tema sobre la ecología panameña que es de vital importancia y debemos ponerle cuidado. ¿Sabía usted que, según estudios realizados por investigadores, una micro pila (pila alcalina) de mercurio puede llegar a contaminar 600,000 litros de agua? ¿Y una pila común (batería) 3,000 litros del vital líquido?
- Muy pronto, tendremos una Bahía totalmente saneada y los habitantes de más de 20 corregimientos se verán beneficiados directamente al culminar este proyecto (La ecología, un tema que nos compete a todos, 2012).



<https://sp.depositphotos.com/19415173/stock-photo-guy-writer-thinking.html>

FOROS:

Foro 1:

- Escriba una anécdota propia o ajena relacionada al confinamiento, producto de la Pandemia por el coronavirus.

Foro 2:

- Analice qué ventajas ofrece cumplir cada uno de los pasos de la fase de elocución al redactar un texto.



<https://sites.google.com/site/ticyforosenlaeducacion/experiencia-de-trabajo-en-foro-de-trabajo-virtual>

La comunicación multimodal.

1.5.1. Concepto

Comunicación Multimodal

La idea de "comunicación multimodal" es la aplicación contemporánea tecnológica de las formas múltiples de comunicación que el ser humano a utilizado separadamente desde siempre: voz, vista, tacto, oído... Lo que es una innovación es la combinación de estas capacidades sensoriales entre el hombre y la máquina. En esencia se llama "Multimodal" a la comunicación en la que intervienen modos humanos, como por ejemplo: la voz o el habla, los gestos, los movimientos, y otros sentidos entre las computadoras y los usuarios. El objetivo de la comunicación multimodal es hacer más "natural" la interacción hombre-máquina.

Actualmente el estudio y aplicación de la comunicación multimodal es un campo en el cual se está investigando y se ha convertido en una nueva frontera para las comunicaciones. La clave está en cómo adaptar todos estos datos e información de manera que una interfaz electrónica los pueda interpretar y permita interactuar con ella mediante esta comunicación.

De alguna forma es tratar de que la máquina imite y sea capaz de replicar los diferentes modos de expresión y comunicación de los hombres y las mujeres. Esto implica también una interactividad no solo entre seres pensantes sino entre máquinas y éstos.

Es interesante mostrar algunos de los lenguajes tecnológicos que están tratando de reproducir nuestros modos comunicacionales. Algunos son ya estándar:

VoiceXML: es un lenguaje de etiquetado que permite crear diálogos con los que se puede interactuar escuchando comandos hablados, controlables a través de entradas de voz. *VoiceXML* se

encarga de convertir habla en texto y para ello utiliza, entre otros mecanismos el SRGS (Gramática de Reconocimiento del Habla).

SRGS (Speech Recognition Grammar Syhthesis) tiene como función principal permitir que una aplicación de voz indique a un reconocedor, qué es lo que tiene que escuchar, es decir, palabras, modelos en los que estas palabras surgen, lenguaje hablado de cada palabra, etc.

SSML (Speech Synthesis Markup Language), lenguaje de marcado de Síntesis del Habla, basado en XML, forma parte del proceso de salida de información y funciona como componente de conversión ayudando a generar habla sintética. Este lenguaje tiene como principal objetivo ofrecer a los autores de contenido sintetizable un camino estándar para controlar aspectos del habla como pueden ser la pronunciación, volumen, tono y velocidad, mejorando así la calidad del contenido sintetizado.

EMMA: es un lenguaje utilizado para el intercambio de datos en sistemas de administración de interacción multimodal. Es una especie de lenguaje común utilizado en la comunicación entre componentes de un sistema multimodal, cuyo objetivo es integrar la entrada de datos procedente de los usuarios desde diferentes recursos, y darle forma para ser procesada en una representación única que será a su vez procesada por componentes avanzados de procesamiento de información.

Todos estos programas y aplicaciones están pensados para lograr que el usuario se sienta cómodo con las máquina, en tanto el computador es capaz de interpretar y "entender" lo que ese usuario dice y quiere, incluso comprender su lenguaje gestual o visual, a través de cámaras y lectores ópticos.

Naturalmente es también todo un sistema tecnológico que está en pleno desarrollo, que no está ni consolidado y completamente adaptado; como en todos los casos de innovación, dista mucho de estar completamente funcional, pero nos seguro nos deparará muchas sorpresas.

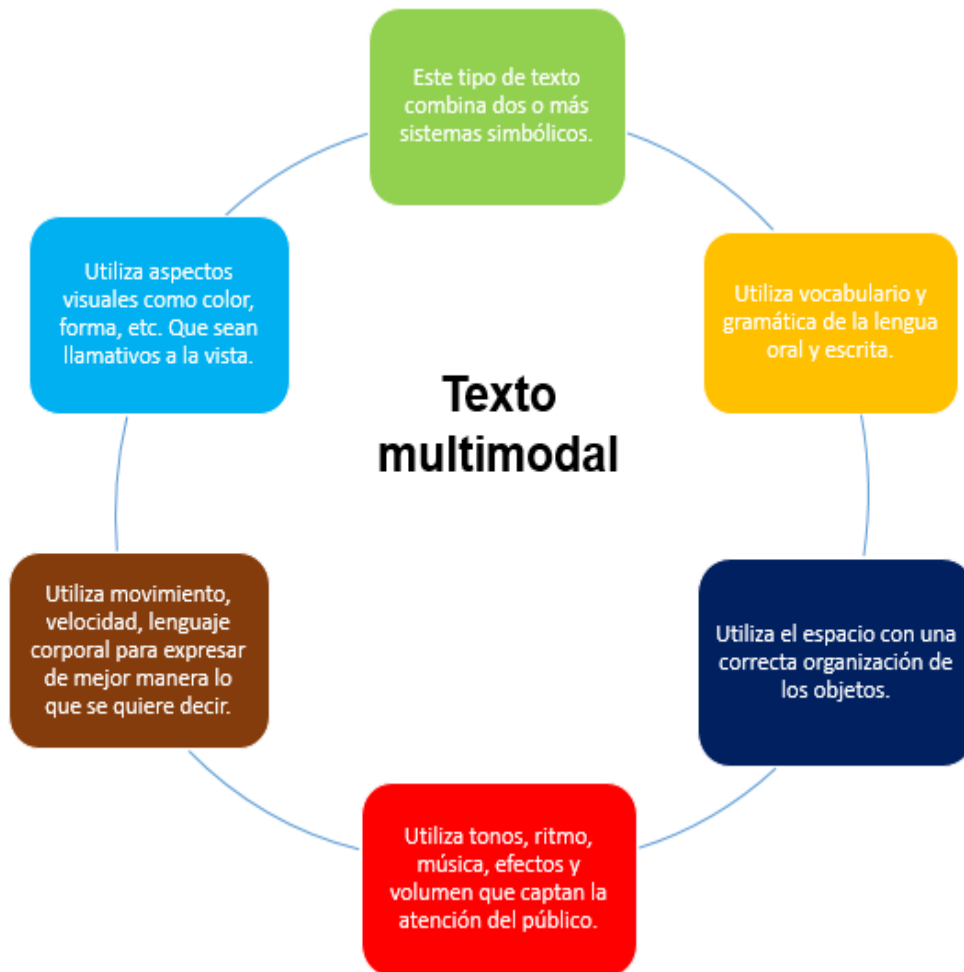
1.1.6.1. El texto multimodal

Un texto es multimodal cuando combina dos o más sistemas semióticos. Hay cinco sistemas semióticos en total:

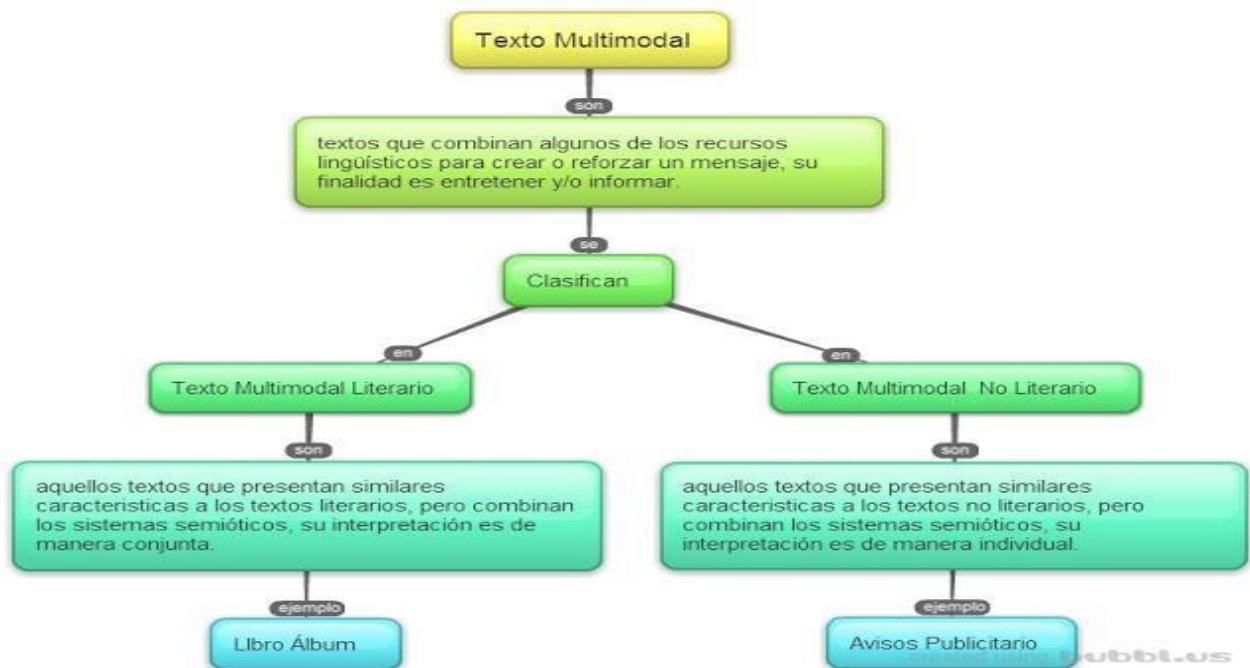
1. Lingüísticos: comprende aspectos como el vocabulario, la estructura genérica y la gramática de la lengua oral y escrita.
2. Visual: comprende aspectos tales como color, vectores y puntos de vista en imágenes fijas y en movimiento.
3. Audio: comprende aspectos tales como el volumen, el tono y el ritmo de la música y efectos de sonido.
4. Gestual: comprende aspectos tales como el movimiento, la velocidad y la quietud en la expresión facial y el lenguaje corporal.
5. Espacial: comprende aspectos tales como la proximidad, la dirección, la posición de la disposición y organización de objetos en el espacio.

Algunos ejemplos de textos multimodales:

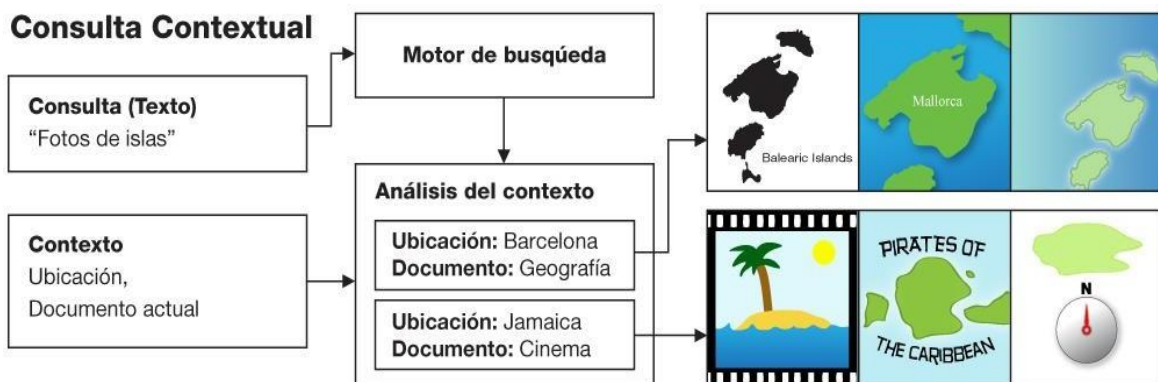
- Libros ilustrados: (picture books) en los que el texto y los elementos visuales (ilustraciones) están integrados, contribuyendo ambos al significado de la historia.
- Páginas web: se combinan elementos como efectos de sonido, lenguaje oral, lenguaje escrito, música o imágenes fijas o en movimiento.
- Artículo de prensa: la información está presentada a través del texto e infografía (gráficos, cuadros, etc.).
- Otros ejemplos son las historias o cómics, las películas, una presentación Power Point y los anuncios publicitarios










Los textos multimodales se clasifican literarios y no literarios.



1.1.6.2. Ejemplo de textos multimodales



Buyer Persona 1		Nombre: Enrique Mavares
	Contexto personal	Es un ingeniero industrial, casado y con dos hijos. Es dueño de una empresa de construcción desde hace dos años.
	Datos demográficos	42 años. Percibe \$200.000 al año. Vive en un apartamento en una zona residencial alejada de la ciudad.
	Metas y retos	Encuentra que el mercado del ramo de la construcción es muy competitivo y ha conseguido pocos contratos a causa de la poca publicidad de su empresa.
	Valores	Como ingeniero industrial le da mucha importancia a la seguridad y a la organización.
	Objeciones	Tiene un presupuesto para la publicidad de su empresa y no está dispuesto a gastar más de lo fijado.
	Actividad Online	Tiene un perfil en Facebook al que atiende muy poco. Sus búsquedas en internet son: ¿Cómo hacer publicidad para tu empresa sin gastar demasiado? ¿De qué me sirve tener una página web para mi empresa?
	Fase en el proceso de compra	Ha escuchado hablar de los servicios de marketing y desarrollo web, pero aun desconoce la existencia de tu empresa.

1.1.6.3. Actividad

- a. **Elabora un cuadro sinóptico de conceptos de la comunicación multimodal y del texto multimodal**
- b. **Construye 2 textos multimodales. Escoge entre los distintos tipos los dos que más te agraden**

II UNIDAD

ESTRUCTURA DE LA LENGUA

2. Estructura de la lengua

2.1. La coherencia

2.1.1. Concepto

La **coherencia** es la forma de los textos bien estructurados que permite concebirlo como entidades semánticamente comunitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de manera que el lector pueda encontrar el significado global de la comunicación del texto.

Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones, frases para formar párrafos. La coherencia está estrechamente relacionada con la cohesión; con la diferencia de que la coherencia es un *procedimiento macrotectual* y la cohesión es un *procedimiento microtextual*.

En conclusión, se refiere a la relación horizontal y vertical que debe existir entre los párrafos de todo el texto.

2.1.2. Tipos de coherencia

Se suele hablar de **coherencia global**, y **coherencia local**.

- La coherencia global tiene que ver con la unidad temática del texto (o sea el tema central que da sentido al texto como totalidad); las distintas partes mantengan relaciones de significado, y que haya una adecuada progresión temática
- La coherencia local se refiere a la unidad temática de sus segmentos (al sentido cabal de cada enunciado).

La relación entre los párrafos del texto puede ser de:

- **Causalidad:** se establecen relaciones de causa-efecto; sus **nexos** son *porque, puesto que, pues, a causa de, supuesto que, como que*.
- **Certeza:** refuerzan las ideas que el autor presenta en el texto; sus **nexos** son *evidentemente, seguramente, de hecho, desde luego, claro, además*.
- **Consecuencia:** relaciona la continuidad de las ideas plasmadas en las **frases, oraciones o párrafos**. Algunos de sus **nexos** son *pues, de este modo, luego, por lo tanto, ahora bien, conque, por consiguiente*.
- **Condición:** son aquellos que establecen un requisito para que se cumpla lo expresado en la **oración** principal. Entre los elementos que se utilizan para este fin están *con tal que, ya que, así que, siempre que*.

Veamos un ejemplo de coherencia global:

EL SISTEMA DIGESTIVO

El sistema digestivo es uno de los aparatos que forman parte del cuerpo humano. Su función consiste en tomar los nutrientes de los alimentos para que sean tomados y distribuidos por todo el cuerpo para regenerarlo y proporcionarle energía. Está formado por: boca, las glándulas salivares, esófago, estómago, los intestinos delgado y grueso, el recto, el ano, el hígado, el páncreas y la vesícula biliar.

La boca es el lugar donde inicia el sistema digestivo. Ahí los dientes trituran los alimentos que se mezclan con la saliva que secretan las glándulas salivares hasta formar el bolo alimenticio.

El esófago es un tracto largo y estrecho que conecta la cavidad bucal con el estómago y es utilizado para llevar el bolo alimenticio hasta este.

En el estómago se mezcla el bolo digestivo con los jugos gástricos y...

Como podemos observar, **cada párrafo** se relaciona con el anterior y con el tema principal, pues, aunque no habla de lo mismo, se refieren al mismo tema, ampliando la información de este con ideas relacionadas, o sea, que sigue hablando del sistema digestivo. A esa relación se le llama **COHERENCIA**. Y si observamos la estructura es vertical y global, es decir, de todo el texto.

2.2. La cohesión

2.2.1. Concepto

▮ **Cohesión:** establece la conexión armoniosa entre las diversas partes del texto, en la composición de párrafos, frases.

Ejemplo de un **texto cohesionado**:

EL SISTEMA DIGESTIVO

El sistema digestivo es uno de los aparatos que forman parte del cuerpo humano. Su función consiste en tomar los nutrientes de los alimentos para que sean tomados y distribuidos por todo el cuerpo para regenerarlo y proporcionarle energía. Está formado por: boca, las glándulas salivares, esófago, estómago, los intestinos delgado y grueso, el recto, el ano, el hígado, el páncreas y la vesícula biliar.

En cambio un texto **no cohesionado** sería:

Ayer fui a misa, Todos los domingos lo hago. Eso se ha convertido para mí en un hábito positivo, porque fortalezco mis valores. Ese dibujo no me gusta, los colores no armonizan. Chocolate y morado cómo que no van.

Pero en el siguiente ejemplo,

No hay relación temática entre todas sus oraciones, o sea, que es un texto incoherente.

2.2.2. Características

La característica principal de la cohesión es su carácter semántico y gramatical. Como ya se ha indicado, su función es el establecimiento de relaciones semánticas en el interior de un discurso con la finalidad de economizar esfuerzo de procesamiento (Beaugrande y Dressler 1972).

La cohesión queda regulada por las normas sintácticas de una lengua, por lo que constituye una propiedad invariable del contexto. En esto se diferencia de la coherencia, que es una propiedad del discurso dependiente de las variaciones contextuales y socioculturales (Charaudeau y Maingueneau 2002; Bublitz 2011).

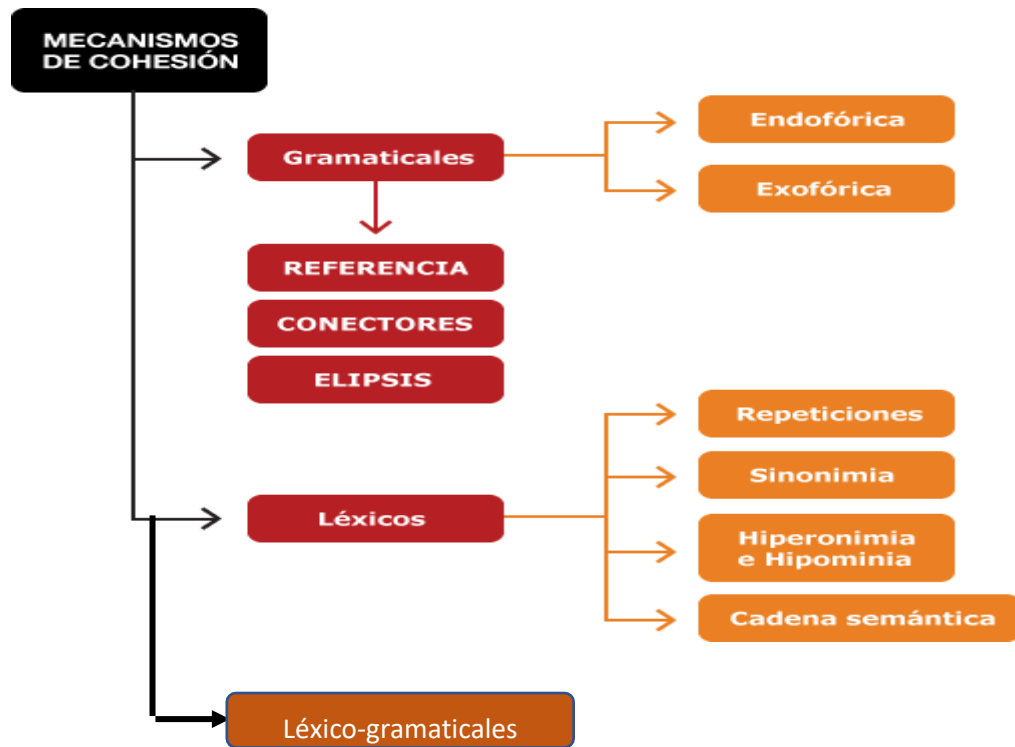
La cohesión se expresa en la estructura externa de un texto. Es el resultado de las relaciones entre los elementos que lo componen, a saber: palabras, sintagmas, y oraciones. Se manifiesta en la forma exterior del mensaje: en su codificación. En esta estructuración están presentes las relaciones del cómo. Coherencia y cohesión no pueden separarse.

Un texto coherente solo puede ser expresado a través de una buena cohesión. La cohesión de un texto viene dada precisamente por las estrategias comunicativas de un emisor: en términos generativistas, la estructura profunda, con sujeto y predicado lógicos, guarda la intención comunicativa primaria. El emisor tiene que cerciorarse de que el receptor la capte. En pro de esa intención, cohesionará la estructura superficial. En última instancia, el oyente percibirá analíticamente la coherencia de esa intención a través de la cohesión de texto.

Por eso la coherencia y la cohesión se relacionan directamente con la competencia comunicativa de los integrantes de la comunicación, o lo que es lo mismo: con la capacidad que tienen emisor y receptor para emitir y comprender secuencias inéditas y adecuadas de la norma de su lengua y los contextos en que tales emisores pueden realizarse.

2.2.3. Tipos de cohesión

Existen tres **tipos de cohesión** por medio de referencias anafóricas. Éstas son la **cohesión gramatical**, la **cohesión por sustitución léxica** y la **léxica-gramatical**. La **cohesión referencial** evita la repetición innecesaria de palabras, escritas anteriormente en el texto.



2.2.4. Mecanismos de cohesión

Son procedimientos lingüísticos que relacionan entre sí los elementos de un texto para que resulte coherente. Los **mecanismos de cohesión** pueden ser: léxicos, gramaticales y conectores textuales.

2.2.4.1. Mecanismos léxicos

2.2.4.1.1. La Repetición

- Concepto

Consiste en la reproducción textual de una palabra o frase en el texto.

Ejemplo:

En la casa solo estaban un señor y un **niño**. El **niño** es chiquito, pero ya anda solo por la casa.

2.2.4.1.2 Sustitución léxica

2.2.4.1.2.1. Sinonimia

Concepto.

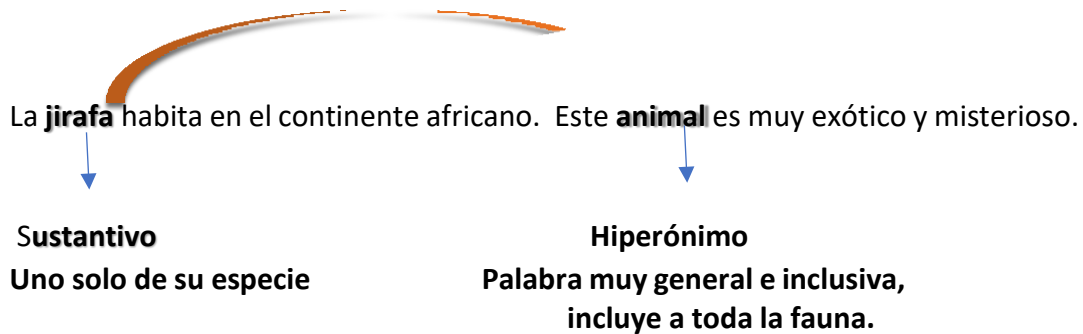
Sustitución de un término por otro que está en el mismo nivel semántico.

Ejemplo:

En la casa solo estaban un **señor** y un niño. El niño es chiquito, pero ya anda solo por la casa. No se sabe lo que tiene el **caballero** que habita la casa.

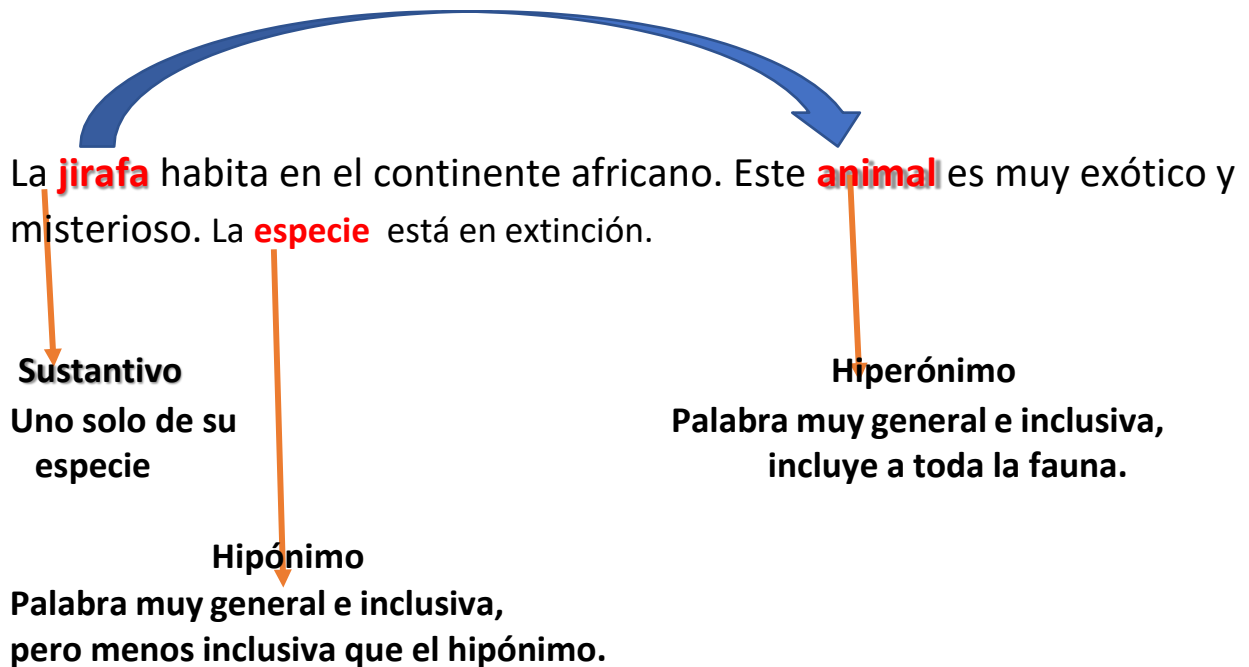
2.2.4.1.2.2. Hiperónimos

Son palabras con un significado más amplio que incluyen dentro de su significado otros más específicos.



2.2.4.1.2.3. Hipónimos

Palabra que posee todos los rasgos semánticos (semas) de otra más general (su hiperónimo), pero es menos inclusiva que este



Mini taller

Lea, analice y diga si la relación referencial de las construcciones resaltadas es sinonimia, hiperonimia o hiponimia:

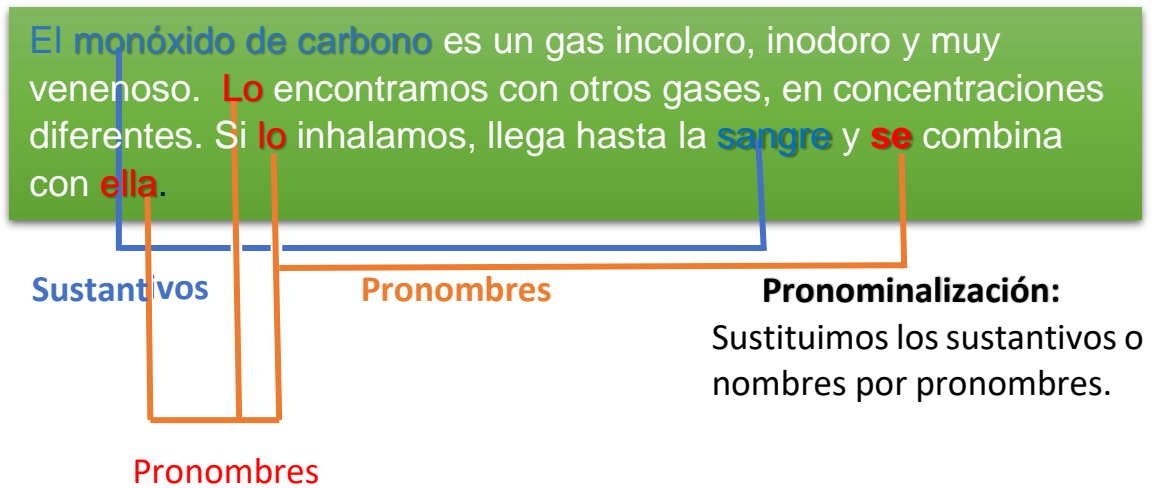
De repente despertamos y hallamos al **hombre** como destructor principal del balance que hay en la naturaleza. **El ser humano** realiza su tarea de destrucción en forma rígida, pero la naturaleza no se logra recuperar con la misma velocidad.

Respuesta: _____

2.2.4.1.2.4. Pronominalización

Uso de los diferentes pronombres en concordancia con el elemento sustituido.

Ejemplo:



2.2.4.2. Mecanismos de cohesión gramaticales

2.2.4.1.2.1. La Elipsis

Consiste en omitir, intencionalmente, palabras o frases del discurso sin que se afecte su interpretación.

Ejemplo:

El **pueblo romano**, sobre todo cuando el **pueblo** entró en decadencia, sintió sed de **espectáculos**. Solían**se** celebrar en los teatros, en los coliseos y en los circos.

2.2.2.4.2.1. Referencia o El Referente

- El **referente** se entiende como "ser u objeto de la realidad extralingüística a los que remite el signo" (RAE) .

Referente: Es la palabra que se utiliza para hacer mención, mediante una sustitución de término, a una persona, objeto o situación que ha sido mencionada anteriormente, es decir, que refleja a otra palabra.

Ejemplo:

María es una hermosa joven, **Ella** es la única hija de sus padres.

La palabra Ella es el referente, porque sustituye y refleja a María.

Referente

Signo: Imagen mental que nos hace el referente:



Mgtr Ana María Díaz Luis

2.2.2.4.2.2. Referencialidad

Todo texto, además de tener referentes también posee elementos referenciales que orientan receptor, lector o destinatario y lo ayudan a comprender el texto y descifrarlo. No obstante, el texto debe cumplir con las características de la gramática del texto para que no haya ruido, interferencias u obstáculos y así cumplir con la **referencialidad. Existen dos tipos de referencialidad: endofórica y exofórica.**

Referencialidad textual : Existen dos tipos

- Una **exofórica**, que se presenta cuando un elemento del texto alude a elementos de la realidad o a factores extralingüísticos que no están dentro del texto sino en el contexto situacional, o sea, fuera del texto y que se deben conocer.

Ejemplo:

Imaginemos el siguiente anuncio publicitario:

No **te** dejes engañar.

te, aunque está escrito dentro del texto, se encuentra fuera del texto...es la persona que el autor está llamando.

- La **otra, endofórica**, cuya referencialidad se encuentra dentro del texto.

Ejemplo:

Cuatro millones de italianos llegaron a **América**, estaban tan ilusionados y entusiasmados por llegar a **estas tierras**.

A eso se le llama referencialidad y es una de las formas como puede aparecer en los textos

Talleres

Ejercicios de coherencia y cohesión

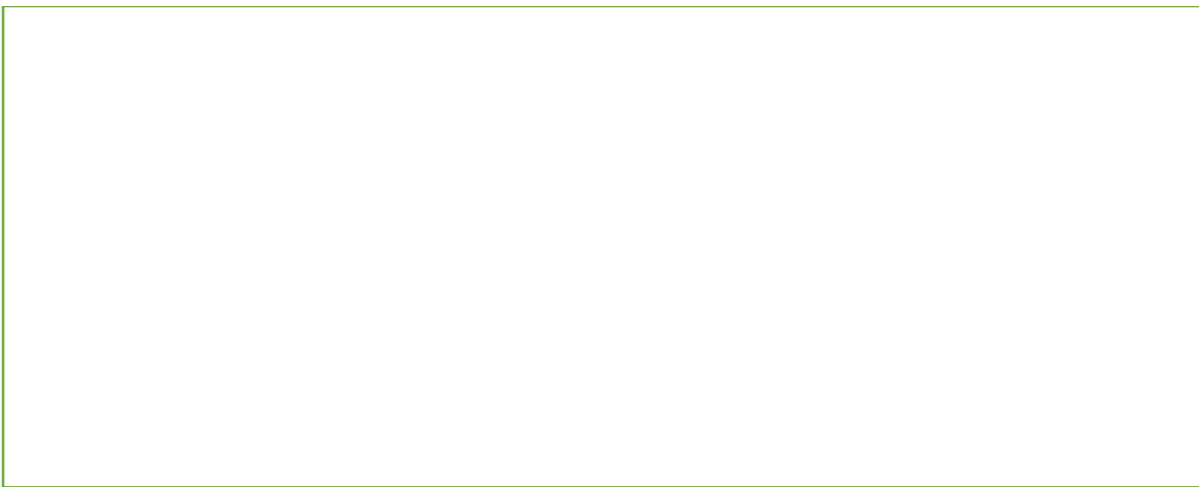
1. Corregir el siguiente texto que presenta problemas de coherencia y cohesión textual.

Sevilla, con frecuencia, esta ciudad huele a azahares. Se lo puede comprobar en su famosa catedral. Esta catedral es la más grande del mundo después de San Pedro, en Roma, y San Pablo, en Londres. En la catedral, presumiblemente, duerme el sueño eterno el descubridor de América. La catedral de Sevilla erigida en 1412 sobre una mezquita es el templo gótico más grande de España. Conserva de la mezquita el Patio de los Naranjos y la Giralda. La Giralda es uno de los iconos inconfundibles y más bellos de la ciudad. La Giralda tiene 93 metros de altura hace las veces de mirador.

Por supuesto que no se debe abandonar la capital de Andalucía sin probar sus exquisitas tapas. No se puede abandonar sin tomar una copa de jerez o manzanilla en alguno de sus múltiples bares, o aún mejor, en un tablao flamenco. No se puede renunciar al mantel en un buen restaurante. La cocina toma como propios ingredientes de zonas cercanas. Es el caso del jamón, los mariscos de Cádiz y Huelva, el queso y otros platos: alcauciles salteados con habas fritas, bacalao al perfume de ajos confitados; una lista interminable que hace agua la boca. Estará siempre presente el aceite de oliva por la proximidad de Sevilla con pueblos mediterráneos.

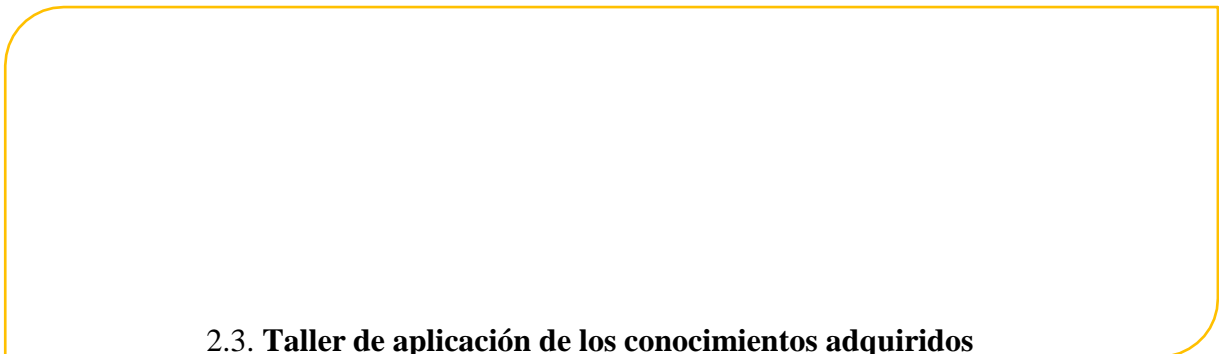
2. A partir de la siguiente secuencia de oraciones construir un párrafo coherente, usando los procedimientos de cohesión necesarios.

Comenzó la asignatura Español.
En Español escribirá innumerables trabajos.
En noveno año le hicieron escribir trabajos.
Un día, en noveno año, le hicieron escribir una descripción.
La descripción se destacó por ser la mejor.
La descripción fue mostrada al director.
El director corrigió una palabra de la descripción.
El alumno pensó que esa corrección le servía de modelo.
Seguramente el alumno siempre recordaría esa palabra.
No volvería a escribirla mal.



3. Explica ahora los mecanismos de cohesión que aparecen en los siguientes ejemplos:

- Diego estudia matemáticas. Las matemáticas son su asignatura preferida.
- Beatriz tenía un gran enfado. Su enojo no la dejaba ni respirar.
- Dos obreros de la construcción que trabajaban en un andamio, sufrieron un accidente al caerse de él. Esto ocurrió ayer.
- Siguió el hilo de sangre en sentido contrario y, en busca de su origen, atravesó el granero, pasó por el corredor de las begonias.



2.3. Taller de aplicación de los conocimientos adquiridos

Lea el siguiente texto haga lo siguiente e Indique:

1. Cómo se evidencia la coherencia, cohesión y los elementos de la textualidad.
2. Localiza los principales recursos de cohesión presentes en el texto y clasifícalos en un cuadro. Utiliza el contenido de la sesión para orientarte.

En la época que nos ocupa reinaba en las ciudades un hedor apenas concebible para el hombre moderno. Las calles apeataban a estiércol, los patios interiores hedían a orina, los huecos de las escaleras atufaban a madera podrida y excrementos de rata; las cocinas, a col podrida y grasa de carnero; los aposentos sin ventilación, a polvo enmohecidos; los dormitorios, a sábanas grasientas, a edredones húmedos y al penetrante olor dulzón de los orinales. [...] Hombres y mujeres apeataban a sudor y a ropa sucia; en sus bocas apeataban los dientes infectados, los alientos olían a cebolla y los cuerpos, cuando ya no eran jóvenes, a queso rancio, a leche agria y a tumores malignos. Apeataban los ríos, apeataban las plazas, apeataban las iglesias y el hedor se respiraba por igual bajo los puentes y en los palacios.

P.Süskind, *E*

l perfume.

2.3.2.4.2.1. Conectores

En Lingüística, se denomina conector discursivo a una palabra que une partes de un mensaje y establece una relación lógica entre oraciones. Tienen una función textual y su función es la de relacionar las diferentes partes del texto.

No deben confundirse con las conjunciones. En el caso de los conectores se conectan párrafos o fragmentos de párrafo. Generalmente, van después de punto.

Tipos de conectores

Existen diferentes tipos de conectores:

▫ **Aditivos:** Son aquellos que sirven para añadir más información.

Por ejemplo: y(e), ni , que, además, tampoco, incluso, en segundo lugar, por otra parte, asimismo, también, sumado a, paralelamente, a continuación, en otro orden de cosas, al mismo tiempo, de la misma manera, otro caso más, incluso, aparte de, más aún...

Ejemplo:

Anita es responsable; además, tiene buenas notas.

El campo de guerra está lleno de cañones, también de aviones

Temporales: Indican un momento en el tiempo.

Hay tres clases:

De anterioridad: Antes, hace tiempo, había una vez, al principio, al comienzo, anteriormente, previamente, tiempo atrás, antes de que, en primer lugar, inicialmente, entre otras.

De simultaneidad: En este (preciso) instante, al mismo tiempo, mientras tanto, a la vez, cuando, fue entonces cuando, mientras, simultáneamente, actualmente, entre otras

De posterioridad: Más tarde, luego, después, con el paso del tiempo, al día X, posteriormente, finalmente.

Ejemplos:

Concesivos : Establecen alguna oposición o conceden algo parcialmente. Son restrictivos.

Por ejemplo: aunque, por más que, si bien, aun cuando, pese a (que), de todas maneras.

De oposición o contra argumentativo:

Causativos y consecutivos: (pues, porque, por tanto, en este caso, por consiguiente, etc.)

Reformuladores (es decir, o sea, mejor dicho, con otras palabras, en resumen, etc.).

Ejemplo:

Ejemplificadores: (por ejemplo, pongo por caso, a saber, concretamente, etc.)

Ejemplo:

Ordenadores del discurso: (para empezar, en primer lugar, luego, después, a continuación, en otro orden de cosas, por otra parte, para terminar, para acabar, para finalizar, en conclusión, etc.)

Ejemplo:

Locativos

Hacen referencia a lugares. Y a veces se sustituyen.

Son: aquí, ahí, allí, delante de, encima de, en este/ ese/ aquel lugar, donde, junto a, al lado de, en medio de, por arriba de, por debajo de, entre otras.

Ejemplo:

Repetitivos, aclaratorios o continuativos o de secuencia

Son más importantes en la lengua oral. Señalan continuidad en las ideas.

Son: es decir, en otras palabras, mejor dicho, más precisamente, dicho de otro modo/ otra manera, en pocas palabras, resumiendo y o sea, entre otras.

Ejemplo:

De precisión

En cuanto a, por una parte, respecto de, con referencia a, por otro lado, en lo que concierne a, entre otras.

Ejemplo:

Comparativos

Son utilizados para hacer comparación entre dos objetos: Igualmente, del mismo modo/la misma manera, en cambio, contrariamente, inversamente, entre otras.

También, subrayan algún tipo de semejanza entre los enunciados Del mismo modo, igualmente, análogamente, de modo similar.

Ejemplo:

De consecuencia o consecutivos

Un enunciado expresa la consecuencia de otro.

Son: por ende, por lo tanto, en consecuencia, por eso, por lo que, de ahí que, por consiguiente, entonces, por lo que sigue, por esta razón, de manera que, con que, entre otras.

Ejemplo:

Condicionales

- **Nexos condicionales:** Relaciona dos acciones o dos hechos de manera que la realización de uno supone la realización del otro.
- **Su nexo por excelencia es "SI".**
- **Indican condición, requisito o necesidad.**
- **Son:** Si, en caso de, siempre que, a menos que, a no ser que, entre otras.

Ejemplo

Conectores del discurso



Sirven para...

ORDENAR EL DISCURSO Antes de nada En primer lugar En segundo lugar En último lugar Por un lado/otro lado Por último Para empezar A continuación Primero/después/luego Finalmente Para terminar	INTRODUCIR UN TEMA En cuanto a Con relación a Con respecto a Por otra parte En relación con Por lo que se refiere a Acerca de	AÑADIR IDEAS Además Asimismo También Igualmente Al mismo tiempo Por otro lado Por otra parte Así pues	ACLARAR O EXPLICAR Es decir O sea Esto es En efecto Coniene subrayar Dicho de otra manera En otras palabras Con esto quiero decir
EJEMPLIFICAR Por ejemplo Concretamente En concreto En particular Pongamos por caso	INTRODUCIR UNA OPINIÓN PERSONAL Para mí En mi opinión Yo creo que A mi entender/parecer A mi juicio Según mi punto de vista Personalmente Considero que	INDICAR HIPÓTESIS Es posible Es probable Probablemente Posiblemente A lo mejor Quizás Tal vez	INDICAR OPOSICIÓN O CONTRASTE Pero Por el contrario Aunque Sin embargo A pesar de No obstante En cambio Al contrario
INDICAR CONSECUENCIA Por esto Por tanto En consecuencia Por consiguiente Como resultado Por lo cual De modo/manera que De ahí que	INDICAR CAUSA Porque Ya que Como Puesto/dado que A causa de Debido a Visto que	RESUMIR En resumen En pocas palabras Para resumir En suma Globalmente En definitiva	CONCLUIR O TERMINAR En conclusión Para finalizar Para terminar Para concluir Por último En definitiva En resumen

Marcadores discursivos

- Revelan cuál es la actitud del emisor, quién es el destinatario, aseguran que el canal comunicativo funciona, etc.
- Se trata, pues, de elementos que tienen que ver con la estructura pragmática del texto, o sea, para qué van a ser utilizados.

Ejemplos de marcadores discursivos

X Vocativos

Ejemplo: Juan, no te quedes ahí.

X Apelaciones al oyente

Ejemplo: Oye, se te ha caído esto.

X Elementos fáticos que sirven para mantener abierta la comunicación

Ejemplo: Esto es muy aburrido, ¿no?

Comentarios relacionados con la actitud del hablante:

Por suerte, hemos llegado a tiempo.

Sinceramente, me importa un pepino.

Desde mi punto de vista, aquí no es un buen lugar para vivir)



Taller

EJERCICIO 1

COMPLETA los espacios con los conectores que tienes abajo.

Ayer fue un día desastroso..... no sonó el despertador y llegué tarde a la oficina..... el jefe estaba de mal humor y me advirtió de que esto no podía repetirse, fui al sacar dinero y me di cuenta de que había perdido la tarjeta de crédito; solo llevaba 10 euros en mi cartera,tuve que pedir dinero prestado a un compañero.cuando iba a coger el coche para volver a casa, vi que una rueda estaba pinchada....., ayer fue un día desastroso.

En conclusión-encima-en primer lugar-para acabar-así que-en segundo lugar

EJERCICIO 2

ELIGE un conector de los que tienen abajo y completa la oración.

1. Yo trabajo porque me gusta lo que hago; ellos, solo quieren ganar dinero lo más rápido posible.

En cambio, en conclusión, así que

2. Hace mucho frío;no te olvides de ponerte el abrigo y la bufanda.

Por otra parte, aun así, así que

3. No podemos aceptar tus nuevas condiciones;prescindimos de tus servicios.

Aun así, por lo tanto, por el contrario

4. ¿Qué si estoy enfadado? ¿Tú que crees? Te estuve esperando una hora y me dices que habías olvidado nuestra cita.

Por lo tanto, encima, de todas formas

5. Siempre he sido un desastre con los números; tú,, tienes una mente privilegiada para las cuentas.

De ahí que, en cambio, en consecuencia

6. No creo que mi ayuda te sirva de mucho; te ayudaré si es lo que quieres.

Por tanto, además, de todos modos

7. Nos equivocamos y él tiene toda la razón; toda la culpa es nuestra.

Por consiguiente, encima, no obstante

8. Estoy totalmente de acuerdo contigo; tengo que asegurarme.

Asimismo, sin embargo, por cierto

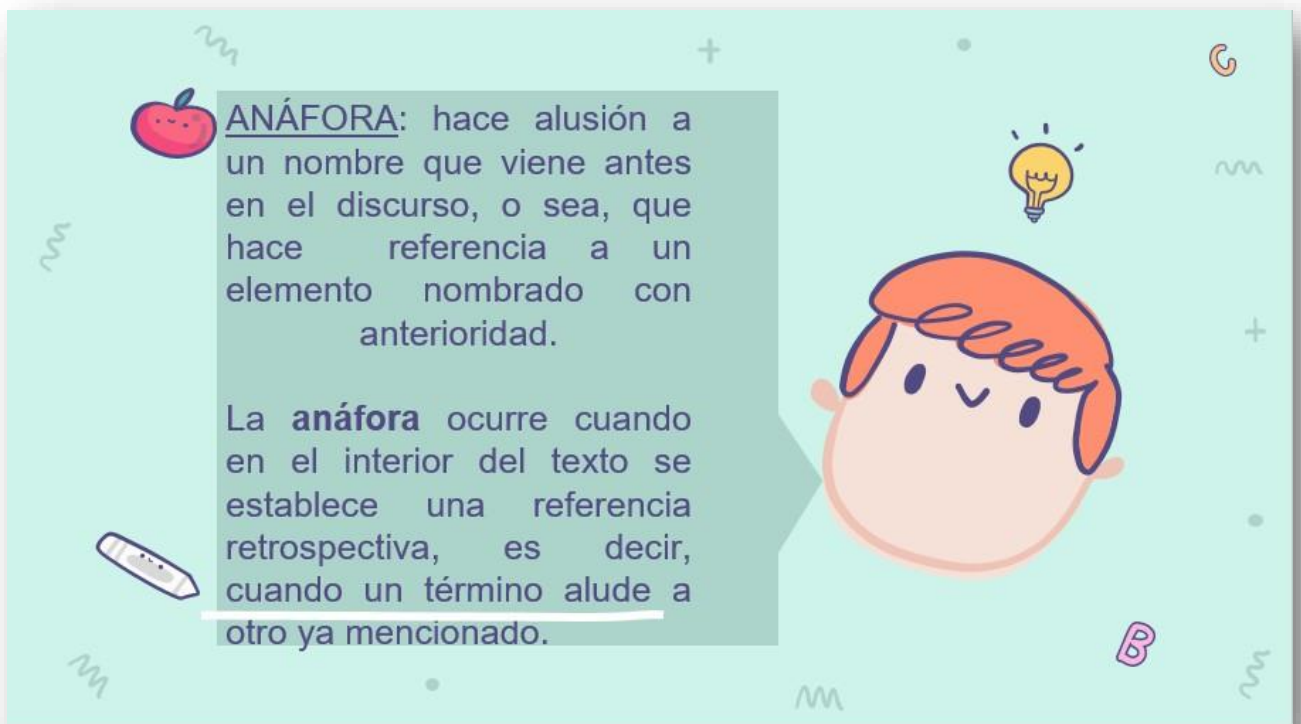
9. Ya sé que las carreteras están cortadas porque ayer hubo un accidente;..... he decidido salir a esquiar este fin de semana.

De todas formas, en consecuencia, en cambio

10. Es poco sociable y bastante serio;.....suela tener problemas con la gente. *No obstante, de ahí que, por lo tanto*

Mecanismos de cohesión Léxico-gramaticales

2.3.2.4.2.2. Catáfora



ANÁFORA: hace alusión a un nombre que viene antes en el discurso, o sea, que hace referencia a un elemento nombrado con anterioridad.

La **anáfora** ocurre cuando en el interior del texto se establece una referencia retrospectiva, es decir, cuando un término alude a otro ya mencionado.

The infographic features a central cartoon character with orange hair and a lightbulb above their head. The background is light green with various decorative elements: a red apple, a yellow lightbulb, a white crayon, and a pink letter 'B'. There are also small decorative symbols like plus signs, dots, and wavy lines scattered around the text.

La Catáfora



- Una catáfora es una figura literaria que se utiliza para anticipar parte del discurso que aún no se ha enunciado o mencionado. Se realiza una anticipación de un elemento que se nombrará con posterioridad.
- La Real Academia de la Lengua define la catáfora como "tipo de deixis que desempeñan algunas palabras, como los pronombres, para anticipar el significado de una parte del discurso que va a ser emitida a continuación."

Ejemplos

Anáfora

"**María** no se rinde, **ella** es una luchadora."

La palabra **ella**, sustituye a **María**, quién ya fue mencionada con anterioridad.

En este caso el nombre va antes y el pronombre se coloca a continuación para no ser repetitivo.

Anáfora

Me voy de vacaciones a **Japón**; **allí** haré un curso de japonés.

La palabra **allí**, sustituye a **Japón**, quién ya fue mencionada con anterioridad.

Ejemplos

Catáfora

"Lo que te digo es **esto**: si no estudias, no aprobarás el examen de acceso a la universidad."

La palabra **esto**, anuncia que van a mencionar algo.

Catáfora

Allí estaban **todas**: Ana, Marta, Belén...

La palabra **todas**, anuncia que van a mencionar algo.

Diferencias entre anáfora y catáfora

Anáforas

La **anáfora** ocurre cuando en el interior del texto se establece una **referencia retrospectiva**, es decir, cuando un término **alude a otro ya mencionado**.

Hace referencia a un elemento nombrado con **anterioridad**.

En este caso el **nombre va antes** y el **pronombre se coloca a continuación** para no ser repetitivo.

Catáforas

- Se utiliza la **catáfora** para **anticipar** parte del discurso que aún **no se ha enunciado o mencionado**.

- Anuncia que van a mencionar algo que vendrá con **posterioridad**.

- En este caso el pronombre va antes y el **nombre se coloca a continuación** para no ser repetitivo.

Ejercicios Anáfora y Catáfora

NIVEL I

1. Reescribe las siguientes oraciones sustituyendo las palabras destacadas por un término anafórico.

a) Tántalo, quien según la mitología griega fue rey de Lidia e hijo de Zeus, robó el néctar con el que se

alimentaban los dioses. Por eso, Tántalo fue condenado a padecer de hambre y sed eterna.

b) La agricultura y la ganadería son actividades productivas primarias. La agricultura y la ganadería se originaron hace miles de años.

c) Las huellas más antiguas de la presencia humana se encuentran en el sur y el este de África. En el sur y el este de África, fueron hallados los restos de los primeros homínidos.

d) En 1871, un incendio destruyó gran parte de la ciudad de Chicago. Sin embargo, rápidamente se inició la reconstrucción de la ciudad de Chicago.

e) En 1990, Jacques Cousteau desembarcó en la Antártida. El propósito de Jacques Cousteau era conseguir que la Antártida fuera declarada una reserva natural.

2. ¿A qué se refiere la palabra destacada en cada texto? Marca.

a) Un almirante holandés descubrió la isla de Pascua en 1722. Más adelante, una expedición del virrey del Perú la redescubrió en 1770.

la isla de Pascua la Pascua

un almirante la expedición

b) Según la forma en que los seres vivos consiguen su alimento, estos se clasifican en autótrofos o heterótrofos.

autótrofos heterótrofos

su alimento los seres vivos

c) No hay que olvidar que los azúcares favorecen, especialmente, la formación de caries; por esta razón, es conveniente no dejar que los niños abusen de ellos.

los azúcares caries

esta razón la formación

d) Los pulmones son dos órganos esponjosos en forma de bolsa. Allí se realiza el intercambio de oxígeno y dióxido de carbono.

la bolsa los pulmones

el oxígeno dos órganos

2.3.2.4.2.3. Deixis

De este modo, el término deixis se aplica al uso de expresiones en las que el significado depende de las características del acto comunicativo. Esto incluye cuándo y dónde tiene lugar este acto, y quién está involucrado como hablante y como destinatario. Por ejemplo, las palabras “ahora” y “aquí» se usan para referirse respectivamente al tiempo y al lugar de la emisión. La expresión “en esta ciudad” probablemente se interprete como la ciudad en el que tiene lugar el enunciado.

- La **deixis**, en pragmática y semántica, es un concepto que hace referencia al fenómeno lingüístico mediante el cual algunas palabras o frases reciben parte de su significado vía contexto y la orientación del hablante.
- Relacionada con las palabras que sirven para indicar otros elementos. Palabras como **tú, hoy, aquí, esto**, son expresiones deícticas que sirven para señalar personas, situaciones, lugares, etcétera.
- La señalización deíctica es frecuente sobre todo en las conversaciones **cara a cara**.

Mgtr Ana María Díaz Louis

OBSERVEMOS:

Ciertos pronombres tienen la capacidad de tener significado, pero también apuntan a otras entidades como referencia.

el pronombre **“yo”**, por ejemplo:

- Significa «primera persona del singular», pero no se refiere a una sola persona.
- Señala a cualquier persona que lo use. El **significado** de la primera persona del singular es el mismo siempre, pero la referencia cambia de usuario a usuario.

Mgtr Ana María Díaz Louis

EXISTEN TRES TIPOS DE DEIXIS

Deixis personal

Expresada con pronombres personales de 1.ª y 2.ª persona: **yo (mí, me), tú (te, ti...)**

También, con los de 3.ª persona: **él, ella**, pero con éstos solo cuando señalan a una persona presente en la situación.

Expresada con pronombres posesivos de 1.ª y 2.ª persona: **mi, tu, su, nuestro, vuestro...**

EJEMPLO

Yo creo que esto puede servir

A mí me hace bien la meditación

LA DEÍXIS ESPACIAL

Ahora bien, las expresiones deícticas (aquí, mañana, él, esa) ocurren en todos los idiomas humanos conocidos.

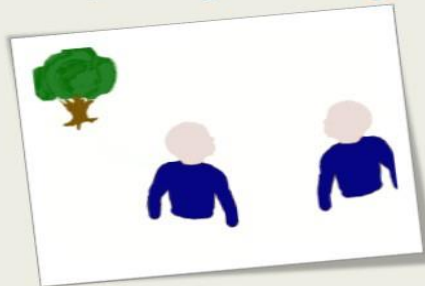
Normalmente se utilizan para individualizar objetos en el contexto inmediato en el que se pronuncian, al señalarlos para dirigir la atención hacia ellos.

Formulada con adverbios de lugar (**aquí, ahí, allí, allá, cerca, lejos...**), demostrativos (**este, ese, aquel...**) y verbos de significado locativo (**traer, venir...**)

EJEMPLO

Aquí estamos cómodamente sentados.

Falta mucho para llegar a ese lugar?



Mgr. Ana María Díaz Louis

La deixis temporal

Expresada mediante adverbios, locuciones y sintagmas adverbiales de presente (**hoy, ahora...**) pasado (**ayer, el mes pasado, hace poco...**) o futuro (**el mes próximo, dentro de poco...**) y mediante morfemas de tiempo (**Llegó, llegas...**)

EJEMPLO

Mañana tengo que llevar pegamento y tijeras.

Nos reunimos esta noche en mi casa.

Mgr. Ana María Díaz Louis

Diferencias de aplicación entre coherencia y cohesión

La **coherencia** se diferencia de la **cohesión** en el campo de aplicación. De este modo la **coherencia** hace referencia a la **semántica** del texto y tienen que ver con la unidad temática, mientras que la **cohesión** hace referencia a la parte **sintáctica y tiene que ver con las funciones que realizan los elementos dentro del texto**.

2.3.3. Relación entre la puntuación, la coherencia y la cohesión del texto

Los Signos de Puntuación Son los elementos de expresión gráfica, es decir, las pausas o entonaciones existentes al interior de un texto, quedan reflejados por medio de signos escritos, que son los signos de puntuación.

- **Signos de Pausas:** utilizados para dar descanso y coherencia al discurso, pues si no existiesen la lectura o exposición del mismo sería una lluvia y aglutinación de ideas sin sintaxis ni semántica. Acá se hallan la coma, los dos puntos, el punto y coma y el punto.
- **Signos de Apoyo:** son los que se utilizan para agregar elementos de información extra al texto, es así que conocemos los signos de paréntesis, los guiones y asteriscos para las notas al pie.
- **Signos de Entonación:** estos signos dan el énfasis necesario para que una idea tenga la fuerza que requiere, asimismo, entrega el ritmo y la entonación pertinente para la comprensión del discurso. Signos interrogativos, exclamativos y el uso de las comillas están en este ítem.

Los signos de puntuación son indispensables en la formación de sentido. Ningún texto que carezca de ellos logra transmitir un mensaje lo suficientemente claro para el receptor.

Los signos de puntuación		
De pausa	De apoyo	De entonación
Son aquellos que se utilizan para descansar la lectura del texto y asignarle coherencia y cohesión al discurso. Son: la coma, el punto, el punto y coma.	Estos signos son complementarios, mas no necesarios. Son: los paréntesis, los guiones, los asteriscos, las comillas, entre otros.	Son los que les asignan el énfasis a las oraciones o a las partes en las que es necesario, estos pueden ser: interrogativos, exclamativos, etc.

2.4. Relación sintáctica que se establece entre dos o más entidades que tienen el mismo valor

2.4.1. La **coordinación** o **parataxis** es uno de los tres procedimientos de que se vale el **lenguaje** para establecer relación entre unidades sintácticas o entidades que tienen el mismo valor entre sí entre sí.

Ambas entidades enlazadas poseen tan similar importancia que son de hecho intercambiables sin que se modifique en absoluto el significado global de la **oración compuesta** que forman. Por ejemplo, si decimos:

Guillermo lava (y, o, pero) María cocina

Decimos exactamente lo mismo que si invertimos el orden de las proposiciones:

María cocina (y, o, pero) Guillermo lava.

Además, las proposiciones coordinadas poseen cierta autonomía, de forma que si se separan *ambas* poseen sentido completo, lo cual no sucede en el caso de las proposiciones subordinadas:

Guillermo lava.

No todas las proposiciones pueden coordinarse aunque tengan el mismo sujeto y el mismo verbo; para que la coordinación sea posible es necesario que las proposiciones:

- Sean **compatibles**, esto es, que no se excluyan: no podemos decir "Manolo duerme mucho y padece insomnio"
- Sean **coherentes**, esto es, puedan responder a la misma pregunta; "Luis es rubio y concejal" es incoherente porque responden a preguntas diferentes.
- En el caso de las proposiciones disyuntivas, que exista **alternativa** entre ellas: no podemos decir "¿Cumple años en agosto o durante el verano?"

2.4.1.1. Concepto

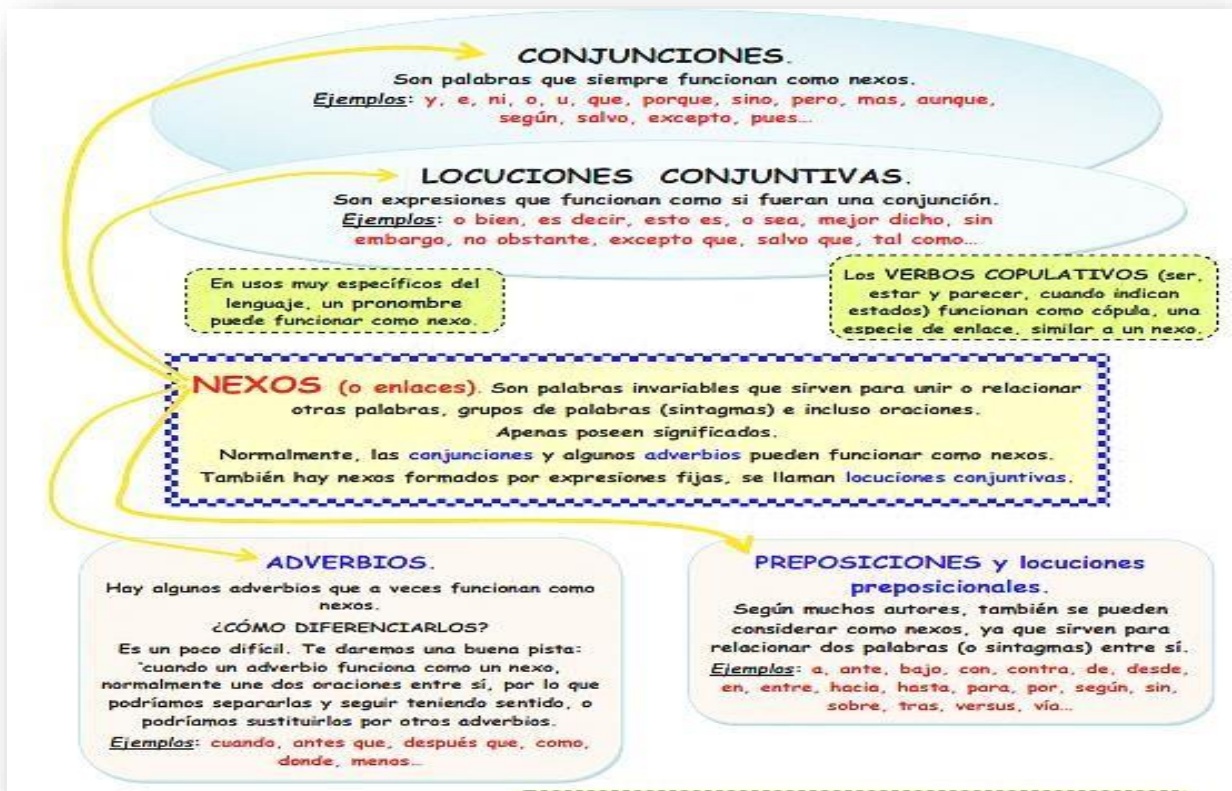
Llamamos **coordinación** a la relación sintáctica que se establece entre proposiciones, de manera que ninguna depende jerárquicamente de las otras; cada proposición puede funcionar por sí sola.

2.4.1.2. Tipos de coordinación Las proposiciones coordinadas pueden estar relacionadas de dos maneras:

- **Con nexos**: en este caso se emplean conjunciones o locuciones conjuntivas.
- **Sin nexos**: entonces hablamos de **yuxtaposición**: las proposiciones se colocan una a continuación de otra, sin que existan elementos que indiquen la relación que hay entre ellas.

2.4.1.2.1. La coordinación con nexos

Los nexos de las coordinaciones pueden ser conjunciones o locuciones conjuntivas



Aunque los nexos o conjunciones parecen ser un tipo de palabras fáciles de entender y conocer en la lengua española, bajo este nombre se esconden en realidad multitud de palabras, estructuras, situaciones y contextos muy diversos. Vamos a intentar resaltar lo más importante para que lo entiendas lo mejor posible, pero que sepas que, en realidad, este concepto es mucho más complejo).

2.4.1.2.1.1. Tipos de coordinaciones con nexos

Habitualmente clasifican según la relación semántica que se dé entre las proposiciones. Existen, las oraciones coordinadas se cinco **tipos**: copulativa, adversativa, distributiva, disyuntiva, explicativa.

Existen distintos tipos de proposiciones coordinadas. Son las copulativas, las disyuntivas, las adversativas, las distributivas y las explicativas.

2.4.1.2.1.1.1. Coordinación copulativa

La coordinación copulativa expresa **suma**, adición entre proposiciones, o sea ,sin ninguna otra connotación en principio Éstas se relacionan con las siguientes conjunciones:

- Si las proposiciones son **afirmativas**, los nexos son **y, e**.

Ejemplo:

María ha salido e Iván aún no ha llegado.

- Si las proposiciones son **negativas** se emplea **ni**.

Ejemplo:

No atiendes ni escuchas mis palabras.

En el caso de unión de varias proposiciones, las conjunciones suelen aparecer sólo delante de la última. **Ni** suele repetirse delante de cada miembro para resaltar su carácter negativo.

Ejemplo:

Los alumnos llegaron, recogieron sus calificaciones y se fueron. No ha contestado a mis preguntas, ni lo hará.

2.4.1.2.1.1.2. Coordinación disyuntiva

Es aquella que expresa alternativas, fundamentalmente de dos tipos:

- Las que se excluyen entre sí o **disyuntivas exclusivas**: *¿Vienes o te quedas?*
 - Las que no se excluyen entre sí o **disyuntivas inclusivas**: *¿Estudias o trabajas?* (Quien responde puede estudiar o trabajar, pero también hacer las dos cosas; en el caso de *¿vienes o te quedas?* la elección determina la exclusión necesaria de la otra alternativa).
- Para relacionar proposiciones disyuntivas los nexos que se emplean son las conjunciones **o, u**. Si se unen más de dos proposiciones, basta con que la conjunción preceda a la última.

Las disyuntivas exclusivas pueden anteponer *o* también a la primera proposición para reforzar el carácter exclusivo de la elección: "[O] vienes o te quedas".

La relación disyuntiva expresa **exclusión**; las proposiciones expresan ideas contradictorias o designan posibilidades alternativas que no pueden ocurrir simultáneamente:

Ejemplo:

¿Te quedas en casa o vienes con nosotros?

La relación disyuntiva puede adquirir significado **condicional** cuando la primera proposición se construye en forma imperativa: *O aceptas o te marchas.*

También puede expresar una relación copulativa o una enumeración distributiva; en este caso, la conjunción o se suele incrementar con adverbios como **bien, ya**: *No lo quiso decir o bien intentó ser amable.*

A veces la conjunción o indica que los términos son equivalentes; se emplea para aclarar algún concepto, o para señalar que designan la misma realidad: *Cantaba o desafinaba sin ningún entusiasmo.*

2.4.1.2.1.1.3. Coordinación adversativa

La relación adversativa expresa **contrariedad** entre dos proposiciones (y sólo dos): *Consulté muchos libros pero no encontré el dato.*

La relación adversativa que se da entre dos proposiciones puede ofrecer **dos tipos de significados**:

- **Restringidas**: Se oponen dos miembros, el segundo presenta una objeción al primero. En este caso la conjunción que se emplea es **pero y mas** en la lengua escrita. Locuciones conjuntivas: **sin embargo, no obstante, con todo, más bien, fuera de, salvo, aunque, excepto...** *Nos avisó pero no le creímos.*
- 3. - **Excluyentes**: La segunda proposición excluye lo designado por la primera, que debe ser negativa. La conjunción utilizada es **sino**. Locuciones conjuntivas: **sino que, antes bien, que no**. *No es un regalo sino que es un premio.*

Cuando una proposición corrige a la otra. Sus nexos son: pero, mas, aunque, sin embargo, no obstante, antes, antes bien, por lo demás, sino que, con todo, más bien.

Ejemplos:

'Mas':

- Sí lo sé, mas no lo digo.

2.4.1.2.1.1.4. Coordinación distributiva

La relación distributiva expresa una coordinación copulativa alternativa:

Ejemplo:

Unos alumnos charlaban, otros estudiaban.

Es aquella en la cual se reparten acciones en diversos momentos:

Ya lava, ya plancha, ya friega....

Utiliza nexos discontinuos como *ya... ya; ora... ora; bien... bien; tan pronto como* y otros parecidos.

Cuando entre las proposiciones coordinadas distributivas se repite una misma palabra, la relación puede adquirir un sentido de exclusión:

Bien ha mentado en sus declaraciones, bien me ha engañado.

Las proposiciones coordinadas distributivas se enlazan por yuxtaposición, la relación semántica la establecen unidades correlativas (o la repetición de una palabra), que pertenecen a clases de palabras diversas (sustantivos, adjetivos, adverbios): **uno...otro, éste...aquél, aquí...allí, ya...ya, bien...bien, ora...ora.**

2.4.1.2.1.1.5. Coordinación explicativa o causales

La relación explicativa expresa equivalencia entre proposiciones; para ello, se emplean locuciones conjuntivas constituidas con formas verbales, como **o sea, esto es, es decir, id est** (abreviado *i. e.*), *mejor dicho*.

Ejemplo

Juan es lacónico, o sea, de pocas palabras.

O sea funciona en muchos casos como conector de oraciones y de párrafos, y también como muletilla verbal que debe evitarse.

Es aquella en la cual se dice lo mismo de formas diferentes: *Estiró la pata, esto es, se murió.*

Coordinación consecutiva o conclusiva

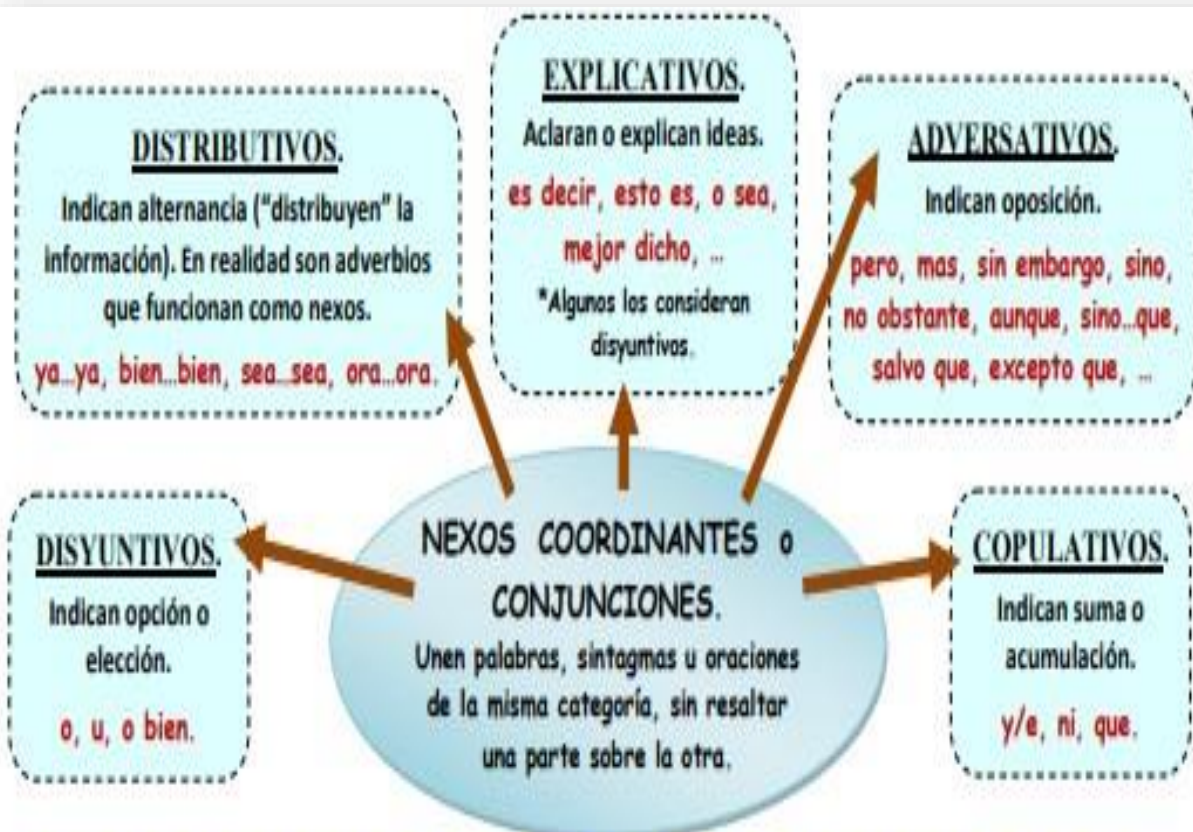
Una de las oraciones coordinadas expresa la consecuencia o el resultado de la otra. Las más de las conjunciones conclusivas o ilativas son adverbios con este significado.

Se presenta siempre en un orden fijo. Primero causa y luego la consecuencia:

Ejemplo:

*Estaba enfermo, por eso
fui al médico.*

TIPO	ENLACES	ESPAÑOL
<u>Copulativa</u>	<i>Et, -que, ac, atque, nec, neque</i>	y (e), ni, que o (u)
<u>Disyuntiva</u>	<i>Vel, -ve, aut, seu, sive</i>	mas, pero, sin embargo...
<u>Adversativa</u>	<i>Sed, autem, verum, tamen, at</i>	pues, en efecto...
<u>Explicativas o causales</u>	<i>Nam, namque, enim, etenim</i>	así pues, en consecuencia...
<u>Conclusivas o consecutivas</u>	<i>Ergo, igitur, itaque, quare, quomohrem noinde</i>	



NEXOS. Son palabras invariables que sirven para unir o relacionar otras palabras, grupos de palabras (sintagmas) e incluso oraciones. Apenas poseen significados. Hay 3 tipos de palabras que pueden funcionar como nexos: **conjunciones**, **adverbios** y excepcionalmente **pronombres**.
También hay nexos formados por expresiones fijas, se llaman locuciones conjuntivas.

* **Verbos copulativos** (**ser**, **estar** y **parecer**, cuando indican estados). Funcionan como copulas, una especie de enlaces. Podrían considerarse un tipo especial de nexos.

CONJUNCIONES. Son todos los nexos que no sean locuciones, adverbios o pronombres. Por ello, en ocasiones a los nexos también se les llama conjunciones.

ENLACES. Es otra forma de llamar a los nexos, ya que los nexos enlazan palabras.

Taller

I Parte. Lee, analiza e indica el tipo de coordinación que se produce en las siguientes oraciones:

1. Este verano bien iremos a Austria bien habremos de quedarnos aquí_____
2. Los albatros son aves acuáticas, es decir, viven en el agua_____
3. En el mundo, en conclusión, todos sueñan, aunque ninguno lo entiende_____
4. Durante el curso leeremos varios libros y podremos aumentar nuestra cultura_____.
5. Tan pronto me haces caso como no me escuchas._____
6. Ana vivió muchos años fuera de España pero regresó el mes pasado._____
7. Haz un resumen o elabora un esquema del tema._____
8. Estas palabras son antónimas, es decir, tienen significados opuestos_____.
9. Mi hermano juega al baloncesto y hace pesas los miércoles._____
10. O me dicen la verdad o no vuelvo nunca más.
11. . Eloísa dormía, pero su sueño era muy agitado.
12. Ya había anochecido del todo, es decir, la oscuridad nos envolvía, pero ninguno de nosotros dijo nada.
13. No coge rebotes, ni mete canastas, ni defiende.
14. Quisiera ayudarte, mas no puedo ni me lo permiten.
- 15., Unos se paraban en la acera; otros corrían por el asfalto.
16. Ni me quiere ni me querrá nunca.
17. Ya llegan, ya se marchan raudamente.
18. . Trabajamos desde las ocho, no obstante, no estoy cansado.
19. Ni ha llovido en todo el mes ni hay perspectivas de ello, pero debemos mantener la vaga esperanza.
- 20.20.

II Parte. Consulta tu libro de texto y elabora un cuadro donde expliques cada tipo de coordinación y los nexos que suelen unir cada enunciado. Di si las siguientes oraciones son simples o compuestas y si son compuestas, qué tipo de relación se establece entre ellas:

Unos cogieron el camino de tierra, otros continuaron por la carretera.
Vinieron Pedro y Luis con nosotros.
Debe de costar unos 120 Euros.
El balón entró en la portería pero el árbitro anuló el gol.
Espero que llegue a tiempo.
Completa bien todos los datos o el voto será anulado.

2.4.1.2.2. La yuxtaposición o coordinación asindética.

Las **oraciones yuxtapuestas** o **asindéticas**¹ son aquellas que están unidas sin nexos, solo por signos de puntuación, como en «Era tarde; nos fuimos». Están formadas por dos o más unidades y cada una de ellas puede pronunciarse con independencia de la otra. Las oraciones yuxtapuestas se distinguen por una entonación descendente que logra un mejor entendimiento. No están enlazadas o unidas.

La relación entre ellas se realiza mediante asíndeton o supresión delnexo y puede ser bien al mismo nivel de independencia, por lo que podrían intercambiarse sin que el significado se alterara y serían equivalentes a las oraciones compuestas coordinadas ("Rigoberto lee el periódico, Sigfredo ve la tele" = "Rigoberto lee el periódico y Sigfredo ve la tele" = "Sigfredo ve la tele y Rigoberto lee el periódico"), o bien una se encuentra subordinada por su sentido a la otra y no serían intercambiables, por lo que serían equivalentes a las oraciones compuestas subordinadas ("Fuimos al cine; la película ya había empezado").

En todo caso, en las oraciones yuxtapuestas es el hablante, o los factores de la comunicación, como el contexto o la situación, los que restituyen el significado del signo de puntuación (usualmente una coma, un punto, un punto y coma o dos puntos) y determina la relación existente entre ambas oraciones, que se deja en ese grado de imprecisión o ambigüedad precisamente porque la mayor parte de las veces esta se deshace por el contexto o la situación. Dado este margen para la subjetividad, en sintaxis se prefiere analizar las dos frases como independientes, marcando simplemente elnexo gráfico que hace que formen una oración compuesta y no dos oraciones separadas y cuya elección responde más a cuestiones de estilo que semánticas.

Ejemplos de oraciones yuxtapuestas pueden ser:

"Tony toca la batería, Andrés canta, Elena toca el órgano, Lucas toca los teclados, Juan toca la guitarra".

"Ángel tiene tos, Claudia tiene gripe"

"Llegué temprano de la escuela; comí con toda la familia".

Otro caso de yuxtaposición es el de la inserción de incisos oracionales dentro de una oración.

Por ejemplo:

«Sospechaba, *me imagino*, que lo despedirían».

Las oraciones distributivas también dan lugar a la yuxtaposición, ya que las unidades que enlazan las oraciones no marcan una especial relación sintáctica.

«*Éste* la maldice..., *ese* la condena por fácil, *aquel* la absuelve y perdona...».³(no se usa nexos)

Taller

Analiza las siguientes oraciones y clasificalas en coordinadas y yuxtapuestas:

1. . O volvía a visitarla aquella tarde o no le hablaría nunca más
2. . Los padres eran franceses, o sea, él tenía la misma nacionalidad.
3. . Iba con frecuencia a Madrid; llegó a ser muy conocido allí
4. . El mozo levantaba la cabeza, mas no distinguía a su novia en la muchedumbre
5. . La tensión de sus nervios iba en aumento y, finalmente, rompió a llorar.
6. . Mi prima es muy variable: bien ríe bien llora desconsoladamente.
7. . El anciano se aleja; el sonido de sus pasos se va perdiendo poco a poco.
8. . Algunas veces se enfada con ellos, pero nunca los castiga.
9. . Por la tarde bien preparaba las clases del día siguiente, bien escuchaba música en el comedor.
10. . Pepita es alta y delgada; su cara es fina y ovalada.
11. . Era soltero, nunca encontró a la mujer conveniente

2.5. Relación sintáctica que se establece entre dos o más entidades que no tienen el mismo valor

.Una Oración Subordinada (también proposición subordinada u oración secundaria) es una oración que depende estructuralmente del núcleo de otra oración, llamada Oración Principal.

2.5.1. La subordinación

2.5.1.1. Concepto

Una **oración subordinada** (también llamada **oración secundaria**) es una oración que depende estructuralmente del núcleo de otra oración, llamada oración principal. Es decir, la oración subordinada es una oración que es a su vez un constituyente sintáctico de otra. Y, por tanto, la oración subordinada no tiene una autonomía sintáctica (si es considerada sola) y es *subordinada* por otra, llamada principal, a través de nexos diversos según su tipología: conjunciones, pronombres relativos, adverbios conjuntivos. El procedimiento sintáctico que une ambas oraciones, principal y subordinada, se denomina subordinación o hipotaxis, y es distinto de los otros dos que existen para ligar oraciones: la coordinación o parataxis y la yuxtaposición

2.5.1.2. Tipos de subordinación

La Oración Subordinada desempeña una función sintáctica dentro de la principal:

Me pidió **que le dejara verlo mañana** (en este caso la subordinada, en negrita, funciona como objeto directo de la principal)

Según su función sintáctica, se clasifican en, Sustantivas y Adjetivas y Adverbiales.



2.5.1.2.1. Las Subordinadas sustantivas

Las subordinadas sustantivas se unen a la oración principal mediante:

- nexos: que, el que, el hecho de que, etc.
- pronombres interrogativos: qué, cuál, quién, etc.
- adverbios interrogativos: cuánto, cómo, cuándo, dónde, etc.

Las Oraciones Subordinadas Sustantivas son aquellas que desempeñan funciones sintácticas propias del sustantivo.

Se clasifican en:

- + S. S. de Sujeto: me gusta que vengas pronto
- + S. S. de C. Directo: le pregunté si vendría. Me dijo que no vendría
- + S. S. de C. Indirecto: dieron los permisos a los que los solicitaron
- + S. S. de C. del Nombre: tengo la certeza de que volverá
- + S. S. de C. del Adjetivo: parecía feliz de que la hubiese recuperado
- + S. S. de C. del Adverbio: ella estaba muy lejos de los que amaba
- + S. S. de C. Circunstancial: iré sin que me lo pidas
- + S. S. de C. Agente: fue traicionado por quienes eran sus amigos
- + S. S. de Suplemento o Régimen: habló de que era mejor no venir
- + S. S. de Atributo: el hecho es que no lo hizo

2.5.1.2.2. Subordinadas Adjetivas

Las Oraciones Subordinadas Adjetivas son aquellas que desempeñan funciones sintácticas propias del adjetivo. Se clasifican en:

Las subordinadas adjetivas (o de relativo) son aquellas que desempeñan la función de un adjetivo. Vienen introducidas por los siguientes nexos:

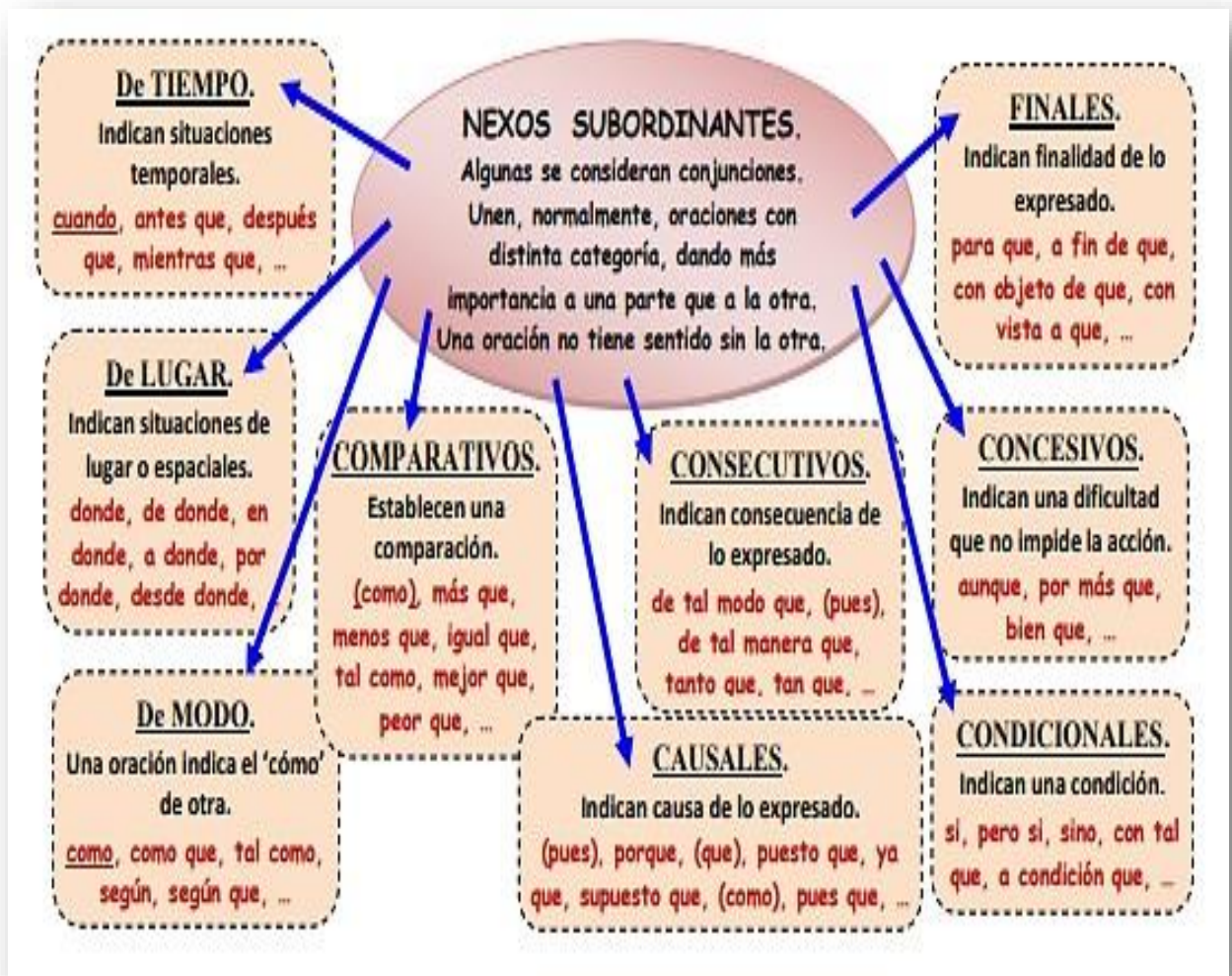
- + que : El libro que me prestaste era muy bueno
 - + quien: El chico, a quien saludaste, es muy simpático
 - + el cual: Los estudiantes, los cuales han estudiado, aprobarán
 - + cuyo: En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no puedo acordarme
- + Tipos de Subordinadas Adjetivas:
- + S. Adjetiva Especificativa: restringe el significado: Los jugadores que estaban cansados no jugaron (no se refiere a todos sino a parte de los jugadores)
 - + S. Adjetiva Explicativa: no restringe el significado sino que explica una cualidad. Va entre comas: Los jugadores, que estaban cansados, no jugaron (se refiere a todos los jugadores, explicando que estaban cansados)

2.5.1.2.3. Subordinadas Adverbiales:

Las Oraciones Subordinadas Adverbiales son aquellas que desempeñan funciones sintácticas propias del adverbio. Se clasifican en:

- + Temporales (o de tiempo): indican circunstancia temporal. Nexos: cuando, mientras, antes que, antes de que, después que... → Lo hice cuando me dijiste
- + Locales (o de lugar): indican circunstancia espacial. Nexos: donde, a donde, por donde... → lo coloqué donde me dijiste
- + Modales (o de modo): indican el modo como se ejecuta la proposición principal. Nexos: como, según, conforme, como si... → Lo hice como me dijiste
- + Comparativas: indican comparación de igualdad, inferioridad o superioridad respecto a la proposición principal. → Compararemos tantos libros como quieras

- ✚ Condicionales: indican una condición respecto a la proposición principal. Nexos: si, en el caso de que, de + inf... → No conduzcas si bebes
- ✚ Causales: indican el origen lógico de la proposición principal. Nexos: porque, ya que, puesto que, por + inf... → Bebo porque tengo sed
- ✚ Consecutivas: indican la consecuencia de la principal. Nexos: por tanto, así que, conque, de manera/modo/forma que, así pues... → Tengo sed, así que bebo
- ✚ Concesivas: indican una hecho que no impide el cumplimiento de la principal. Nexos: aunque, por más que, a pesar de que... → Iré aunque llueva
- ✚ Finales: indican la consecuencia última. Nexos: para que, a que, a fin de



Actividad

Taller

El Rey llora desconsolado. El señor de la Oscuridad ha raptado a su hija, la bella princesa. Nuestro protagonista, Gramático, soldado de élite, caballero de honor y fiel servidor de su Rey, jura por su vida rescatarla sana y salva...

1. Separa las proposiciones de las siguientes oraciones compuestas e indica, en cada caso, si se relacionan por coordinación o subordinación.

- a) María vive en Lérida pero se traslada a Castellón todos los fines de semana.
- b) Me pregunto si volverá a su país de origen.
- c) Los chicos que te presenté son mis vecinos.
- d) Mi hermana estuvo en la fiesta y volvió muy temprano.
- e) Cuando volvieron de su viaje encontraron varias plantas secas.
- f) Marcos es muy introvertido, es decir, es muy tímido.
- g) No creo que vuelva antes de la ocho.
- h) Tus primos no saben dónde vamos.

2. Separa los enunciados que componen el siguiente texto. Señala los que están formados por más de una oración; subráyalas y de termina en que casos están relacionadas por coordinación y en qué casos por subordinación.

Quando llegué a la oficina, esta parecía sacudida por un vendaval. Los escritores y corresponsales de prensa latinoamericanos nos preguntaban nuestra opinión sobre el caso, y el teléfono sonaba sin interrupción. Aunque la diversidad de puntos de vista de los colaboradores impedía a la revista tomar partido, centralizamos en ella la recogida de firmas de la segunda carta. Con simpática inconsciencia, llamamos a las cinco partes de mundo, a pesar de que el reducido presupuesto de nuestra publicación no nos permitía semejante gasto. Pero la indignación moral del momento y la solidaridad con nuestros amigos cubanos estaban por encima de cualquier cosa.
JUAN GOYTISOLO.

3. Señala las oraciones subordinadas e indica de qué tipo son

- : a) Mis amigos, que siempre respetaron su palabra, esta vez han fallado.
b) Lluve como llovió toda la vida.
c) Convendría que no te entretuvieras en el gimnasio.
d) Leería más si entendiera mejor el contenido.
e) El metro llega ahora a barrios donde no llegaba.
f) Andrés preguntó qué consecuencias tendrían sus actos. g) Me atreví a preguntar todas las dudas.

4. Identifica las proposiciones subordinadas adjetivas, señala el antecedente, el nexos e indica su función en el siguiente fragmento de Tu risa, poema perteneciente a Pablo Neruda

No me quites la risa, la lanza que desgranas, el agua que de pronto estalla en tu alegría, la repentina ola de plata que te nace. Mi lucha es dura y vuelvo con los ojos cansados a veces de haber visto la tierra que no cambia, pero al entrar tu risa sube al cielo buscándome y abre para mí todas las puertas de la vida

.5. Identifica las proposiciones subordinadas e indica si son adjetivas o sustantivas. Di la función que realizan dentro de la oración compuesta, además de la categoría y función del nexo (si lo lleva)

- . a) Insistió en que nos reuniéramos en su casa.
- b) Nos conviene retirar pronto el coche del taller
- c) Le prometió estudiar tres horas cada día.
- d) No sé si dárselo a María.
- e) Los chicos de que te hablé han salido pronto de casa
- f) A quien madruga Dios lo ayuda.
- g) Dio los billetes de tren a quien se los pidió.
- h) Trabajar todos los días es vivir sin sobresaltos.

6. Identifica el tipo de oración subordinada que aparece en los siguientes ejemplos. Señala el nexo e indica su función, en cada caso:

- a) Dime cuándo volverás.
- b) Cuando te hablo, mírame a la cara.
- c) Iremos cuando amanezca.
- d) No recuerdo el momento cuando me lo dijiste
- e) Como lo mires, me enfadaré.
- f) No recuerdo cómo lo monté.
- g) Desconozco la forma como lo montaste.
- h) Viste como quieras.
- i) No me chilles, que no te oigo.
- j) Te regalé el libro que me pediste.
- k) Es necesario que vengas.
- l) Prefiero que vengas.
- m) No sé qué decir.
- n) Ven, que te vea.
- o) Se acordó de que lo había perdido
- p). Pasaremos las vacaciones en la casa rural que hemos alquilado

4.5. La coma

4.5.1. La coma

Concepto

La coma (,) delimita unidades lingüísticas inferiores al enunciado.

RECUERDA

Entre sujeto y predicado no se escribe coma (a no ser que se intercale un inciso entre ellos o que el sujeto termine con etcétera o su abreviatura (etc] o que el sujeto sea largo.).

No se usa coma para separar el verbo de sus complementos más importantes o un grupo nominal de sus complementos especificativos.

Reglas

Principales usos de la coma

- Para delimitar incisos aposiciones explicativas, oraciones subordinadas adjetivas explicativas, construcciones absolutas, comentarios...):

Eduardo Torres, experto en biotecnología, hablará mañana.

La casa, que está al borde del mar, es muy luminosa.

- Para separar **interjecciones y locuciones interjectivas**: Bah, no te preocupes.
- Ante **apéndices confirmativos** (¿verdad?, ¿eh?: Confías en mí, ¿no?
- Para aislar **vocativos**: Javier, cierra la puerta; A ver, usted, acérquese.
- Para separar **marcadores del discurso** (esto es, o sea, por ejemplo...; además, asimismo...; sin embargo, por el contrario...; así pues, por lo tanto...; en primer lugar): Se ha llevado todo. O sea, no piensa volver.
- Para **delimitar unidades coordinadas**:
 - Elementos de **enumeraciones** no unidos por y, e, ni o por o, u:
Acudieron a la cita abuelos, padres, hijos, etc.
 - En coordinaciones introducidas por así como:
Era famoso por su voz, así como por su forma de actuar.
 - Ante las correlaciones **bien..., bien...; ora..., ora...; ya..., ya...**:

Organizaremos la fiesta, bien en tu casa, bien en la mía.

- Ante las conjunciones adversativas **pero, mas, aunque, sino...**:

Hazlo si quieres, pero luego no digas que no te lo advertí

No lo hizo porque le gustara, sino porque era su deber.

Puede prescindirse de la coma cuando la conjunción **pero** opone dos adjetivos o dos adverbios: Es listo pero lento; o cuando **sino** equivale a ‘salvo, excepto, aparte de’: ¿Quién sino tú puede ayudarme?

- En la separación de los términos de **no solo..., sino (también)...**:

Fue aplaudido no solo por mí, sino por todos sus colegas.

• **En oraciones subordinadas:**

- Tras causales, condiciones concesivas y temporales antepuestas:

Si vas a llegar tarde, no dejes de avisarme.

Aunque no quieras, te llevaré al hospital.

- Ante **subordinadas pospuestas ilativas** (introducidas por así que, luego, de ahí que), **causales explicativas** (introducidas por pues, ya que, porque, que y puesto que) y **finales explicativas**:

Nadie abría la puerta, así que siguieron llamando.

Tuvimos que alquilar dos coches, ya que al final vinieron seis.

Tienes que terminarlo hoy, para que te enteres.

RECUERDA

En construcciones comparativas y consecutivas, no se deben esperar con coma los dos nexos correlativos (más, menos... que, tan o tanto (s)/ a(s)... como; tanto (s)/ a(s), tan, tal (es)... que..., de tal manera... que...).

• Para delimitar los complementos que afectan a toda la oración:

Francamente, no creo que vuelva por aquí.

En cuanto a ti, no quiero volver a verte

Por fortuna, no estábamos allí.

Desde el punto de vista medico, no hay nada que hacer.

• Para indicar la elisión de un verbo o de un segmento mayor que este:

Su hijo mayor es rubio; el pequeño moreno.

Los que no tengan invitación, por aquella puerta.

TALLER

. I. Coloque la coma a los siguientes textos.

1. Me acaban de llamar pero no puedo salir de mi casa pues estoy esperando una llamada telefónica
2. Inés quiero que hagas la diligencia lo más pronto posible porque es importante que le entregues el libro hoy mismo
3. Sor Juana Inés es la figura principal del Barroquismo en Hispanoamérica
Manuel Acuña del Romanticismo en México
4. Puso en tela de dudas todo lo que leyó su mente analítica no le permitía aceptar los consejos malos que le brindaban
5. Amelia Denis de Icaza 1836- 1911 es la representación femenina del Romanticismo en Panamá
6. **Aéreo** es una pequeña palabra que se divide así a é re o ya que tiene dos casos de hiato
7. Roberto Caro era alto delgado y de cuerpo erecto su hermano pequeño gordo y encorvado
8. **El Lazarillo de Tormes** cuyo protagonista es el prototipo universal del pícaro es una novela realista.
9. Creo amigo Pedro que hoy lloverá fuertemente porque las nubes están muy cargadas de agua.
10. No llegará hoy sino mañana

Bibliografía

- Dios Lorente JA de, Jiménez Arias ME. MEDISAN 2009;13. Disponible en [La comunicación en salud desde las perspectivas ética, asistencial, docente y gerencial](#). Consultado el 22 de diciembre de 2016.
- [Barreras en la comunicación](#) Disponible en [depsicologia.com](#). Consultado el 22 de diciembre de 2016.
- [Barreras en La Comunicación](#). Disponible en [www.tiemposmodernos.eu](#). Consultado el 22 de diciembre de 2016.
- Fuente: <https://www.caracteristicas.co/barreras-comunicacion/#ixzz6TggCyyOA>
- Fuente: <https://www.retoricas.com/2009/05/la-comunicacion-eficaz.html>

1. Onieva, M. Juan L. (2014). *Curso superior de redacción*. 3 ed. Madrid: Ulzama.
2. Santillana, (2018). *Español 10º, destrezas y habilidades*. Panamá: Editorial Santillana.

UNIDAD III

COMPRENSIÓN LECTORA



1.1. . La lectura como actividad productiva

Contribuye a la formación integral del individuo, pues la lectura permite, entre otras cosas, el desarrollo de la capacidad de comprensión, fijación de hábitos, análisis, síntesis, enriquecimiento, corrección de vocabulario y el cultivo de la sensibilidad e imaginación creadora.

También constituye uno de los medios más importantes para la adquisición de los valores culturales, puesto que por su medio se puede obtener la información necesaria sobre los logros alcanzados por el hombre en diferentes tiempos.

La lectura productiva es un conjunto de procesos por medio de los cuales el lector construye nuevos conocimientos a partir de las interacciones que éste realiza con los textos de lectura y con toda información escrita, verbal o simbólica que encuentra en su medio.

Uno de los elementos primordiales que permite al lector alcanzar un avance en la lectura productiva son los textos escritos. Navarro (1979) corrobora lo anterior cuando afirma que hay que hablar de la lectura como producción y por lo tanto se debe relacionar con la escritura, pensando en ella como la reelaboración de otros códigos y como interpretación, de otros textos (p.4).

En la lectura productiva están involucradas las habilidades comunicativas, las cuales se desarrollan a partir de actividades que fortalecen los procesos de lectura, expresión oral y escucha y expresión escrita. Además, comprende procesos de comprensión, análisis e interpretación literal, inferencial, crítica y propositiva de un texto.

Uno de los procesos que está involucrado en la lectura productiva es la comprensión lectora, entendida como la capacidad que tiene el lector para ubicar las ideas de un texto y señalar la forma como se relacionan unas con otras.

La comprensión lectora es la primera fase para lograr una eficiente lectura productiva y su apropiación sugiere ir más allá de la idea general, es decir, dar cuenta de todos los detalles que enriquecen al texto; llegar hasta su interpretación.

De acuerdo con lo anterior la lectura productiva requiere el desarrollo de habilidades primordiales como son entender, comprender e interpretar.

1.1.1. La lectura como proceso recursivo y actividad integral
1.1.2. Características de la lectura como actividad: plural, personal, social y placentera.
1.1.3. Propósitos de la lectura



Encontramos una amplia diversidad de portadores de textos cuyas funciones varían según su objetivo.

Citaremos las funciones de lectura que señala Isabel Solé en "El Multilibro" de Claudia Molinari y Susana Wolman:

- ✚ Leer para obtener una información en general: Es para extraer una idea global del texto.
- ✚ Leer para obtener una información precisa: Se lee para localizar, desde el inicio, un tema determinado y leer posteriormente este tema en particular.
- ✚ Leer para seguir instrucciones: Para efectuar una acción determinada.
- ✚ Leer para comunicar un texto a otro: Lectura en voz alta frente a un auditorio, es el único medio para acceder al escrito.
- ✚ Leer por placer: "...En la búsqueda del placer el lector es fuente inagotable de procedimientos: relea párrafos o el libro entero, saltea capítulos, se adelanta y lee el final, etcEn todos los grados este placer está ligado a la lectura 'para uno mismo', que comienza y termina 'en uno mismo' .. "[
- ✚ Distinguir las ideas principales de un texto o libro.
- ✚ Evaluar críticamente un texto.
- ✚ Comprender el contenido de un texto.
- ✚ La aplicación práctica.
- ✚ Distraerse.
- ✚ Dar una revisión rápida a un texto o libro.

1.1.4. Leer y comprender

Leer se refiere a decodificar lo que pone en una serie de signos gráficos aunque no lleguemos a comprenderlo. Por ejemplo, sin problema leer "fraolidu cor palinta" también sería leer, pero... ¿has elaborado algún mensaje en tu cerebro?

En general, el aprendizaje de la lectura pasa por dos fases muy bien diferenciadas. La primera es cuando aprendemos la correspondencia entre letras y sonidos, lo cual nos permite empezar a decodificar sílabas y palabras y la segunda es cuando empezamos a comprender lo que leemos y es una etapa progresiva se denomina lectura directa, visual o superficial.

1.1.4.1. Saber leer

Entonces saber leer consiste en leer y comprender lo que se lee y eso se consigue progresivamente, primero con la lectura fonológica y, luego con la superficial o visual

1.1.4.1.1. La lectura fonológica o indirecta

A ese momento le llamamos **etapa alfabética** y consiste en aplicar en una lectura fonológica, basada en reconocer las letras, el sonido que les corresponde a cada letra y ensamblar todos los sonidos para pronunciar la palabra.

Por tanto, hablamos de la etapa de adquisición del código o principio alfabético, una etapa de suma importancia porque es cuando edificamos los cimientos de nuestra nueva habilidad “la lectura”.

Sin embargo, aunque normalmente decimos que ya sabemos leer al hacer esto, pero la lectura aún un esfuerzo mental tan elevado que impide la comprensión total del mensaje, o sea, comprender. Es decir, el lector inicial emplea todo su esfuerzo simplemente en pronunciar lo que simbolizan esos signos escritos, gráficos o códigos. Justo en ese momento se inicia la segunda etapa, la etapa de la automatización y la fluidez lectora.

Una vez aprendido el código, practicando y practicando, comenzamos a ganar velocidad y precisión, automatizando la habilidad lectora. Esto quiere decir que empezamos a leer más rápido, entonando correctamente y sin cometer errores de precisión, como por ejemplo leer “sepada” donde pone “espada”. ¡Y todo gracias a la automatización!

Por tanto, leyendo y leyendo, se empieza a leer cada vez más rápido, con menos errores y empleando mucho menos esfuerzo porque, al automatizar, lo que antes hacíamos de manera consciente, intencional y empleando toda nuestra atención, ahora lo hacemos de manera automática e inconsciente, es más, si vas por la calle y ves un enorme cartel ante ti con la frase “tonto el que lo lea”, seguro que caes. Nuestro cerebro se acostumbra a leer y lee hasta cuando no se lo indicamos.

1.1.4.1.2. Comprender lo que se lee.

La lectura directa, superficial o visual

La automatización durante el proceso de aprender a leer es posible porque es ya no es necesario reconocer cada palabra letra a letra. Pues, mediante las lecturas vamos creando en nuestro cerebro un cajón o almacén donde guardamos las palabras y trozos de palabras que hemos leído en varias ocasiones, de este modo, cuando volvemos a verlas las reconocemos de inmediato y sin esfuerzo. A este proceso se le llama **lectura directa, superficial o visual** y, a diferencia de la lectura fonológica o indirecta, sí permite empezar a comprender los mensajes, a interpretarlos y a centrar toda nuestra atención y nuestro pensamiento en el significado, no en la decodificación del código.

Y, por último, cuando hemos alcanzado una fluidez funcional, es decir, leemos de manera automática, sin mucho esfuerzo, con cierta velocidad, entonando correctamente y sin errores de precisión, iniciamos el desarrollo de la comprensión lectora que, a fin de cuentas, sería verdaderamente LEER.

Aunque todo este proceso parece sencillo y rápido, no es así. La lectura es algo muy nuevo para nuestros cerebros.

“No nacimos para leer. Los seres humanos inventamos la lectura hace apenas unos milenios. Y con este invento modificamos la propia organización de nuestro cerebro, que por su parte alteró la evolución intelectual de nuestra especie”. Maryanne Wolf

Como dice esta investigadora, en el cerebro de los seres humanos no existen neuronas, áreas o circuitos especializados en la lectura.

la lectura es un aprendizaje adquirido porque nuestro cerebro no viene diseñado para aprender a leer. Por ello, aunque crezcamos en un entorno lleno de carteles, palabras y mensajes escritos, no aprendemos a leer.

Finalmente, para saber leer es necesario que nos enseñen un código, que nuestro cerebro genere conexiones para recibir e interpretar ese código y que practiquemos mucho, hasta que la funcionalidad de esas nuevas estructuras y circuitos se automatice, progresivamente ir desarrollando y fortaleciendo la capacidad para comprender, pues la comprensión es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ello es necesario dar un significado a los datos que recibimos. Cuando utilizamos el término "datos" nos estamos refiriendo a cualquier información que pueda ser utilizada para darle significado a un mensaje. Los datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc.

En conclusión, el proceso de comprensión consiste en aislar, identificar y unir de forma coherente unos datos externos con los datos de que disponemos relacionándolos con la situación o contexto que se nos plantea.

Actividad:

TALLER

Elabora un cuadro o matriz de comparación entre leer y saber leer, para ello utiliza la información que te proporcionamos en el desarrollo del tema.



1.2. El texto

1.2.1. Concepto

¿QUÉ ES UN TEXTO?

10

Se conoce como texto al **conjunto de frases y palabras coherentes y ordenadas que permiten ser interpretadas y transmiten las ideas de un autor** (emisor o locutor). La palabra texto es de origen latín textus que significa tejido.

- Aunque se suele pensar que los textos son creados por autores ya sean literatos, científicos o periodistas, la realidad es que cualquier persona que sepa leer y escribir puede escribir un texto, puesto que, un mensaje instantáneo, una receta o hasta el cuerpo de un correo electrónico... todos están compuesto por un texto, bueno, siempre y cuando cumpla con algunas características.

Mgtr Ana María Díaz Louís



1.2.2. Elementos de la textualidad

1.2.2.1. El Referente

Elementos de la textualidad

11

- La textualidad se refiere al conjunto de características que debe reunir el discurso para ser considerado texto..
- El conjunto de condiciones que garantizan su existencia en cuanto tal.
- El conjunto de propiedades por las que se distingue un texto (acto comunicativo con sentido pleno) de lo que no lo es.

Siempre que se escribe se debe considerar que el texto es la unidad donde se debe precisar **el referente**.

- El **referente** se entiende como "ser u objeto de la realidad extralingüística a los que remite el signo" (RAE) .

Referente: Es la palabra que se utiliza para hacer mención, mediante una sustitución de término, a una persona, objeto o situación que ha sido mencionada anteriormente, es decir, que refleja a otra palabra.

Ejemplo:

María es una hermosa joven, Ella es la única hija de sus padres.

La palabra Ella es el referente, porque sustituye y refleja a María.

Mgtr Ana María Díaz Louís

Signo: Imagen mental que nos hace el referente:



Referente

1.2.2.2. La Referencialidad

12

- Pero también, debe tener características de la gramática del texto para que no haya ruido, interferencias u obstáculos para cumplir con la **referencialidad**.

Referencialidad textual : Existen dos tipos

- Una **exofórica**, que se presenta cuando un elemento del texto alude a elementos de la realidad o a factores extralingüísticos que no están dentro del texto sino en el contexto situacional, o sea, fuera del texto y que se deben conocer.

Ejemplo:

Imaginemos el siguiente anuncio publicitario:

No **te** dejes engañar.

te, aunque está escrito dentro del texto, se encuentra fuera del texto...es la persona que el autor está llamando.

- La otra, **endofórica**, cuya referencialidad se encuentra dentro del texto.

Ejemplo:

Cuatro millones de italianos llegaron a **América**, estaban tan ilusionados y entusiasmados por llegar a **estas tierras**.

A eso se le llama referencialidad y es una de las formas como puede aparecer en los textos

Pero también hay otros elementos textuales que deben considerarse además de referentes y referencialidades y son características fundamentales de un texto.

Elementos de la textualidad

La extensión de un texto puede variar desde unas pocas palabras hasta múltiples párrafos, pero para que un texto sea efectivo en su función de transmitir un mensaje, debe cumplir con características fundamentales: Coherencia, cohesión y adecuación.

1.2.2.3. La Coherencia

- **Coherencia:** Establece la relación lógica entre las ideas de un texto, logrando que se complementen unas con otras. Se observa mediante la relación de tema que existe entre cada párrafo del texto.



Mgtr Ana María Díaz Luis

Veamos un ejemplo:

14

EL SISTEMA DIGESTIVO

El sistema digestivo es uno de los aparatos que forman parte del cuerpo humano. Su función consiste en tomar los nutrientes de los alimentos para que sean tomados y distribuidos por todo el cuerpo para regenerarlo y proporcionarle energía. Está formado por: boca, las glándulas salivares, esófago, estómago, los intestinos delgado y grueso, el recto, el ano, el hígado, el páncreas y la vesícula biliar.

La boca es el lugar donde inicia el sistema digestivo. Ahí los dientes trituran los alimentos que se mezclan con la saliva que secretan las glándulas salivares hasta formar el bolo alimenticio.

El esófago es un tracto largo y estrecho que conecta la cavidad bucal con el estómago y es utilizado para llevar el bolo alimenticio hasta este.

En el estómago se mezcla el bolo digestivo con los jugos gástricos y...

Como podemos observar, **cada párrafo** se relaciona con el anterior y con el tema principal, pues, aunque no habla de lo mismo, se refieren al mismo tema, ampliando la información de este con ideas relacionadas, o sea, que sigue hablando del sistema digestivo. A esa relación se le llama COHERENCIA.

Y si observamos la estructura es vertical y global, es decir, de todo el texto.

Mgtr Ana María Díaz Luis

1.2.2.4. La Cohesión

Cohesión

15

Cohesión: establece la conexión armoniosa entre las diversas partes del texto, en la composición de párrafos, frases.

Ejemplo de un **texto cohesionado**:

EL SISTEMA DIGESTIVO

El sistema digestivo es uno de los aparatos que forman parte del cuerpo humano. Su función consiste en tomar los nutrientes de los alimentos para que sean tomados y distribuidos por todo el cuerpo para regenerarlo y proporcionarle energía. Está formado por: boca, las glándulas salivares, esófago, estómago, los intestinos delgado y grueso, el recto, el ano, el hígado, el páncreas y la vesícula biliar.

Observamos que todas las oraciones dentro del párrafo se refieren al mismo tema: El sistema digestivo.

En cambio un texto **no cohesionado** sería:

Ayer fui a misa. Todos los domingos lo hago. Eso se ha convertido para mí en un hábito positivo, porque fortalezo mis valores. Ese dibujo no me gusta, los colores no armonizan. Chocolate y morado cómo que no van.

Mgtr. Ana María Díaz Louís

No hay relación temática entre todas sus oraciones, o sea, que es un texto incoherente.

1.2.2.4.1. Mecanismos de coherencia y cohesión

1.2.2.4.1.1. Recurrencia o correferencia

- **La Repetición**

16

Mecanismos de cohesión

REPETICIÓN

Consiste en la reproducción textual de una palabra o frase en el texto.

Ejemplo:

En la casa solo estaban un señor y un niño. El niño es chiquito, pero ya anda solo por la casa.

Mgtr. Ana María Díaz Louís

1.2.2.4.1.2. Sustitución léxica

- Sinonimia

17

SUSTITUCIÓN LÉXICA SINONIMIA

Sustitución de un término por otro que está en el mismo nivel semántico.

Ejemplo:

En la casa solo estaban un **señor** y un niño. El niño es chiquito, pero ya anda solo por la casa. No se sabe lo que tiene el **caballero** que habita la casa.

Hiperónimo

18

SUSTITUCIÓN LÉXICA HIPERÓNIMO - HIPÓNIMO

HIPERÓNIMOS

Son palabras con un significado más amplio que incluyen dentro de su significado otros más específicos.

La **jirafa** habita en el continente africano. Este **animal** es muy exótico y misterioso.

sustantivo
Uno solo de su especie

hiperónimo
Palabra muy general e inclusiva, incluye a toda la fauna.

Mgtr. Ana María Díaz Louís

- **Hiponimia**

19

HIPÓNIMOS

Palabra que posee todos los rasgos semánticos (semas) de otra más general (su hiperónimo), pero es menos inclusiva que este.

La **jirafa** habita en el continente africano. Este **animal** es muy exótico y misterioso. La **especie** está en extinción.

Sustantivo
Uno solo de su especie

Hipónimo
Palabra muy general e inclusiva, pero menos inclusiva que el hipónimo.

Hiperónimo
Palabra muy general e inclusiva, incluye a toda la fauna.

Mgtr Ana María Díaz Luis

Mini taller

20 Lea, analice y diga si la relación referencial de las construcciones resaltadas es sinonimia, hiperonimia o hiponimia:

De repente despertamos y hallamos al **hombre** como destructor principal del balance que hay en la naturaleza. **El ser humano** realiza su tarea de destrucción en forma rígida, pero la naturaleza no se logra recuperar con la misma velocidad.

Mgtr Ana María Díaz Louís

- **Pronominalización**

PRONOMINALIZACIÓN

21 Uso de los diferentes pronombres en concordancia con el elemento sustituido.

Ejemplo

El **monóxido de carbono** es un gas incoloro, inodoro y muy venenoso. **Lo** encontramos con otros gases, en concentraciones diferentes. Si **lo** inhalamos, llega hasta la **sangre** y **se** combina con **ella**.

Sustantivos

Pronombres

Pronombres

Pronominalización:
Sustituimos los sustantivos o nombres por pronombres.

Mgtr Ana María Díaz Louís

- **Elipsis**

ELIPSIS

22

DEFINICIÓN

Consiste en omitir, intencionalmente, palabras o frases del discurso sin que se afecte su interpretación.

EJEMPLO:

El **pueblo romano**, sobre todo cuando el **pueblo** entró en decadencia, sintió sed de **espectáculos**. Solíanse celebrar en los teatros, en los coliseos y en los circos.

Mgtr. Ana María Díaz Louís

EJEMPLO

²³
(1) La herencia de los **inmigrantes italianos** **nos** sorprende. (2) Cuatro millones de **italianos** llegaron ilusionados, entusiasmados a estas tierras en la primera mitad del siglo XIX para forjarse un futuro mejor. (3) **Los inmigrantes italianos** dejaron atrás **amores y miserias**. (4) **(Los inmigrantes italianos)** Tejieron con rapidez **historias de triunfos y fracasos**. (5) **Estas** fueron transmitidas por **ellos** a las generaciones posteriores. (6) A quienes **les** entregaron **su legado cultural**. (7) "Los hijos de **estos nos** gobernarán" **lo** dijo Sarmiento sin rencores. (8) **Su afirmación** fue una predicción sin malevolencia... un largo camino hacia el porvenir.

La construcción en paréntesis no debe verse ni leerse, la colocó para que se observe el elemento que se está elidiendo.

Actividad

Taller

1.2.2.4.1.3. Progresión temática

La adecuación

Y la adecuación es la última de las características o elementos de la textualidad.

Concepto.

24

La adecuación

La **adecuación textual** es la capacidad o propiedad que tiene cualquier tipo de texto para pertenecer a una categoría en específico, la cual es el resultado de sus características y el respecto de ciertas reglas, normas y principios que se relacionan con el autor, el tema y el público al que va dirigido el texto. Estos aspectos son los siguientes:

- **La intención comunicativa:** Objetivo que tiene el emisor al momento de codificar o construir el texto.
- **Uso de registro, léxico o palabras precisa y pertinentes:** Puede ser técnico, coloquial, vulgar, culto.
- **Contexto:** Es todo lo que rodea el texto, es la circunstancia, lugar y tiempo en el cual se está produciendo el acto de la comunicación o texto discursivo y que contribuye a que el mensaje sea entendido de forma más clara. Si es en una entrevista, en una fiesta, en casa, conversando en la escuela... eso es el contexto.
- **La aceptabilidad:** Grado de tolerancia con que el destinatario se acerca al texto para dotarlo de sentido, o sea, que las ganas que tenga de leer el texto, la motivación influirá en el grado de comprensión
- **La tipología textual:** Se debe considerar el tipo de texto ,porque cada uno tiene su esquema o estructura definida.
- **Intertextualidad:** Referida a la necesaria relación del texto con otros textos del mismo tipo; dicha norma hace referencia al hecho de que la producción e interpretación de un texto depende del conocimiento que se tenga de textos anteriores relacionados con él.
- **Informatividad:** Entendida como el factor de novedad informativa que motiva el interés por la recepción de un texto.

25

En síntesis...

- Hemos visto que para tener competencia lingüística no solo es importante leer sino que tenemos que saber leer.
- Que leer no solo nos da conocimientos y nos ayuda a interaccionar mejor en sociedad sino que también nos entretiene y provoca un disfrute producto de que pone a volar nuestra imaginación y nuestra creatividad.
- Pero que para lograr esa lectura comprensiva que nos ayude a fortalecer nuestro ser, saber, hacer y convivir tenemos que conocer y dominar los elementos de textualidad que están presentes en todos los textos y que también debemos considerar al redactar los textos y lograr los objetivos o intenciones que nos proponemos, estos elementos son: coherencia, cohesión, los mecanismos de cohesión (repetición, sinonimia, hipónimos y la adecuación textual.

Mgtr Ana María Díaz Luis

26

Taller de aplicación de los conocimientos adquiridos

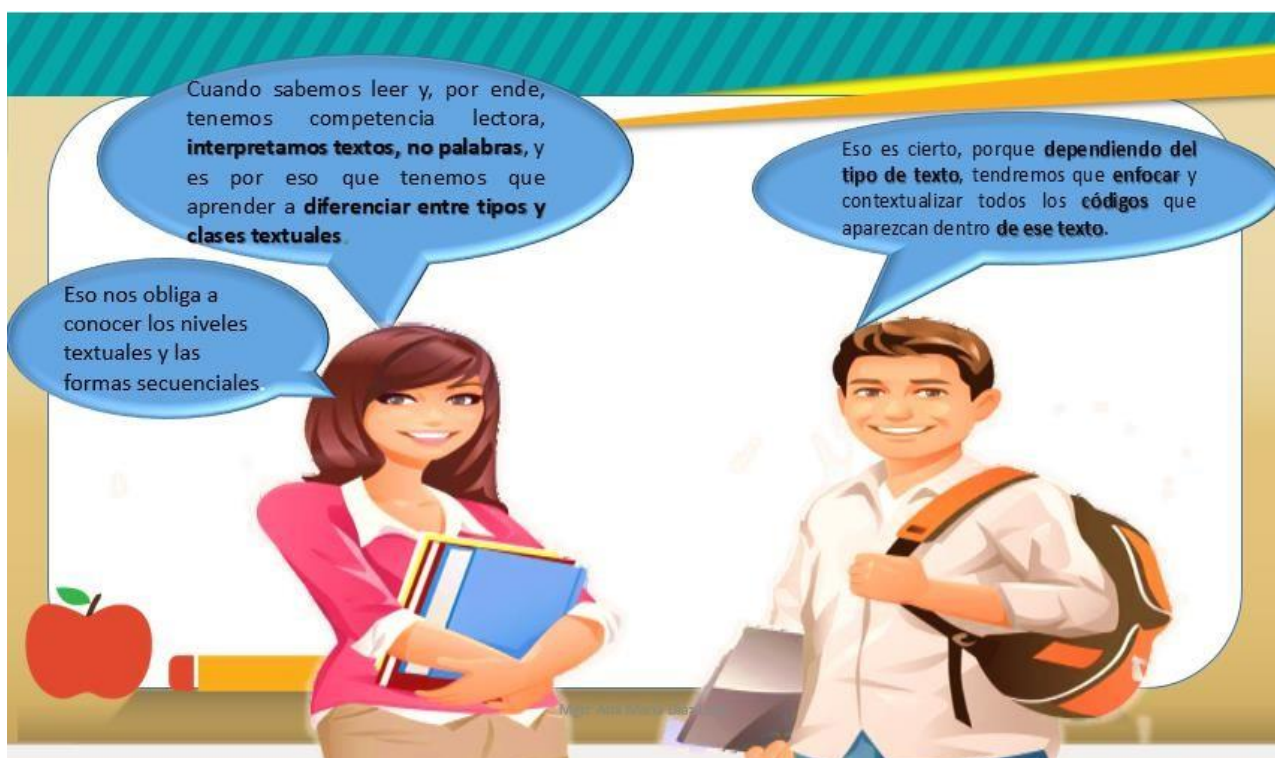
- Lea el siguiente texto haga lo siguiente e Indique:
- 1. Cómo se evidencia la coherencia, cohesión y los elementos de la textualidad.
- 2. Localiza los principales recursos de cohesión presentes en el texto utiliza el contenido de la sesión para orientarte.

En la época que nos ocupa reinaba en las ciudades un hedor apenas concebible para el hombre moderno. Las calles apestaban a estiércol, los patios interiores hedían a orina, los huecos de las escaleras atufaban a madera podrida y excrementos de rata; las cocinas, a col podrida y grasa de carnero; los aposentos sin ventilación, a polvo enmohecidos; los dormitorios, a sábanas grasientas, a edredones húmedos y al penetrante olor dulzón de los orinales. [...] Hombres y mujeres apestaban a sudor y a ropa sucia; en sus bocas apestaban los dientes infectados, los alientos olían a cebolla y los cuerpos, cuando ya no eran jóvenes, a queso rancio, a leche agria y a tumores malignos. Apestaban los ríos, apestaban las plazas, apestaban las iglesias y el hedor se respiraba por igual bajo los puentes y en los palacios.

P. Süskind, *El perfume*.

Mgtr Ana María Díaz Louís

1.2.3. Niveles textuales



1.2.3.1. Concepto

Los niveles son todo lo contrario, no son perfiles visibles sino abstractos porque son conceptuales, son esquemas que el escritor procesa en su intelecto, en la ideación mental del texto, pero pueden identificarse perfectamente desde la producción en los subprocesos de la planificación de la escritura y desde la comprensión cuando el lector procesa las representaciones con sus estrategias de cognición.

Existen diversos autores y clasificaciones, nosotros utilizaremos el sistema de multinivel o de varias dimensiones. Este clasifica los textos en cuatro dimensiones o niveles:

- Nivel funcional
- Nivel situacional
- Nivel Formal
- Nivel gramático Formal
-

1.2.3.1.1. Nivel funcional

Se refiere al efecto que producen los textos en el contexto de la interacción social, efectos tales como:

- Expresar
- Contactar
- Informar
- Dirigir

1.2.3.1.2. Nivel situacional

Se refiere al escenario, al contexto o ambiente dentro del que se produce el texto y quiénes participan. En este sentido los elementos que se observan son:

- Comunicación externa/interna con la disciplina o ámbito especial
- Interlocutores.

1.2.3.1.3. Nivel gramático-formal

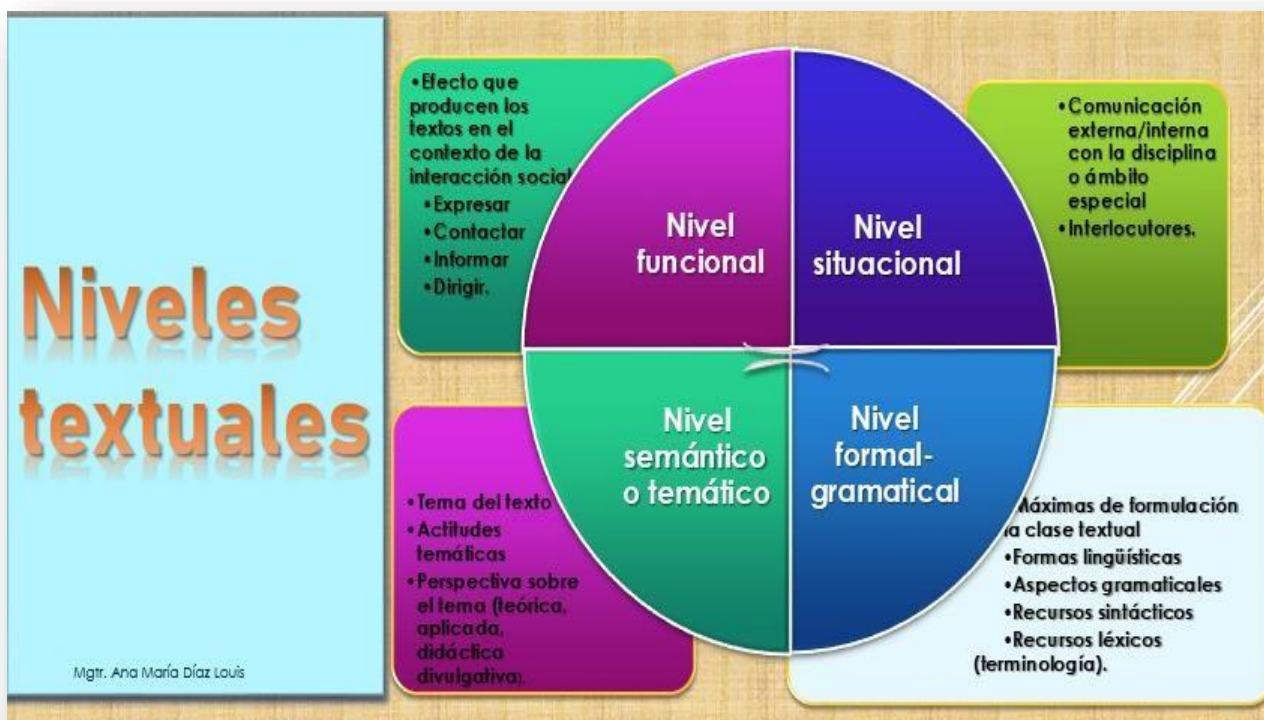
En esta dimensión se analizan:

- Máximas de formulación de la clase textual
- Formas lingüísticas
- Aspectos gramaticales
- Recursos sintácticos
- Recursos léxicos (terminología).

1.2.3.1.4. Nivel semántico o temático

En este nivel aborda el análisis de todo lo relacionado con el tema:

- Tema del texto
- Actitudes temáticas
- Perspectiva sobre el tema (teórica, aplicada, didáctica divulgativa).



1.3. Estructura organizativa de un texto

1.3.1. Concepto

Cuando hablamos de estructura pensamos en un andamiaje, en una disposición organizada de componentes o partes que mantienen relaciones jerárquicas. Una estructura es impensable sin los elementos que la componen dispuestos de manera integrada, global.

Los textos, dijimos, para serlo, tienen que estar estructurados. La organización del texto se logra por estructuración de sus componentes en diferentes niveles. Entre los componentes, distinguimos por ahora entre **forma** y **contenido**, claro que esta distinción obedece a la necesidad didáctica de facilitar una descripción, porque en la realidad funcionan juntas.

Para una explicación conceptual, tomamos ahora los aportes del Diccionario de términos clave del Centro Virtual Cervantes:

*“Se entiende por **estructuras textuales** los modos de organizar globalmente la información en un texto, tanto en cuanto a la **forma** como en cuanto al **contenido**. En otras palabras, las estructuras textuales hacen referencia a las partes que componen un texto, la denominada **superestructura textual**, y también al tema que aborda, la denominada **macroestructura textual**.*

*La superestructura y la macroestructura tienen una propiedad común: no se definen con respecto a oraciones o secuencias aisladas de un texto, sino con respecto al texto en su conjunto o a determinados fragmentos de este. Esta es la razón por la que se habla de **estructuras textuales o globales**, diferenciadas de las **estructuras locales o microestructuras** en el nivel de las oraciones.*

(...) el texto es descrito como una unidad de comunicación que organiza su contenido en el plano global en dos tipos de estructuras: la macroestructura y la superestructura textuales.

La macroestructura textual da cuenta del contenido semántico que representa el tema del texto; por ejemplo, el título de una noticia constituye muchas veces la macroestructura de ese texto periodístico, si resume efectivamente la información presentada en el cuerpo de la noticia.

En cambio, la superestructura textual representa el esquema de composición del texto, esto es, la forma como el contenido se organiza en partes reconocibles; así, en el texto de un relato periodístico, la superestructura estará constituida por las siguientes partes: episodio, antecedentes, reacciones verbales y conclusiones. (Centro Virtual Cervantes, consultado en 2010).

En síntesis, en el texto se distinguen tres **niveles de estructuras** (Rueda de Twentyman, 2007) micro, macro, super. Las describimos a continuación:

- **Microestructura:** serie de proposiciones cohesionadas localmente (nivel de las oraciones al que se dedicaba tradicionalmente la gramática oracional).

- **Macroestructura:** conjunto de proposiciones que sintetizan el significado global del texto. Contenido semántico de la información ordenado lógicamente.
- **Superestructura esquemática:** forma esquemática global en que se organizan las partes del texto, forma en que se presenta la información en un texto determinado.

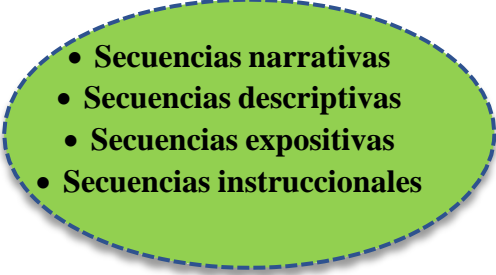
Siguiendo a Cassany (1994: 321) podríamos citar como ejemplo el caso del relato de un accidente de tránsito: la macroestructura ordena los actores, los hechos, las circunstancias, las causas, las consecuencias. Luego, dependiendo de a quién se tienen que comunicar los hechos, en qué situación, soporte y registro, cambiará la superestructura. Así, si el texto aparece como una noticia en el diario tendrá título, encabezamiento, etc. En cambio, si se presenta como una denuncia, seguramente se deberán completar las partes fijadas oficialmente: autor, hechos alegados, etc. Si se convierte en el testimonio oral de un testigo que narra lo sucedido en una conversación informal, probablemente el relato se detenga en detalles no cronológicos, describa aspectos anecdóticos, etc. y hasta incluirá comentarios personales, impresiones del testigo y comentarios del interlocutor, porque la superestructura esquemática allí será la del diálogo/conversación. (Avendaño, y Perrone, 2009: 44-45)

Hasta el momento, planteamos las características de los textos. También dijimos que la estructuración se logra por niveles o dimensiones, como si fueran capas. Vamos a dar ahora un paso adelante en ese sentido. Nos ocuparemos, para luego abordar la [estructuración de la forma](#).

1.3.2. Estructura de tipo interno o secuencias

Las ‘formas secuenciales’; un concepto que parte de la lingüística del texto (Werlich 19792) y que hace referencia a eslabones dentro de un mismo texto. Se relegan por lo tanto al plano meramente teórico las tipologías tradicionales que entienden un texto como una entidad global, que permite caracterizaciones más generales, como narrativo, descriptivo, etc.

. Una secuencia textual se puede interpretar como una unidad de composición, que a su vez está constituida por un conjunto de proposiciones. Tal y como indica Elena (2008: 159): “(...) son estructuras de base semántica, pero con repercusión en la forma lingüística que los hablantes seleccionan para estructurar los textos”. Hay cuatro (4) formas secuenciales:

- 
- **Secuencias narrativas**
 - **Secuencias descriptivas**
 - **Secuencias expositivas**
 - **Secuencias instruccionales**



1.3.2




1.3.2.1 Secuencias narrativas

SECUENCIA NARRATIVA

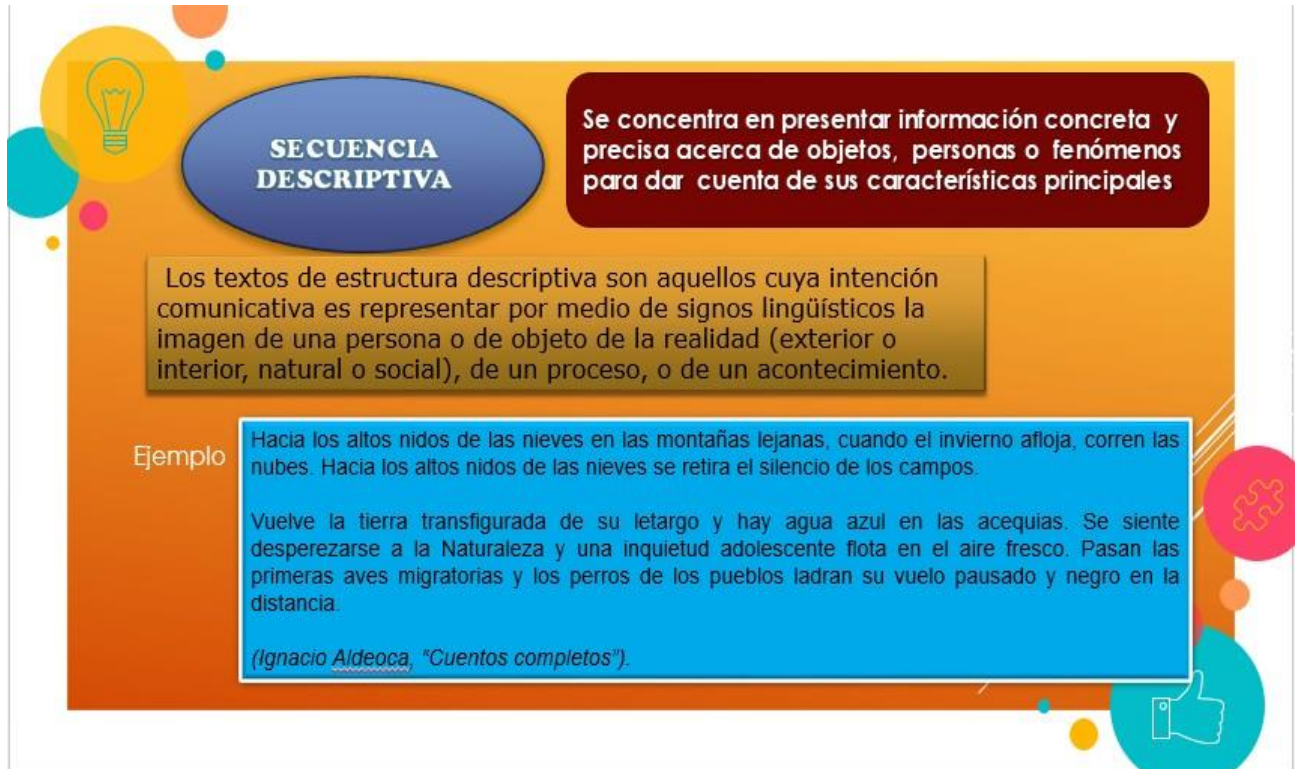
- Presenta de forma lógica una serie de sucesos en el tiempo y se advierte con claridad cómo van transcurriendo o acaeciendo los eventos hasta llegar a su final, o sea, se observa una historia.

Ejemplo:

Caperucita **salió** de su casa esa mañana **a llevarle** alimentos a su abuelita, siempre había sido una niña obediente, pero ese día **tomó** otro camino, un atajo prohibido, sin embargo, lo tomó. Ni sospechaba el peligro que significaba esa decisión, Al **adentrarse** en ese bosque la empezó a **acechar** el malvado lobo, ella ni siquiera lo **sospechaba**, El lobo **intuyó** que Caperucita iba para donde su abuela, quien **vivía** sola y, además estaba un poco enferma. Se **adelantó** a Caperucita y se **comió** y **suplantó** a la abuelita y...**al llegar** Caperucita... y **darse cuenta**, se **molestó** muchísimo...y se lo **comió**.

1.3.2.2. Secuencias descriptivas

An infographic with a warm orange and yellow background. It features a lightbulb icon in a yellow circle on the left. A dark blue oval contains the text 'SECUENCIA DESCRIPTIVA'. To its right, a dark red rounded rectangle contains a definition. Below that, a light brown rounded rectangle contains a general definition of descriptive texts. Further down, a blue rounded rectangle contains an example text. At the bottom right, there is a thumbs-up icon and a pink puzzle-piece icon. The overall design is colorful and modern.

SECUENCIA DESCRIPTIVA

Se concentra en presentar información concreta y precisa acerca de objetos, personas o fenómenos para dar cuenta de sus características principales

Los textos de estructura descriptiva son aquellos cuya intención comunicativa es representar por medio de signos lingüísticos la imagen de una persona o de objeto de la realidad (exterior o interior, natural o social), de un proceso, o de un acontecimiento.

Ejemplo

Hacia los altos nidos de las nieves en las montañas lejanas, cuando el invierno afloja, corren las nubes. Hacia los altos nidos de las nieves se retira el silencio de los campos.

Vuelve la tierra transfigurada de su letargo y hay agua azul en las acequias. Se siente desperezarse a la Naturaleza y una inquietud adolescente flota en el aire fresco. Pasan las primeras aves migratorias y los perros de los pueblos ladran su vuelo pausado y negro en la distancia.

(Ignacio Aldecoa, "Cuentos completos").

1.3.2.3. Secuencias expositivas

SECUENCIA EXPOSITIVA

- Presenta y desarrolla una determinada información.

La argumentación cumple la función de persuadir al receptor/destinatario. Para ello, quien ocupa el lugar de emisor apela al otro, lo convoca directa o indirectamente utilizando una serie de recursos y estrategias. La función predominante es la apelativa.

Se distinguen cinco (5) formas de secuencias expositivas:

- ❖ Enumerativa
- ❖ Comparativa
- ❖ Causa-efecto
- ❖ Problema-solución
- ❖ Descriptiva.

Ejemplo

EL SISTEMA DIGESTIVO

El sistema digestivo es uno de los aparatos que forman parte del cuerpo humano. Su función consiste en tomar los nutrientes de los alimentos para que sean tomados y distribuidos por todo el cuerpo para regenerarlo y proporcionarle energía. Está formado por: boca, las glándulas salivares esófago, estómago, los intestinos delgado y grueso, el recto, el ano, el hígado el páncreas y la vesícula biliar.

Mgr. Ana María Díaz Louís

1.3.2.2 Secuencias instruccionales

Veamos todo esto en un texto:

determinación — El oído es un órgano neurosensorial que tiene una doble función: por un lado asegura la audición y por otro juega un papel muy importante en el equilibrio. Este órgano **comprende (tres) partes:**

conectores de orden (o enumeración) —

- Un oído externo que recoge los sonidos.
- Un oído medio **(constituido por)** un conjunto de cavidades aéreas, en comunicación con la faringe por medio de la trompa de Eustaquio; está constituido por:
 - la mastoides y las células mastoideas
 - y la trompa de Eustaquio.

construcción pasiva — Estas dos partes, **oído externo y oído medio,** juegan solamente un papel mecánico. Su alteración provoca una sordera de transmisión, **que puede ser mejorada** por una intervención quirúrgica o por un aparato amplificador.

numeral —

- El órgano fundamental de la audición está situado en el oído interno o laberinto. Este laberinto **comprende (dos) partes:**
 - una parte auditiva o coclear;
 - una parte destinada al equilibrio o vestibular.

sustituciones sinonímicas —

numeral —

aposición —

oración explicativa —

Mgtr. Ana María Díaz Louís

P. PIALOUX y otros, *Manual de logopedia.*

1. Elementos de textualidad
2. Mecanismos de cohesión
3. Niveles de textualidad
4. Estructuras secuenciales
5. Información implícita.

Actividad

TALLER

Taller de aplicación de los conocimientos adquiridos

Lea el siguiente texto, analicelo y subraye e indique

1. Elementos de textualidad
2. Mecanismos de cohesión
3. Niveles de textualidad
4. Estructuras secuenciales
5. Información implícita.

El usurero (pensamiento creativo)

En una pequeña ciudad italiana, hace cientos de años, el dueño de un negocio familiar debía una gran suma de dinero a un prestamista. El usurero era un tipo muy viejo y poco atractivo, que por casualidad le gustaba la hija del dueño del negocio. Este decidió ofrecer al hombre de negocios un trato que borraría completamente la deuda. Sin embargo, sólo se eliminaría si se casaba con la hija del dueño del negocio. No hace falta decir que esta propuesta fue recibida con una mirada de disgusto.

El prestamista dijo que colocaría dos piedras en una bolsa: una blanca y otra negra. La hija tendría que meter la mano en la bolsa y sacar una piedrita. Si era negra, la deuda sería borrada, pero el prestamista se casaría con la joven. Si era blanca, la deuda también sería borrada, pero la hija no tendría que casarse con el usurero.

Parado en un sendero, el prestamista se inclinó y cogió dos piedritas. Mientras él las recogía, la hija se dio cuenta de que había recogido dos piedras negras y las había metido en la bolsa. Luego le pidió a la joven que metiera la mano en la bolsa y recogiera una. Naturalmente, la hija tenía tres opciones en cuanto a lo que podía haber hecho:

- *Negarse a recoger una piedra de la bolsa.
- *Sacar ambas piedras de la bolsa y exponer al usurero por hacer trampa.
- *Escoger una piedra de la bolsa sabiendo que es negra y sacrificarse por la libertad de su padre.

Entonces introdujo su mano y sacó una piedra de la bolsa, y antes de mostrar su color, "accidentalmente" las dejó caer en medio de los otros guijarros. Con una sonrisa en su rostro, le dijo al prestamista: "Oh, qué torpe soy... Pero no importa, si buscas en la bolsa la piedra que queda, sabrás qué color elegí".

La piedra que quedaba en la bolsa es obviamente negra, y viendo que el usurero no quería ser expuesto como un tramposo, tuvo que seguirle el juego como si la piedra que la joven dejó caer era blanca, saldando así la deuda de su padre.

Reflexión y moraleja de la historia:

Siempre es posible superar una situación difícil, mediante pensamiento creativo y no ceder a las únicas opciones que crees que tienes para elegir.

Right: Alfa Romeo Giulietta

1.4. Estrategias de comprensión lectora

1.4.2. Los saberes previos (creencias presupuestos)

2. Leer no es la simple citación de significantes, sino la revelación de significados o, al menos, el esfuerzo por conseguir esa revelación. La lectura errónea es la que crea un discurso que no corresponde al significado (Morón.C. 1966, "La lectura ideal y el ideal de la lectura, Ed. de la Universidad Castilla, La Mancha).

El proceso de comprensión lectora necesita de conocimientos previos relevantes que son los abordajes que hacemos y elaboramos a medida que la cotidianidad nos lo va proponiendo. "El factor individual más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe" (D. Ausubel).

Todo ello supone darle un significado a un texto comprenderlo y organizar ese conocimiento. "La Psicología Cognitiva considera a la lectura como un proceso de pensamiento, de solución de problemas en el que están involucrados conocimientos previos, hipótesis anticipatorias y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas". (Puente, A.1966, "Cómo formar buenos lectores". Ediciones de la Universidad de Castilla, La Mancha)

2.3.2. Procesamiento de la información textual

2.3.2.1. Elementos paratextuales

Elementos para textuales es el conjunto de elementos visuales que rodean al texto y sirven para captar la atención del lector: colores, imágenes, tamaño y tipo de letras, entre otras.





La palabra **paratexto** proviene del término latino **paratextum** que significa: **para= junto, al lado** y **textum=texto**. La función principal de los elementos paratextuales es captar la atención del lector y orientarlo en la comprensión de la lectura del texto ubicándolo en tipos, esquemas, objetivos, funciones y posibles intencionalidades. El paratexto brinda información que orienta, estas se dividen en dos grandes grupos:

- Verbales : Títulos, índices, prólogos, notas, referencias bibliográficas, entre otros. Dentro de los verbales se distinguen tres tipos:
 - ✓ – Elementos paratextuales de carácter editorial, pertenecientes a la empresa encargada de publicar la obra y que responde a aspectos legales, de producción y edición.
 - ✓ – Paratextos propios del autor y cómo concibió los contenidos de su creación.
 - ✓ – Elementos paratextuales de terceros, que vienen a ser los aportes que agregan a la obra personas allegadas al autor. Se puede apreciar este tipo de paratexto en el prólogo, en las citas y en las notas.

- Icónicas: Ilustraciones, diseños, colores, esquemas, fotografías, variaciones tipográficas, diagramación. Contrastes y otros.

Según la función que cumplan, los elementos paratextuales pueden ser:

- Adicionales: Notas a pie de páginas, volantas, bajadas, entre otras.
- Orientativas: Tapas, contratapas, llamadas, imágenes...
- Redundantes: Epígrafes, dedicatorias
- Estructurales: Distribución del texto, tipos y tamaños de letras.

Ejemplos:

El ordenamiento de los elementos paratextuales de las páginas de un diario varía según cada empresa periodística. Pero siempre la tapa es la más importante. En ella se encuentran los siguientes elementos:

- Un titular interesante, destacado en letra más grande.

2.3.2.2. Conocimientos lingüísticos

El paratexto amplía el conocimiento lingüístico en la medida en que se enfrenta al lector con términos novedosos que deben ser investigados mediante la preparación de un glosario que, además, debe estar contextualizado y esto incrementa el bagaje lexical del lector.

2.3.2.3. Palabras claves

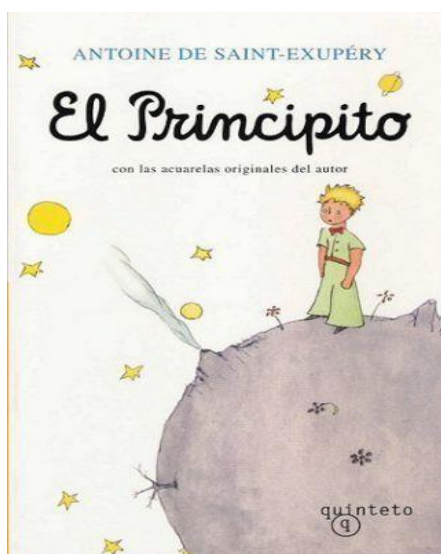
Las palabras claves ayudan al paratexto a cumplir su función orientadora, pues le dan una idea más clara al lector acerca de los datos que se pueden encontrar en el texto que está por leerse.

El papel orientador que cumple el paratexto en la lectura rompe las barreras que se presentan comúnmente entre el lector novato y los textos, e invita a sumergirse en las obras. Esta es quizá la más importante de sus funciones.

Actividad

Taller

Observe los siguientes textos y enumere sus elementos paratextuales.



Elementos paratextuales identificados:

2.3.2.4. La predicción y la inferencia

Predicciones

Predecir es señalar lo que puede ocurrir o suceder según una situación o acontecimiento dado.

Ejemplo

Si un compañero dice: “Me siento mal, me duele el estómago”.

Probablemente, se podría pensar: “Está enfermo tendrá que ir al doctor”.

Aquí se está anticipando lo que podría suceder según lo señalado por el compañero.

En la lectura, las predicciones nacen de las preguntas que el lector realiza respecto al texto leído, para anticipar lo que sucederá. Comprobar que estas predicciones son correctas, respaldan tu comprensión del texto.

Así, cuando uno piensa lo que podría suceder después de un hecho, se está prediciendo.

Lo mismo ocurre con un texto. Cuando leemos dos o tres oraciones ya podemos señalar algunas cosas que sucederán.

Veamos un ejemplo con la fábula: “**Los conejos porfiados**”

Había una vez un conejo que corría velozmente seguido de dos perros. De su madriguera salió rápidamente un compañero del conejo y le preguntó:

¿Qué preguntas se pueden plantear para predecir lo que sucederá?

Formulemos algunas:

- ¿Qué le preguntó el compañero al conejo?
- ¿Qué sucederá con el conejo que está siendo perseguido?
- ¿Qué sucederá con el conejo que salió de su madriguera?

Las respuestas a estas preguntas serán tus predicciones.

Para predecir entonces, se realizan conjeturas a partir de la información que te entrega un texto. Dicha información se considera como “pistas” que ayudan a suponer lo que viene.

Estas pistas pueden ser: El título del texto, las ilustraciones, la estructura, información entregada, detalles, etc.

La predicción te ayuda a unir aquella información que ya manejas con lo que estás leyendo, por esto es tan importante que las realices cada vez que te enfrentas a un texto.

2.3.2.4.1. Presuposiciones

Presuposición es la realización de conjeturas sobre alguna cosa (hechos, causas) a través de indicios. Lo supuesto se da por sentado cuando aún no sucedió o pese a que no existan pruebas al respecto

2.4. Formas de lectura del texto

La **lectura** es el proceso de comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas. También se le puede dar el significado como una de las habilidades humanas para descifrar letras o cualquier otro idioma que esté o no inventado por el ser humano. Existen diferentes tipos de lectura:

- **Lectura superficial**

En este caso el lector no necesita reproducir con la boca las palabras que percibe. Es decir solo necesita leer con los ojos y la interpretación se realiza sin la emisión de sonidos de ningún tipo. Es indispensable que el lector se concentre de manera excelente, de otra manera sería muy complicado seguir este tipo de lectura.

- **Lectura rápida o lectura veloz**

Las técnicas modernas de lectura veloz se enfocan en la «captación dinámica», es decir, pretenden llegar a una lectura mental directa que permita ahorrar el tiempo de los pasos 2 y 3 (vocalización y audición) del proceso lector descrito arriba, ya que no se puede hablar o escuchar más de 100 palabras por minuto. Para ello procuran la visualización global de varias palabras o frases enteras. No obstante, los estudios de comprensión lectora hacen ver que la lectura veloz, ya sea informativa o de exploración, es útil para procesar gran cantidad de información en poco tiempo, pero inadecuada como hábito de estudio.

- **Lectura intensiva**

El objetivo de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector; no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

La **lectura intensiva** es, en general, más lenta **que** la **extensiva**. Consiste en leer un texto prestando una atención especial al significado de las palabras y a su contexto. La **lectura intensiva** se realiza generalmente con textos breves y suele tener lugar a través de la explotación didáctica de un texto en clase finalizando con una reflexión de los conocimientos nuevos para comprenderlos, es decir aportar o inferir nueva información (Sánchez, García, & Rosales, 2011).

- **Lectura extensiva**

Pone el énfasis en el significado del texto y este simple hecho la diferencia de cualquier otro tipo de lectura. El propósito de la lectura extensiva es primordialmente actitudinal, y se orienta a promover el hábito de la lectura.

En este sentido, goza de plena libertad para que sean los estudiantes quienes seleccionen los textos que desean leer; una novela, por ejemplo, suele leerse extensivamente para poder disfrutar de la lectura. Para saber si es más adecuada la lectura extensiva que la intensiva en una determinada situación se deben tener en cuenta los objetivos del lector y el tipo de texto.

2.5. Niveles de análisis para lograr comprensión lectora

Nivel literal, leer literalmente es hacerlo conforme al texto. Solicita respuestas simples, que están explícitas (escritos en el texto pero requiere que conozcas las palabras).

Nivel inferencial, buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

Nivel crítico, emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Nivel apreciativo, comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye: Respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio. Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía

Nivel creador; incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto. Transformar un texto dramático en humorístico reír, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etcétera.

2.6. Método de preguntas

La comprensión lectora se construye y se desarrolla por el aporte del texto y por los conocimientos previos del lector, en efecto, participa activamente en la construcción del significado intencionado del autor, esto se desarrolla por la interacción lector/texto en un contexto determinado (Cáceres, Donoso, & Guzmán, 2012). Un lector debe ser capaz de extraer información de los textos, de interpretar la información que extrajo relacionándola con sus experiencias, conocimientos y metas.

El abordaje a la tarea de descifrar y comprenderá el texto se puede lograr mediante preguntas que orienten el trabajo para la obtención del dato y por ende del mensaje implícito en él. Algunos de esos métodos son los siguientes

- **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LITERAL:** Son preguntas que deben responderse literalmente, es decir, tal como está en el texto. No buscan hacer inferencias, ni tienden a encontrar qué subyace en la secuencia escrita. Buscan verificar la primera e inmediata percepción del lector en relación con el contenido del texto. Estas interrogantes abren el primer nivel, el de la memoria y percepción,

- **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL**

Conformada por interrogantes cuyas respuestas no están consignadas literalmente en el texto, sino que se deducen de la relación de las ideas expuestas. Tratan de indagar en el lector su capacidad de aprehensión de los diversos contenidos y las relaciones subyacentes del texto.

- **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN CRÍTICA**

Son preguntas que tienen como objetivo problematizar o enjuiciar y valorar. Tienden a que el lector juzgue y valore, para luego exponer, a partir del texto, sus criterios u opiniones con una base lógica, teniendo en cuenta el contenido y las diferentes relaciones que establece el texto. Generalmente van acompañadas de la interrogante: “¿Por qué?”

- **PREGUNTAS DE EXTRAPOLACIÓN**

Son interrogantes que buscan llevar al lector a otros conocimientos que se desprenden de la temática tratada. Establecen relaciones conexas activando diferentes esquemas y fijando mejor el conocimiento. Las podemos llamar preguntas de investigación, indispensables en la tarea universitaria. Una vez realizada la extrapolación se vuelve al texto y el panorama es mucho más amplio, se tiene una mejor comprensión de lo leído

- **PREGUNTAS DE CREATIVIDAD**

Este tipo de preguntas llevan al lector a desarrollar su capacidad creativa a partir de los hechos o acontecimientos del texto. Son propias de los textos literarios y posibilitan la creación de nuevas versiones, nuevos sucesos, introducción de personajes, etc. Para llegar a este nivel de creatividad por lo menos se tiene que pasar por la comprensión literal.

- **Preguntas poderosas**

Nuestro cerebro ha sido educado para “recitar” las respuestas, sabiendo incluso que los grandes logros de la humanidad se han basado en “hacer la pregunta correcta”.

La humanidad ha empezado a tomar conciencia y, por ejemplo, en Chile hay una escuela experimental que evalúa los alumnos por la calidad de sus preguntas y no por la calidad de sus respuestas.

Empecemos entonces por preguntarnos: ¿Qué es una pregunta poderosa?, considerando algunos ejemplos:

- ¿Qué hora es?
- ¿Cómo se prepara helado de fresa?
- ¿Qué significa ser humano en este punto de la historia?

Las anteriores preguntas difieren en términos de poder, pero ¿Cómo podríamos describir esa diferencia? Y ¿Cuál es el arte de construir una pregunta poderosa?

Una pregunta poderosa hace lo siguiente:

- Estimula el pensamiento reflexivo.
- Reta el hecho y la costumbre de asumir.
- Es provocadora.
- Genera energía y una línea para explorar.
- Consulta canales, promete una visión.
- Es amplia y perdura.
- Toca el significado profundo.
- Llama a más preguntas.

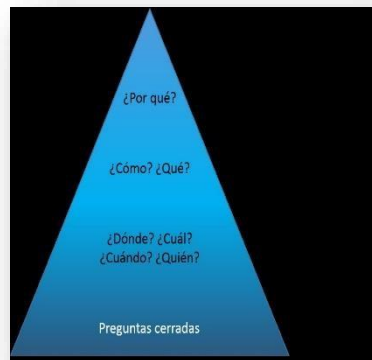
Retomando el análisis de cómo construir una pregunta poderosa, observamos que más allá del significado, es importante la **estructura** de la pregunta. Observamos que los ejecutivos comerciales prefieren las preguntas abiertas que las cerradas, ya que estas estimulan más el diálogo, por ejemplo:

1. ¿Tiene usted problemas con su computador?
2. ¿Qué problemas está experimentando cuando usa su computador?

Hay excepciones para cada regla, la segunda pregunta formulada invita al pensamiento reflexivo, buscando necesidades y preocupaciones. Cuando el contexto cambia, y está cerrando la venta, es mejor una pregunta de respuesta cerrada, como ¿Emitimos la orden de compra del nuevo computador ahora?

La distinción pregunta “abierta” o “cerrada”, se evidencia al ordenar las palabras **Quién, dónde, Cuándo, Por qué, Cómo, Qué, Cuál, en la siguiente pirámide de alto y bajo poder.**

Con esta teoría, todas las preguntas se pueden convertir en preguntas poderosas, observe el siguiente ejemplo:



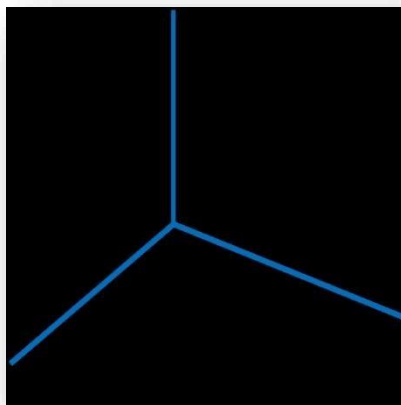
¿Se está sintiendo bien?
¿Dónde le duele?
¿Cómo se siente en general?
¿Por qué razones cree que no se está sintiendo bien?

A medida que usted se mueve de las preguntas de [SI / NO], hacia las preguntas de ¿Por qué? Usted observa que se está moviendo a las preguntas que motivan el pensamiento reflexivo y que son en general, más poderosas.

Existen más posibilidades de refinamiento para esta arquitectura lingüística, por ejemplo si usa el futuro en lugar del presente, puede ampliar el **alcance** de la pregunta y hacer que parezca que existen más opciones en la respuesta:

- ¿Qué podemos hacer?
- ¿Qué podríamos hacer?

Una dimensión para definir una pregunta poderosa es definitivamente la arquitectura lingüística, pero los grupos de estudio coinciden que son 3 dimensiones:



Las preguntas de alcance:
¿Cómo podríamos manejar nuestra fuerza de ventas?
¿Cómo podríamos manejar el planeta?

Las preguntas de alcance, sugieren más personas, más volumen, más tiempo, más elementos, y por tanto tienden a ser más poderosas.

Las preguntas de significado y contexto:

Es la dimensión que más poder atribuye a la pregunta ya que tiene la capacidad de retar los paradigmas, genera más energía y muestra una línea de exploración, además toca un significado más profundo.

Actividad

TALLER

Lea el siguiente texto y elabore preguntas poderosas de poder, alcance, significado y contexto.

Los godos y la problemática de las invasiones bárbaras

A lo largo del siglo IV se hicieron cada vez más frecuentes las incursiones en el Imperio romano de pueblos extraños al mismo. Estos habían sido llamados por los escritores latinos con el nombre de *barbarii*, es decir, extranjeros, denominación aplicable, en consecuencia, a todas aquellas gentes asentadas más allá del *limex*. El fenómeno no era, ni mucho menos, nuevo. Desde que a fines del siglo II a. C., los romanos habían aniquilado a cimbrios y teutones, acabando de esta forma con el peligro bárbaro por el norte. Las incursiones —o el establecimiento pacífico— de germanos en tierras del Imperio había sido un hecho relativamente frecuente. Lo que de nuevo presentaban estas penetraciones de pueblos bárbaros en el siglo IV era, por un lado, su frecuencia, y, por otro, la cada vez más manifiesta impotencia del imperio romano de Occidente para repelerlas.

En la base de todo este proceso estaba la crisis socioeconómica que, desde el siglo III, venía sufriendo el mundo romano. Efectivamente, desde ese siglo la decadencia de la industria artesanal de la mitad occidental del Imperio, víctima de la competencia oriental, es evidente y se traduce en la ruina de la vida artesana de muchas ciudades

Fuente: https://www.ejemplode.com/41-literatura/4418- ejemplo_de_textos_expositivos.html#ixzz6V3CoRBdf

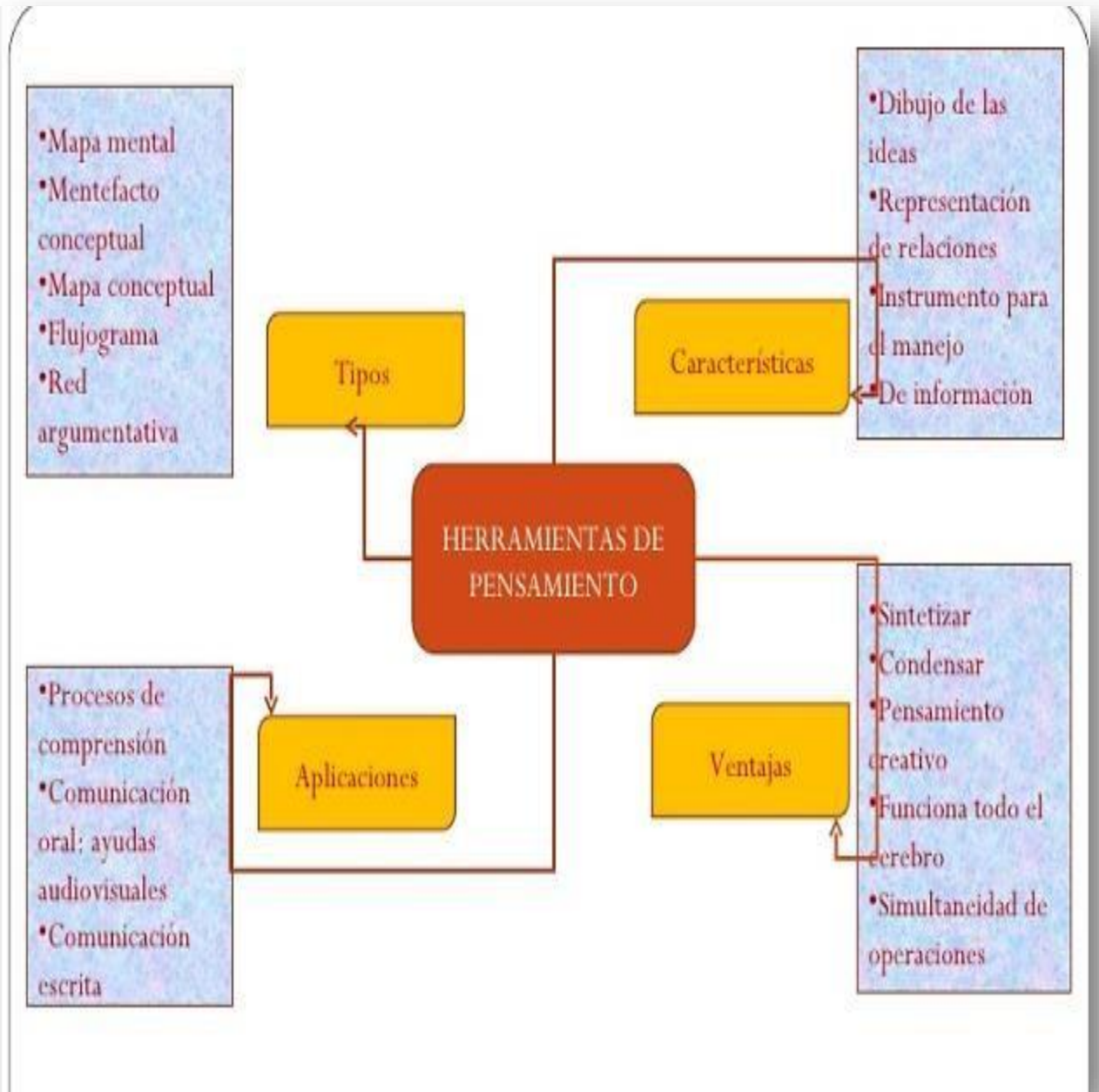
2.6.2. Operaciones inferenciales que producen preguntas para la comprensión lectora

Tipo de inferencia	Definición	Subcategorías
Inferencias enunciativas	Realizan un acercamiento de carácter discursivo y global de los textos; generando anticipaciones sobre el contenido, los propósitos de los participantes, las relaciones particulares (enunciador-lo enunciado, enunciador-enunciario, enunciario-lo enunciado) y la situación interpersonal y dialógica que se construye a partir de lo textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Paratextualidad • Enunciador - enunciatario • Situación de enunciación
Inferencias de recuperación léxica	Se ubican en el nivel microestructural, se circunscribe la significación de las palabras y sus relaciones sintácticas, la coherencia local o interna de una proposición, la concordancia gramatical entre categorías y la coherencia y cohesión lineales.	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualización • Radicación y sufijación • Relaciones entre palabras
	Se circunscriben en el nivel microestructural del texto, se trata de un análisis relacional entre palabras y proposiciones que se	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones analógicas
	constantemente, de manera que no pierda de vista el objeto temático, es decir, la referencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores y conectores • Progresión temática
Inferencias macroestructurales	Se refiere al contenido semántico global: el tema. Si una secuencia de oraciones no establece relaciones de sentido, es decir, se encuentra desligada por un eje temático, no puede constituirse como texto, de tal manera que la macroestructura se erige como un mecanismo de coherencia textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Idea principal • Titulación • Palabras clave
Inferencias superestructurales	En términos de Van Dijk (1978) citado por Cisneros, Olave y Rojas, (2010) la superestructura es definida como una especie de esquema al que el texto se adapta, y que determina el orden (la coordinación) global de las partes del texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de secuencias • Organización e integración de secuencias

Tabla 1. Clasificación de las inferencias según niveles textuales (Cisneros et al., 2010)

2.7. Las herramientas de pensamiento y el texto

Las **herramientas de pensamiento** son representaciones gráficas que nos ayudan a entender un texto o un tema, organizar información o planificar la producción de un escrito, un proceso, una exposición etc



Analizamos un texto con la estrategia :

La Tierra

La tierra presenta dos movimientos: rotación y traslación.

La rotación de la tierra es un movimiento giratorio sobre sí misma, alrededor de un eje de giro, el cual se encuentra inclinado. El movimiento de dar una vuelta completa tarda 24 horas, originando el día y la noche.

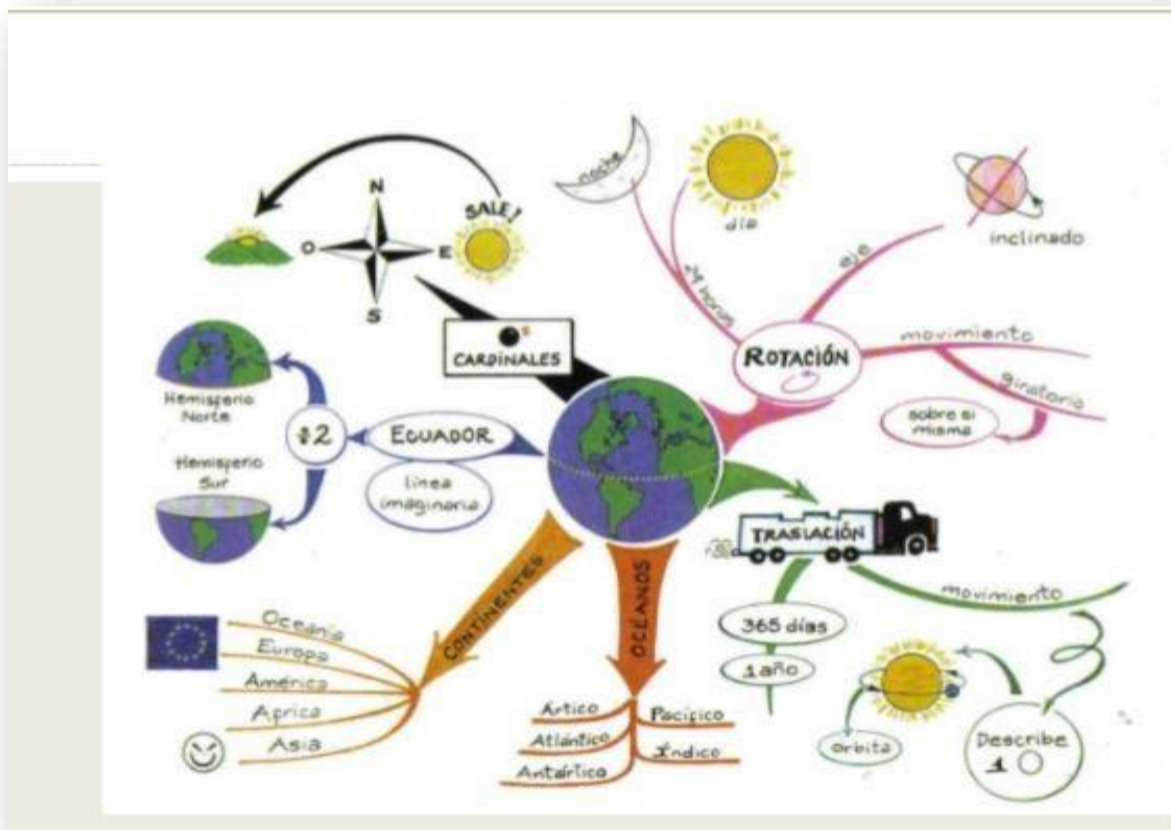
La traslación de la Tierra es un movimiento que describe un círculo alrededor del Sol. Este recorrido tarda 365 días y origina un año. Al camino que recorre la Tierra alrededor del Sol se le llama órbita.

Los océanos son: el Pacífico, Atlántico, Índico, Ártico y Antártico

Los continentes son: Europa, Asia, África, América y Oceanía

El Ecuador es una línea imaginaria que divide a la Tierra en dos mitades: Hemisferio Norte, por encima del Ecuador y Hemisferio Sur, por debajo del Ecuador.

Los puntos cardinales son: Norte, Sur, Este y Oeste. Al lugar por donde sale el Sol lo llamamos Este y se oculta por el Oeste.



Veamos cómo está integrado el Mentefacto

Mentefacto conceptual

Esta herramienta fue creada por el filósofo Eliot y es utilizada por la pedagogía conceptual. Así como hay artefactos, el cerebro crea mentefactos para operar o sea representaciones mentales.

Elementos del mentefacto

1. El concepto central
2. Un concepto mayor (arriba) al que pertenece el concepto central y que se llama supraordinada
3. Un concepto excluyente (a la derecha), que pertenecen a la supraordinada pero no a la central.
4. Un concepto isoordinado (a la izquierda) que son las características propias del concepto central y lo diferencian del excluyente
5. Un concepto infraordinado (abajo del central) que son las divisiones o subclases que se pueden desprender del concepto central.

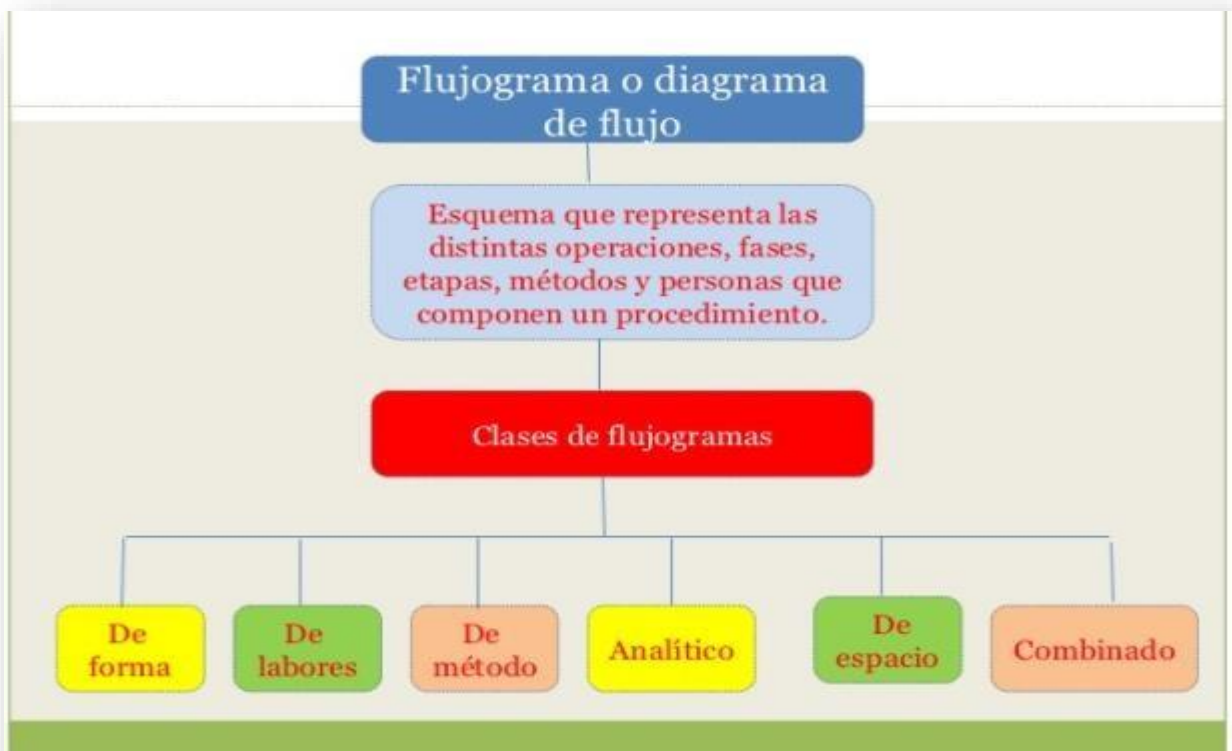
Otra de las estrategias es el Flujograma

Flujograma

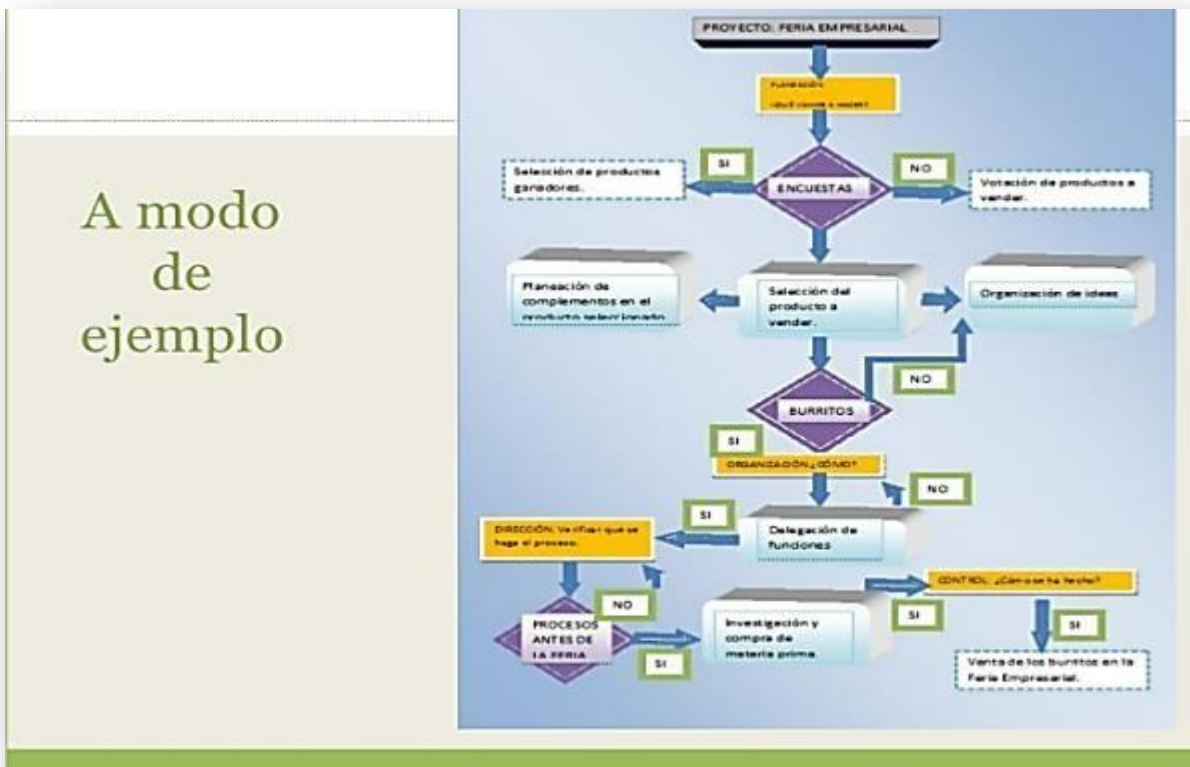


Es un esquema que permite graficar hechos, situaciones movimientos o relaciones.

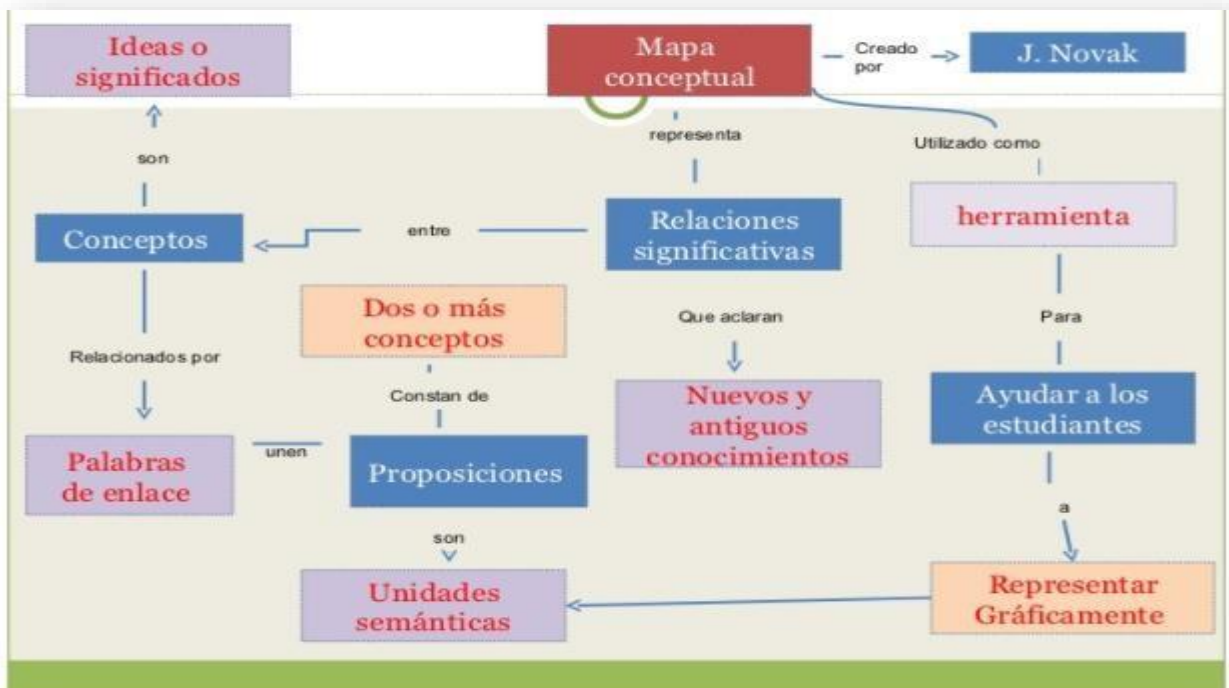
Representa el flujo de información o la secuencia de ejecución de un procedimiento. Es utilizado en actividades administrativas o/y empresariales pues permite verificar procesos de producción, ayuda a la definición, formulación, análisis y solución de un problema.



Veamos un ejemplo acerca de cómo se estructura un flujograma



El Mapa cocdeptual



TALLER

Lea el texto que se le proporciona a continuación y elabore:

- Un mentecato
- Un mapa conceptual

Un telescopio de la NASA descubre un sistema solar con siete planetas como la Tierra

Una estrella enana y fría a 40 años luz cobija un sistema planetario que podría albergar vida.

Un equipo internacional de astrónomos ha descubierto un nuevo sistema solar con siete planetas del tamaño de la Tierra. Está a unos 40 años luz de nosotros, en torno a una estrella tenue y fría de un tipo conocido como “enanas rojas”. En la Vía Láctea, esta clase de astros son mucho más abundantes que las estrellas como el Sol y, recientemente, se han convertido en el lugar predilecto para buscar gemelos terrestres que podrían albergar vida, según explicaron los investigadores y responsables de la NASA en rueda de prensa. "La cuestión ahora no es si encontraremos un planeta como la Tierra, sino cuándo", han asegurado.

El nuevo sistema solar orbita en torno a Trappist-1, un astro del tamaño de Júpiter ubicado en la constelación de Acuario. El año pasado, un equipo internacional de astrónomos halló tres planetas orbitando en torno a este astro, con tan solo un 8% de la masa del Sol. En un nuevo estudio publicado hoy en la revista *Nature*, el mismo equipo confirma la existencia de esos tres mundos y anuncia otros cuatro. Todos tienen un tamaño similar a la Tierra, pero están mucho más cerca de su débil estrella, lo que les permitiría albergar agua líquida, condición esencial para la vida. Se trata del sistema solar con más planetas del tamaño de la Tierra y que podrían contener agua que se ha hallado hasta la fecha, según un comunicado del Observatorio Europeo Austral (ESO).

En febrero y marzo de 2016, los astrónomos usaron el telescopio espacial Spitzer de la NASA para captar las minúsculas fluctuaciones en la luz del astro que se producen cuando los planetas pasan frente a su estrella. Telescopios terrestres en Chile, Sudáfrica, Marruecos, EE UU y la isla de La Palma, en Canarias, dirigieron también sus lentes hacia Trappist-1 entre mayo y septiembre. Las observaciones confirman la existencia de seis planetas, Trappist-1 b, c, d, e, f y g, según su proximidad decreciente al astro, y sugieren la existencia de un séptimo, h, aún no confirmado. Los seis planetas confirmados parecen ser rocosos, como la Tierra, Marte, Venus y Mercurio, aunque algunos podrían ser mucho menos densos. Trappist-1 y sus mundos se parecen mucho a Júpiter y sus lunas heladas Io, Europa, Ganímedes y Calisto, algunas también candidatas a albergar vida.

“Es un sistema planetario alucinante, no solo porque haya tantos sino porque su tamaño es sorprendentemente similar al de la Tierra”, dice Michaël Gillon, investigador de la Universidad de Lieja (Bélgica) y autor principal del estudio. "La pregunta de si estamos solos en el universo se resolverá en las próximas décadas", ha dicho Thomas Zurbuchen, investigador de la NASA, durante la rueda de prensa. No será viajando, o al menos por ahora: para llegar allí con la tecnología actual, necesitaríamos unos 300.000 años.

Fuente: https://www.ejemplode.com/41-literatura/4418-ejemplo_de_textos_expositivos.html#ixzz6V3CoRBdf

2.8. El resumen

- ¿Qué es?

El resumen es la redacción de un texto nuevo a partir de otro texto, exponiendo las ideas principales o más importantes del texto original de manera abreviada. Generalmente, tiene el formato típico de cualquier texto, con párrafos y oraciones gramaticalmente completas, y puede tener una longitud variada.

El resumen no es sólo una simple reducción informativa de un original, sino un texto nuevo que intenta adaptarse a las características de un **nuevo contexto comunicativo**. Al hacer un resumen, es preciso plantearse primero con qué finalidad se realiza, quién será su destinatario, qué espera el destinatario del resumen, o en qué medio laboral o académico se desarrolla la actividad de resumir el texto en cuestión.

Cabe distinguir varios **tipos de resumen**:

- El resumen **informativo**: sintetiza el contenido del texto original, el mensaje de la comunicación, y es muy útil para dar una idea rápida y general del original.
- El resumen **descriptivo** explica la estructura del escrito, así como las partes fundamentales, las fuentes o el estilo, y es muy útil en el caso de originales extensos o complejos porque ayudan al lector a comprender la organización del texto y localizar en él los datos que le puedan interesar.
- El **abstract** es una variante del resumen generalmente de tipo descriptivo, que encabeza los artículos científicos. Habitualmente se incluye en el propio artículo, después del título y en la primera página. Su función es informar sobre el contenido del texto a fin de que los posibles lectores se puedan hacer una idea general en poco tiempo y decidir si les interesa leer el documento íntegro. Formalmente, es un resumen básicamente informativo que sintetiza las aportaciones más destacadas del artículo: el tema que se propone estudiar, la metodología aplicada, y, sobre todo, los resultados obtenidos. En general, no incluye datos concretos, como cifras, porcentajes, etc., y no supera las 15 líneas de extensión. No se trata de producir un resumen diferente de cada texto, sino un solo resumen que sintetice y relacione los textos de partida. La práctica de la síntesis es imprescindible en los exámenes y todo ello en un espacio y un tiempo limitados.

Existen otras técnicas de reducción de textos, como los esquemas o los mapas conceptuales. Consulta el apartado "[Extraer ideas de la bibliografía](#)"

- ¿Para qué sirve?

La elaboración de este tipo de textos es muy útil, porque te permite:

a) Seleccionar y organizar las ideas o datos más importantes e interesantes del texto original (una lección, un capítulo de un libro), ya sea para estudiar, para presentar una exposición oral o para hacer un trabajo académico.

b) Definir y esquematizar la información esencial de un tema, de manera que, al hacer el resumen, puedes comprobar si has entendido bien su contenido o bien si tienes dificultades en algún aspecto concreto.

c) Facilitar la comprensión y el aprendizaje de nuevos conocimientos, y, al mismo tiempo, la preparación de tus apuntes y exámenes.



- **¿Cómo se hace?**

Para resumir un texto, es recomendable seguir el siguiente proceso:

1. Análisis del contexto. Conviene analizar las características del texto original, determinar su destinatario, concretar los propósitos de la reducción y escoger el tipo de reducción más adecuado. Para ello, puedes plantearte estas preguntas:

- *¿Qué características presenta el original?*
- *¿Para quién es el resumen? ¿Para mí? ¿Para otra persona?*
- *¿Qué se pretende hacer con el resumen? ¿Qué voy a hacer después con él?*

2. Comprensión del original y selección de los datos. Consiste en comprender el texto original que hay que reducir y discriminar los datos relevantes de los irrelevantes, de acuerdo con la finalidad de la reducción. Se pueden hacer varias lecturas y marcar el texto: subrayarlo, identificar las partes que lo componen, etc. Puedes responder estas preguntas:

- *¿Cuál es su mensaje o significado esencial?*
- Intenta reducir el sentido global del tema a una frase. El título o alguna frase especialmente significativa del texto te pueden ayudar.

¿Cuáles son las ideas o los puntos fundamentales del texto? ¿Qué datos del original deben incluirse en la reducción, de acuerdo con el objetivo final del resumen? ¿Qué datos del original se pueden omitir en la redacción.

- - Identifica las ideas principales y diferéncialas de los ejemplos y las ideas secundarias.

¿Qué estructura tiene el texto?

- Se trata de descubrir el plan del texto, ver su articulación lógica, es decir, cómo se van relacionando las diferentes ideas de una manera lógica.
- Observa la disposición del texto en párrafos: con frecuencia, cada párrafo desarrolla una idea central.

- - Es muy útil subrayar las palabras clave de cada idea esencial y señalar los conectores que te pueden mostrar cómo es la articulación lógica del texto.
- *¿Cuál es el esquema del texto?*

- Estos primeros pasos se tendrían que reflejar en un esquema, que será el paso previo a la redacción final del resumen.

- *¿Cómo se estructurarán los datos en la reducción?*
- Si observas el esquema del texto, seguro que puedes identificar nuevas relaciones entre las ideas que has retenido. Esto te puede sugerir nuevas formas de organizar estas ideas y reflejarlas en la redacción del resumen, aplicando con eficacia las **operaciones de reducción**.

3. Textualización. Consiste en redactar el resumen, de acuerdo con los criterios (objetivos) marcados en la fase inicial de análisis del contexto y aplicando las diversas operaciones de reducción.

Ahora bien, ¿cuáles son las **operaciones de reducción**?

- **Elisión:** Se suprimen los contenidos y las expresiones que presenten informaciones redundantes o no absolutamente necesarias.
- **Generalización:** Se realiza una abstracción de la información común o redundante con el propósito de formar un concepto general.
- **Fusión y reorganización:** Se seleccionan contenidos importantes y algunas informaciones complementarias, para elaborar un concepto o una idea que los contenga todos. Después se reúnen los contenidos importantes.
- **Condensación y reorganización:** Se sintetizan varios contenidos esenciales en una sola idea.

4. Redacción de breves notas al margen de los párrafos, que señalen cuáles son los temas que se desarrollan allí.

Astros del sistema solar

El sistema solar es un sistema planetario situado en la galaxia Vía Láctea, y su centro es una estrella que llamamos Sol. Alrededor de su masa, giran nueve planetas, 60 satélites e incontables asteroides y cometas. De aquellos planetas siete tienen satélites. Los asteroides, por su parte, se encuentran mayormente entre las órbitas de Marte y Júpiter.

Órbitas planetarias

El Sol arrastra la rotación conjunta de todos los astros del sistema en su dirección, a causa de que concentra el 99% de la masa conjunta. Las órbitas que describen los planetas alrededor del Sol tienen forma de elipse, y pueden definirse a partir de su "excentricidad" e "inclinación". Lo primero indica cuánto se alejan las órbitas de los planetas del centro alrededor del cual giran, es decir, el Sol. Y lo segundo evidencia el ángulo de inclinación en el que gira cada planeta con respecto a la órbita terrestre. El planeta más cercano al Sol, Mercurio, y el más lejano, Plutón, son los de órbita más "inclinada".

Composición de los planetas

En cuanto al aspecto físico de los planetas, la densidad es lo que aporta mayor información. Sobre la base de conocer la masa y el diámetro de cada planeta se puede estimar su densidad, y luego su composición; en consecuencia se clasifica a los planetas en los llamados terrestres, que son los más cercanos al Sol, Mercurio, Venus, Tierra y Marte, y los jovianos, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno. Los primeros tienen una densidad superior a los 3 gramos por centímetro cúbico, por lo que son rocosos, mientras que los otros tienen masas principalmente gaseosas, con menos de 2 gramos por centímetro cúbico. Plutón, por su parte tiene una estructura congelada que lo asemeja a un gigantesco cometa.

Origen de la astronomía

La fascinación que produjo desde siempre la observación de los movimientos del Sol, de la Luna y de los demás astros visibles ha motivado el origen de la astronomía. Hoy en día el estudio de los astros nos proporciona interesantes teorías sobre el origen de la Tierra y de todo el sistema solar, además de la indagación por la existencia de otros mundos habitados.

5. Bibliografía y vínculos

Lo más esencial del texto

La lectura enriquece los conocimientos y para aprovechar al máximo su contenido es importante conocer los elementos que integran el texto y la relación que se establece entre ellos, de modo que formen una estructura.

Identificar la estructura permite conocer la organización y jerarquización de las ideas, lo que favorece la comprensión del mensaje.

En la siguiente página se presenta la adaptación de un texto informativo tomado de la *Enciclopedia Escolar Vox*, en él se indica su estructura y la distribución de las ideas principales.

La Ciencia de la vida

El campo de estudio de la biología

La biología, de bios-vida y logos-estudio; es la ciencia que estudia los seres vivos.

La ciencia divide el conocimiento en campos de estudio. A la biología toca establecer las características de los seres vivos. Los seres con vida están constituidos por pequeñas unidades llamadas células. Estudiar la célula es conocer la vida, todas las actividades orgánicas se llevan a cabo en ellas. Todos los seres vivos presentan irritabilidad, es decir, responden a cambios del ambiente; estos seres necesitan nutrirse para crecer y desarrollarse.

Los seres vivos son capaces de adaptarse a una gran variedad de ambientes. Finalmente, los seres vivos pueden reproducirse, por ejemplo: los perros, las vacas, las gallinas, etc., tienen sus crías; a su vez, el hombre, que es un ser vivo racional, tiene hijos.

La biología, ciencia que estudia a los seres vivos, también estudia al hombre y ha destinado un gran esfuerzo a su conocimiento; para ello creó la antropología, ciencia que estudia las características del ser humano.

Título:

informa del contenido del texto.

Subtítulo:

amplía la información del título.

Introducción:

anticipa el contenido en forma global.

Cuerpo:

desarrolla la información (en él se encuentran las ideas principales del texto).

Conclusión:

breve síntesis y comentario final

Adaptación *Enciclopedia Escolar Vox*

Ideas principales

Se consideran ideas principales o esenciales las que contienen o incluyen a todas las demás o gran parte de ellas; son aquellas que no pueden suprimirse, porque sin ellas no se conocería el contenido y el texto carecería de sentido.

Para localizar las ideas principales de un texto se recomienda el siguiente proceso:

◆ Leer atentamente el texto y, si es necesario, consultar el diccionario para resolver problemas de comprensión.

◆ Relacionar el título con el contenido.

◆ Localizar la información general del texto planteando preguntas: ¿de qué habla el texto?, ¿quién lo dice?, ¿dónde sucedió el acontecimiento?, etcétera.

En el texto ejemplificado aparecen subrayadas las ideas principales. Estas proporcionan la información esencial o general acerca del contenido.

Un buen lector debe conocer los elementos del escrito y sus funciones, ya que de esa forma la lectura será más fácil y la comprensión del mensaje más satisfactoria.

El resumen de la información del texto expositivo

Un resumen expositivo es un texto que explica y resume algo, es una investigación o una obra de literatura. El resumen es muy utilizado en el aula universitaria. La clave del resumen expositivo es que no sólo consiste en un resumen de una obra, sino que también añade algo especial como el ensayo que se extiende más allá de él.

El resumen básico

Un resumen expositivo incluye todas las ideas principales del trabajo que se está resumiendo. Éste no incluye todos los detalles de la historia, lo que sería una transcripción y ocuparía demasiado espacio. El texto debe mostrar que el autor entiende perfectamente el material que se está resumiendo. Éste no sólo debe comunicar a los lectores la información que está en el texto, sino también contribuir a la comprensión del mismo para que la audiencia no tenga que leer el texto.

Los elementos adicionales

El expositor, de alguna manera debe evaluar el material que se resume y ampliar la idea contenida en el resumen. Debe elaborar un argumento relacionado con la idea contenida, es decir, debe ampliar, comparar y contrastar la idea. Plantear la definición, la causa, el efecto y demás. Mediante el resumen expositivo el lector entiende completamente el material en cuestión antes de que el escritor presente sus argumentos sobre las ideas y formas del texto.

La tesis

El ensayo expositivo debe incluir una tesis que promueva una discusión sobre un tema, el cual debe estar relacionado con la información resumida.

La tesis debe ser clara y breve. Por lo general ésta se limita a una sola frase, además debe estar acompañada por la evidencia que la sustenta.

El resumen debe estar apoyado en documentación, donde el escritor incluye detalles acerca de las fuentes y referencias, señalándolas en una página al final del ensayo.

Las citas dentro del texto se deben colocar al final de las frases, donde se hace referencia a la información. Estas citas incluyen los datos que comunican a los lectores las fuentes específicas de dónde el escritor tomó la información. Por ejemplo, el nombre del autor y el número de la página dónde se encuentra la información.

La introducción

Por lo general, la introducción consiste en un párrafo. Ésta, además de incluir la tesis, ofrece al lector información adicional para comprender el resto del texto, incluyendo la fuente que se resume y la que hace referencia al autor.

La relación

El ensayo expositivo debe manifestar relaciones claras y lógicas entre los diferentes puntos presentados en el ensayo. A estas relaciones se les conoce con el nombre de transiciones las cuales consisten en frases que conectan dos pensamientos diferentes, cuyo propósito es ofrecer al lector un texto coherente.

La conclusión

La conclusión del ensayo expositivo revisa la tesis a la luz de la información proporcionada. Si las pruebas son suficientes, éstas deben motivar en el lector una actitud diferente. La conclusión no presenta nueva información sino que reafirma la que ya se ha mencionado y promueve la formación de una nueva serie de pensamientos lógicos

Un resumen escrito es un texto que transmite la información de otro texto de manera abreviada. Hacer resúmenes exige una lectura atenta y comprensiva para identificar la información más importante incluida en el libro o artículo que hay que estudiar. Los resúmenes permiten "sobrevolar" rápidamente las ideas y conceptos fundamentales que podrán ser evaluados.

El resumen de un texto A, correctamente resuelto, debe poder responder las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema principal del texto A?
- ¿Dónde y cómo se desarrolla ese tema?

- ¿Cuáles son los temas secundarios del texto A?
- ¿Las ideas principales y secundarias, están relacionadas entre sí?
- ¿Cuál es la conclusión del texto A?

El resumen tiene que ser un texto coherente y se tiene que entender por sí solo, de forma independiente del texto base. No debe ser un esquema o un cuadro sinóptico. Es fundamental utilizar un nivel de lengua formal, general, que todos puedan comprender.

3.4. La semántica de la información

El término **semántica** se refiere al estudio de diversos aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales.

En principio las expresiones del lenguaje formal o de una lengua natural admiten algún tipo de correspondencia con situaciones o conjuntos de cosas que se encuentran en el mundo físico o abstracto que puede ser descrito por dicho medio de expresión.

La semántica puede estudiarse desde diferentes puntos de vista:

- **Semántica lingüística**, trata de la codificación y decodificación de los contenidos semánticos en las estructuras lingüísticas. Estudia la estructura de las formas léxicas, la estructura de las expresiones y su relación con sus referentes, así como los mecanismos mentales por los cuales los individuos atribuyen significados a las expresiones lingüísticas. Asimismo, estudia el cambio de significado o cambio semántico .

La semántica de la información consiste en el desarrollo de un proceso metalingüístico de asignación de significados a los datos o informaciones que nos brinda el texto, es decir, que el significado de las palabras muchas veces no es tan literal sino que es contextualizada, o sea, que su significado va a depender de la situación donde se esté utilizando; por ejemplo, yo podría estar utilizando la palabra pluma y ella podría tener tres significados diferentes:

- Revestimiento que cubre a las aves
- Grifo
- Bolígrafo

¿Cuál de los tres utilizo? Obviamente dependerá del tema, es decir, de la situación comunicativa dentro de la cual se esté utilizando, En este caso estamos frente a una información explícita.

Otro caso donde la semántica de la información es importante es cuando nos encontramos frente a información implícita, o sea, información que no está escrita, pero que se infiere a partir del dato que nos da el texto. Estas son el resultado de la identificación por parte del lector de señales, indicios, e implicaturas que producen inferencias.

Por ejemplo: La niña se encerró en su habitación, no le respondía a nadie. Había perdido la muñeca que le había regalado su abuela en su cumpleaños.

Implicaturas: Una muñeca muy valorada.

Demostración de amor de su abuela.

Estaba preocupada por lo que podría pensar la abuela.

No quería hablar con nadie.

Sentía mucho dolor.

Inferencia: La niña estaba preocupada y triste.



Nada de eso lo dice el texto de manera escrita, pero está implícito dentro de lo escrito. Esto es lo que semántica de la información.

3.5. Las macrorreglas

Las **macrorreglas** son procesos mentales que realiza un oyente o lector al ser expuesto a un discurso o texto escrito. Su intención es la de extraer la información importante de un texto, de tal forma que se pueda comprender de mejor manera el tema del que trata.

El término «macrorregla» fue creado por el lingüista holandés T. A. van Dijk en 1977. El lingüista trataba de describir las reglas fundamentales que se aplican a un texto (escrito o hablado) para entender su macroestructura; es decir, el contenido semántico que es necesario para entender el texto completo.



•

El lingüista Teun van Dijk

En el campo de la enseñanza de la lengua, las macrorreglas se utilizan para mejorar en el ámbito de la comprensión lectora y auditiva, además de en el procesamiento de la información en general. Esto es así porque son muy útiles para extraer la información relevante de un texto.

Índice [[Mostrar](#)]

Macrorreglas según Van Dijk

El lingüista holandés Van Dijk describió cuatro tipos principales de macrorreglas:

- Supresión u omisión.
- Selección.
- Generalización.
- Integración o construcción.

Supresión u omisión

La primera macrorregla de Van Dijk consiste en eliminar la información que no es completamente relevante para entender el significado de un texto o un discurso. La técnica consiste en detectar qué partes de lo que se ha escuchado o se ha leído no son necesarias para comprender el sentido general del texto.

Esta regla funciona debido a que no todas las partes de un discurso son igualmente relevantes a la hora de comprender su contenido.

Mientras que algunas contienen la información esencial que nos comunican de qué trata, otras sólo aportan datos extra que pueden ser suprimidos cuando intentamos quedarnos con el significado general del texto.

Estas partes del texto quedarían eliminadas en la mente del oyente o lector, que de este modo facilita su comprensión del mismo.

Selección

La segunda macrorregla funciona de manera opuesta a la anterior. La selección consiste en prestarle atención solo a las partes del texto que son relevantes para comprender su significado general.

Por lo general, las macrorreglas de supresión y selección se dan al mismo tiempo: al elegir centrarnos en una parte del texto, [nuestro cerebro](#) «suprime» las otras, y viceversa.

Generalización

Mediante la tercera macrorregla, la generalización, una persona es capaz de extraer las características comunes de una serie de objetos o situaciones descritas en el texto. De este modo, se puede encontrar lo que es igual para todos, facilitando la comprensión lectora o auditiva.

Utilizando la generalización una persona es capaz de encontrar más fácilmente el tema del que trata un texto o discurso.

Integración o construcción

La última de las macrorreglas propuestas por Van Dijk consiste en unir varias partes de un texto de tal forma que se puedan resumir con un solo concepto.

Este concepto no tiene por qué estar presente de forma literal dentro del texto o discurso; por el contrario, la mayoría de las veces somos capaces de encontrarlo debido a que forma parte de nuestra propia experiencia del mundo.

¿Para qué sirven las macrorreglas?

Cuando propuso el concepto de macrorregla, Van Dijk las describió como una serie de [procesos mentales](#) que realizamos inconscientemente con el objetivo de entender mejor el contenido general de un texto. Estas macrorreglas, por lo tanto, son operaciones mentales que sirven para facilitar la comprensión lectora o auditiva.

A pesar de que las personas que tienen facilidad para extraer los contenidos fundamentales de un texto o discurso hacen uso de las macrorreglas de forma inconsciente, no todo el mundo las domina de forma natural. Por suerte, gracias al trabajo de Van Dijk, hoy en día es posible enseñar el uso de las macrorreglas de forma directa.

Esta enseñanza se utiliza en ámbitos que tienen que ver con el aprendizaje de una lengua. Por lo tanto, suelen emplearse sobre todo en dos ocasiones diferentes:

- Cuando se está aprendiendo a dominar la lengua materna, como en el caso de la enseñanza primaria o secundaria. Con las macrorreglas, los alumnos son capaces de comprender mejor todo tipo de textos que vean en el aula.
- En el aprendizaje de una lengua extranjera. Debido a que la comprensión lectora y la comprensión auditiva son dos de los elementos fundamentales de la adquisición de una segunda lengua, las macrorreglas son especialmente útiles en este ámbito.

Sin embargo, estas técnicas también pueden ser útiles en otras situaciones, como por ejemplo al ser empleadas como técnicas de estudio. En ese caso, ayudan a los alumnos debido a que facilitan la extracción de la información más importante y la creación de un buen resumen.

Ejemplos

A continuación veremos un ejemplo de cada una de las macrorreglas, para comprender mejor cómo funcionan. El texto que utilizaremos para ello es el siguiente:

«La joven se dirigió hasta la estación. Llevaba puesto su vestido verde favorito; el suelo de su habitación estaba lleno de camisetas, pantalones y zapatos que había descartado. Cuando llegó a la estación de tren, fue hasta la taquilla y compró un billete. Su transporte salía en tan solo unas horas».

Supresión u omisión

La frase describiendo la ropa que lleva puesta la joven, y las prendas de ropa que están en el suelo de su habitación, no son relevantes para comprender la información más relevante del texto. Por el contrario, tan solo sirven para añadir un contexto a lo que ocurre.

Al utilizar la macrorregla de la supresión, eliminaríamos esta parte del texto, quedándonos solo con las frases que nos dan la información que necesitamos. En este caso, que una joven fue a una estación de tren y compró un billete.

Selección

Esta segunda macrorregla funciona justo al contrario que la anterior. ¿Cuál es la información más relevante del texto? En este caso, serían todas aquellas frases relacionadas con el hecho de que la joven va a comprar un billete de tren.

Así, las frases más relevantes serían «La joven se dirigió hasta la estación» y «Cuando llegó a la estación de tren, fue hasta la taquilla y compró un billete».

Generalización

Esta macrorregla se utiliza para resumir una parte del texto de tal forma que sea más sencilla de entender o recordar.

En el caso de este texto, la frase «el suelo de su habitación estaba lleno de camisetas, pantalones y zapatos que había descartado» podría resumirse en «había ropa en el suelo de su habitación».

Integración

Por último, la macrorregla de integración sirve para entender el contexto general del escrito. En este caso, si integramos toda la información presente en el texto podemos asumir que la joven va a coger un tren, a pesar de que esto no esté explicitado en ningún momento.

Unidad IV

APRECIACIÓN LITERARIA

LITERATURA HISPANOAMERICANA

A. CONCEPTO.

Se considera dentro de esta, toda la literatura de los pueblos de habla hispana de Norteamérica, Sudamérica, Centroamérica y el Caribe, escrita en lengua española, sobre todo la publicada desde los años posteriores a la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad.

B. CARACTERÍSTICAS

1. Durante el periodo colonial fue un simple apéndice de las literaturas, pero con los movimientos de independencia que tuvieron lugar a comienzos del Siglo XIX, entró en un segundo periodo dominado por temas patrióticos.
2. Sin embargo, durante la etapa de consolidación nacional que siguió al periodo anterior, experimentó un enorme auge, hasta que alcanzó su madurez a partir de la década de 1910, llegando a ocupar un significativo lugar dentro de la literatura universal.
3. La producción literaria de los países latinoamericanos forma un conjunto armónico, a pesar de las diferencias y rasgos propios de cada país.
4. Teatro ritual y conocimiento de la poesía (épica y lírica) y de la prosa narrativa.

C. PERÍODO.

Los principales períodos de la Literatura Hispanoamericana son:

1. Periodo colonial

Las primeras obras de la Literatura Latinoamericana pertenecen tanto a la tradición literaria española como a la de sus colonias de ultramar. Así, los primeros escritores americanos (como el soldado y poeta español Alonso de Ercilla y Zúñiga, creador de *La Araucana* (1569-1589), una épica acerca de la conquista del pueblo araucano de Chile por parte de los españoles) no habían nacido en el Nuevo Mundo.

El espíritu del renacimiento español, así como un exacerbado fervor religioso, resulta evidente en los textos de comienzos del periodo colonial, en el que los más importantes difusores de la cultura eran los religiosos, entre los que se encuentran el misionero e historiador dominicano Bartolomé de Las Casas, que vivió en Santo Domingo y en otras colonias del Caribe; el autor teatral Hernán González de Esclava, que trabajó en México, y el poeta épico peruano, aunque nacido en España, Diego de Hojeda.

2. El periodo de independencia

El periodo de la lucha por la independencia ocasionó un denso flujo de escritos patrióticos, especialmente en el terreno de la poesía. La narrativa, censurada hasta el momento por la corona de

España, comenzó a cultivarse y, en 1816, apareció la primera novela escrita en Latinoamérica. El Periquillo Sarniento, del escritor y periodista mexicano José Joaquín Fernández de Lizardi.

3. Periodo de consolidación

Durante el periodo de consolidación que siguió al anterior, las nuevas repúblicas tendieron a dirigir su mirada hacia Francia aún más que hacia España, aunque con nuevos intereses regionalistas. Las formas neoclásicas del siglo XVIII dejaron paso al romanticismo, que dominó el panorama cultural de Latinoamérica durante casi medio siglo a partir de sus inicios en la década de 1830. Argentina entró en contacto con el romanticismo franco-europeo de la mano de Esteban Echeverría y, junto con México, se convirtió en el principal difusor del nuevo movimiento. Al mismo tiempo, la tradición realista hispana halló continuación a través de las obras llamadas costumbristas (que contenían retratos de las costumbres locales).

4. Literatura contemporánea

La Revolución Mexicana, iniciada en 1910, coincidió con un rebrote del interés de los escritores latinoamericanos por sus características distintivas y sus propios problemas sociales. A partir de esa fecha, y cada vez en mayor medida, los autores latinoamericanos comenzaron a tratar temas universales y, a lo largo de los años, han llegado a producir un impresionante cuerpo literario que ha despertado la admiración internacional.

- Poesía: En ese ambiente de experimentación, el chileno Vicente Huidobro fundó el creacionismo, que concebía el poema como una creación autónoma, independiente de la realidad cotidiana exterior; el también chileno Pablo Neruda, que recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971. Gabriela Mistral, seudónimo de Lucila Godoy Alcayaga, fue una poeta, diplomática y pedagoga chilena. Por su trabajo poético, recibió el premio Nobel de Literatura en 1945, fue la primera mujer iberoamericana y la segunda persona latinoamericana en recibir un premio Nobel.
- Teatro: El teatro latinoamericano continuó su proceso de maduración en gran cantidad de ciudades, en especial Ciudad de México y Buenos Aires, en las que se convirtió en un importante vehículo cultural, y vivió un periodo de afianzamiento en otros países, como Chile, Puerto Rico y Perú. En México pasó por una completa renovación experimental, representada por el Teatro de Ulises (que comenzó en 1928).
- Ensayo: Los ensayistas posteriores al modernismo han sido muy activos, han adoptado una dirección nacionalista y más universal, y han ofrecido una gran variedad de puntos de vista intelectuales. La generación del Centenario de la Independencia de 1910 tuvo representantes como José Vasconcelos, conocido por su sueño utópico de una “raza cósmica” (La raza cósmica, 1925).
- Narrativa: La narrativa de carácter regional tuvo en el argentino Ricardo Güiraldes, autor de Don Segundo Sombra (1926), la culminación de la novela de gauchos; al colombiano José Eustasio Rivera creador de La vorágine (1924), de la novela de la jungla, y al venezolano Rómulo Gallegos Freire, autor de Doña Bárbara (1929). Por otro lado, el peruano Mario Vargas Llosa, ganador del Premio Nobel en 2010, descubrió a sus lectores variadas perspectivas escondidas en el aparentemente cerrado mundo de una academia militar en La ciudad y Los perros, novela que consiguió en 1962 el Premio Biblioteca Breve y que fue una de las que inauguró el boom de la Literatura latinoamericana, mientras que el colombiano Gabriel García Márquez, galardonado con el Premio Nobel en 1982, se dio a conocer internacionalmente con su novela Cien años de soledad (1967), en la que, a través

de una mágica e intemporal unidad, logró trascender el ámbito puramente local en el que se desarrolla la trama narrativa. Con la obra de estos escritores, la novela latinoamericana escrita en español no sólo alcanzó su mayoría de edad, sino que parece estar atrayendo la atención de un público internacional cada vez más numeroso.

D. LITERATURA PANAMEÑA

1. CARACTERÍSTICAS

La literatura panameña, como ocurre también con la de los otros países, está formada por el conjunto de obras publicadas a lo largo de la historia nacional. En estricto sentido, y apegándonos a criterios de idiosincrasia, identidad cultural y geografía, nuestra literatura se inicia durante la época de la colonia (1502 – 1821), como es el caso de todas las naciones latinoamericanas.

2. AUTORES SOBRESALIENTES

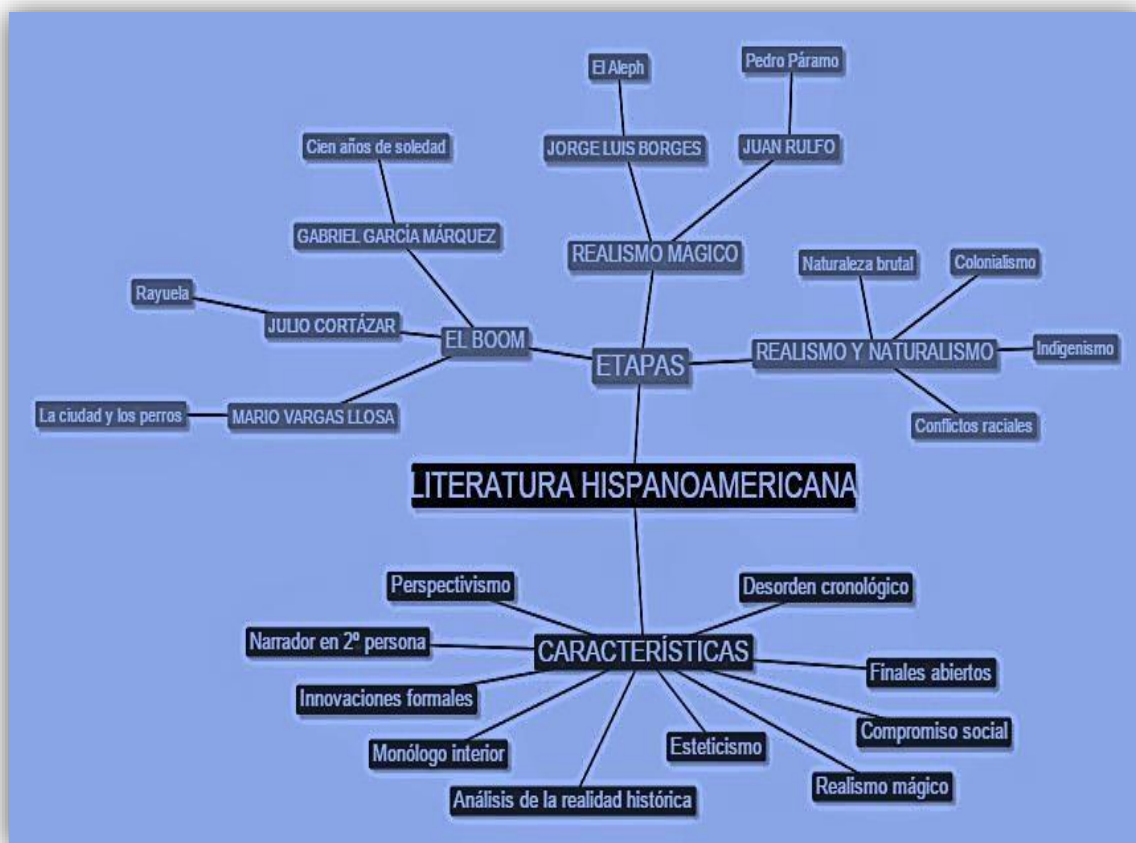
Entre algunos autores sobresalientes de la literatura panameña tenemos:

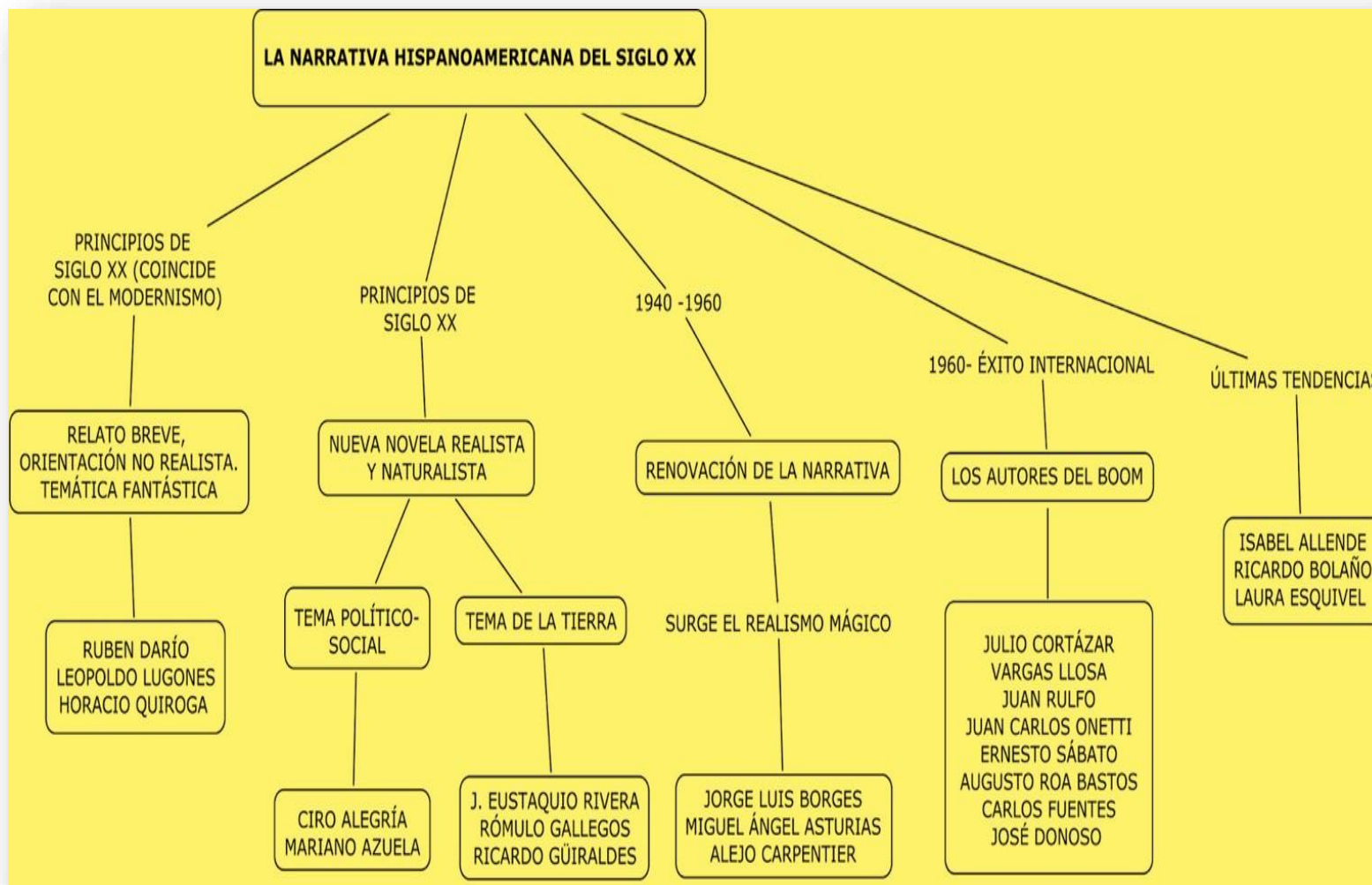
- **MARIANO AROSEMENA (1794 – 1868):** Nació en la ciudad de Panamá el 26 de Julio de 1794, En 1860 publica en La Estrella de Panamá el estudio intitulado Independencia de Panamá en el cual sobresale ya como el primer escritor de historia.
- **JUSTO AROSEMENA (1817 – 1896):** Hijo de Don Mariano Arosemena, nació en la ciudad de Panamá el 9 de agosto de 1817. Su obra El Estado Federal de Panamá (1855), ensayo en el que reúne de forma sistemática sus argumentos en favor de la creación del Estado Federal.
- **GIL COLUNJE (1831 – 1899):** Nació en Panamá el 1 de septiembre de 1831. Escribe una novela, La Verdad Triunfante, cuyo valor estriba en haber iniciado el cultivo del género en nuestro medio.
- **TOMAS MARTIN FEUILLET (1834 – 1862):** Nació en La Chorrera el 17 de septiembre de 1834. Feuillet es el representante típico del poeta romántico.
- **JERÓNIMO OSSA (1847 – 1907):** Nació en Panamá el 9 de abril de 1847. La importancia de Jerónimo Ossa estriba en el hecho de ser el autor de nuestro Himno Nacional. Los versos del Himno Nacional tienen el pronunciado acento patriótico que tanto gusta al pueblo.
- **FEDERICO ESCOBAR (1861-1912):** Nació en Panamá el 16 de julio de 1861. Entre sus obras podemos mencionar: Hojas Secas, El Renacimiento de un Pueblo, Patrióticas, etc. y dos obras teatrales que se supone fueron representadas en Panamá, La Ley Marcial y La Hija Natural.
- **MARÍA OLIMPIA DE OBALDIA (1891 – 1985):** Nació en Dolega el 9 de septiembre de 1891. Es la representación femenina de la etapa post-modernista. Su primer libro Orquídea es recibido con gran beneplácito por la crítica. Otras de sus obras son Breviario Lírico, Parnaso Infantil, Selvática, inédita, aunque dado a conocer parcialmente en la prensa y Visiones eternas.
Sin duda, María Olimpia es una voz lírica de profunda resonancia emotiva.
- **BELISARIO PORRAS (1856 – 1942):** Tres veces Presidente de la República, fue político, orador, periodista, profesor, diplomático. Escribió versos, cuentos y un ensayo de crítica literaria titulado Galimatías o Marsias tocando la flauta. De esta época data su ensayo El

Orejano, sobre las costumbres, usos, características físicas del campesino oriundo de Los Santos.

- **DEMETRIO KORSI (1899 – 1957):** Es la figura mayor entre las de su generación. Una apreciación responsable de su obra se dificulta por su ligereza observada como editor. Los Poemas Extraños (1920). Obras destacadas: Los pájaros de la montaña (1924), Bajo el sol de California (1924), El viento de la montaña (1926), El Palacio del Sol (1927), Block (1934), Incidente de Cumbia (1935).
- **ROGELIO SINAN (1904):** Es el seudónimo de Bernardo Domínguez Alba. Nació en la isla de Taboga el 25 de abril de 1904. En 1929 publica su primer libro de versos ONDA, que fue la bandera del movimiento vanguardista en Panamá.
- **DEMETRIO HERRERA SEVILLANO (1902 – 1950):** Nació el 27 de noviembre de 1902 en la ciudad de Panamá. Algunas de sus obras son: La Canción del Esclavo, Mensaje en Verso, Poemas del Pueblo, Kodak, etc.

E. ANEXOS





TALLER #1 DE RETROALIMENTACION

I. Actividades sugeridas:

1. Destaca las principales generalidades de la Literatura Hispanoamericana. Realce un mapa conceptual.



II- Preguntas con solucionario sobre la Literatura Hispanoamericana: Mistral, Neruda y el Boom latinoamericano.

1. El Premio Nobel de Literatura en 1945, el primero en la historia de Hispanoamérica, fue entregado a:

- A) Pablo Neruda
- B) Gabriela Mistral
- C) Gabriel García Márquez
- D) Miguel Ángel Asturias
- E) Octavio Paz

2. ¿A qué escritor (a) pertenecen los libros de poemas Tala y Desolación?

- A) Isabel Allende
- B) Rosario Castellanos
- C) Pablo Neruda
- D) Gabriela Mistral
- E) Nicanor Parra

3. ¿Cuál es el verdadero nombre de la poeta Gabriela Mistral?

- A) Isabel Allende
- B) Rosario Castellanos
- C) María Emilia Cornejo

- D) Lucía Godoy Alcayaga
- E) Blanca Varela

4. Identifique la obra que no pertenece a Pablo Neruda:

- A) Residencia en la tierra
- B) Canto general
- C) Veinte poemas de amor y una canción desesperada
- D) Libertad bajo palabra
- E) Los libertadores

5. El libro de memorias de Pablo Neruda se titula:

- A) Crepusculario
- B) Veinte poemas de amor y...
- C) Residencia en la tierra
- D) Canto general
- E) Confieso que he vivido

6. Sobre Pablo Neruda podemos afirmar que:

- A) Destacó en el género narrativo.
- B) Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1971.
- C) Fue administrador de Augusto Pinochet.
- D) Alma América es su obra cumbre.
- E) Pertenece a la Generación de 70.

7. ¿Cuál es el verdadero nombre del poeta vanguardista chileno Pablo Neruda?

- A) Félix Rubén García Sarmiento
- B) Neftalí Reyes Basoalto
- C) Nicanor Parra
- D) Alfredo Quíspez Asín
- E) Vicente Huidobro

8. Es un libro de poemas y de memorias de Pablo Neruda respectivamente:

- A) Veinte poemas de amor – Crepusculario
- B) Residencia en la tierra- Crepusculario
- C) Canto General- Confieso que he vivido
- D) Odas elementales- Los versos del capitán
- E) Azul –Vivir para contarla

9. Me gustas cuando callas porque estás como ausente/ y me oyes desde lejos y mi voz no te toca. El fragmento anterior pertenece al poeta:

- A) Octavio Paz
- B) Nicanor Parra

- C) Nicolás Guillen
- D) Gabriela Mistral
- E) Pablo Neruda

10. Marque la alternativa que contenga una obra ensayística de Octavio Paz.

- A) Libertad bajo palabra
- B) Luna silvestre
- C) Piedra del sol
- D) La llama doble
- E) Alturas de Machu Picchu

11. ¿Cuál es la temática fundamental de la obra de Octavio Paz La llama doble?

- A) Destino y fatalismo
- B) Esperanza y caridad
- C) Valor y fuerza
- D) Amor y erotismo
- E) Predestinación y oscurantismo

12. ¿Cuál es el último ganador hispanoamericano del Premio Nobel de Literatura?

- A) Pablo Neruda
- B) Gabriela Mistral
- C) Gabriel García Márquez
- D) Mario Vargas Llosa
- E) Octavio Paz

13. ¿Qué autor no pertenece a la etapa de apogeo más conocido como la época del “Boom” Latinoamericano?

- A) Julio Cortázar
- B) García Márquez
- C) Rómulo Gallegos
- D) Carlos Fuentes
- E) Mario Vargas Llosa

14. La novela de García Márquez Cien años de soledad se inicia cuando:

- A) Amaranta Úrsula comienza a recordar los orígenes de Macondo.
- B) José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán, primos entre sí, huyen de Riohacha.
- C) Nace José Arcadio tres días antes de la fundación de Macondo.
- D) Úrsula Iguarán convence a José Arcadio Buendía para que mate a Prudencio Aguilar.
- E) El coronel Aureliano Buendía está a punto de ser fusilado y comienza a recordar los orígenes de Macondo.

15. Representante del “Boom” que tuvo una polémica discusión con el escritor peruano José María Arguedas:

- A) Carlos Fuentes
- B) Julio Cortázar
- C) García Márquez
- D) Alejo Capentier
- E) Juan Rulfo

LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA

CONCEPTO

Descubrimiento de América

El Descubrimiento de América fue un proceso histórico en el que distintos grupos expedicionarios europeos llegaron a territorio americano. A pesar de ser un término ampliamente criticado por su inexactitud, se denomina "Descubrimiento" a este período porque, en ese momento, América constituía un territorio desconocido para los europeos, aunque algunos estudios plantean la posibilidad de que hayan existido otros grupos, como los vikingos, que pudieron haber venido a América tiempo atrás.

La llegada de Colón a América en 1492 supuso un enorme cambio en la historia de la humanidad. Por primera vez, se encontraron dos civilizaciones completamente distintas. Eso significó no solo un cambio radical en la concepción del mundo y la en la mentalidad tanto de los europeos como de los americanos, sino que también alteró por completo el rumbo de ambos continentes.

Conquista de América

La Conquista de América, a diferencia del Descubrimiento, fue un proceso histórico en el que distintas naciones europeas impusieron su dominio sobre el territorio americano. La Conquista comprende, por tanto, la exploración, invasión y ocupación europea de territorios de América que estaban habitados por comunidades indígenas.

Cuando llegaron los europeos a América, existían diferentes y variados grupos indígenas. El proceso por el que pasaron dichos grupos durante la Conquista fue muy particular: por un lado, muchos de ellos estuvieron respaldados y protegidos por algunos europeos que respetaban los derechos de los pueblos aborígenes; por otro, algunos europeos concibieron como tribus salvajes incapaces de administrar la tierra que tenían. Por ello, durante la Conquista se escribieron diferentes leyes y tratados sobre cómo debía ser el gobierno de los europeos en América.

Colonia

En el contexto de Panamá, la Colonia fue un período histórico posterior a la Conquista en el que el Imperio español ejerció total dominio administrativo, gubernamental y económico sobre la actual Panamá. Durante este período hubo una gran producción artística y literaria en todo el territorio latinoamericano.

Antecedentes:

En la época en la que los europeos comerciaban mucho con Asia, cada nación trató de encontrar la ruta más corta para llegar a la India y a China. Cristóbal Colón tenía un plan, pero faltaban los medios financieros, entonces fue al rey portugués y le presentó sus planes. Sin embargo, el rey pensó que los cálculos estaban malos y los rechazó. Entonces Colón viajó a España y la pareja real aceptó sus planes. El 3 de agosto de 1492 empezó el viaje con sus compañeros.

La llegada:

Después de 39 días Cristóbal Colón y sus compañeros llegaron a las islas que están delante de América, donde vivía mucha gente. Tomaron posesión de todas las islas y les dieron nombres. Colón buscaba metrópolis y mercados pero solo encontró pueblos y fincas. Pensaban que habían llegado a tierra firme, a la India o a China.

Las islas:

Los españoles empezaron a sondear las islas y encontraron infinitas poblaciones pequeñas. Las islas eran fertilísimas y había muchas sierras y montañas altísimas y también muchos puertos, además eran ricas en especies.

Los indígenas:

Al principio no podía hablar con los indígenas, porque cuando lo hacía huían todos. En las islas que hallaron estaban todos los habitantes desnudos, solo algunas mujeres se cubrían con hojas de hierba o cofias de algodón. Los habitantes no tenían hierro ni acero y tampoco tenían armas, eran temerosos. En lugar de armas tenían juncos secos, a los cuales ponían al cabo una claveta aguda.

Cuando los indígenas tuvieron más confianza, fueron muy honestos, fiables y generosos. Entre los españoles y los indígenas empezó un comercio en el cual los indígenas intercambiaban objetos de mucho valor con los españoles por baratijas sin valor. Por eso, Colón prohibió este comercio y dio a los indígenas

La idea de los descubridores:

Los habitantes no conocían la idolatría, creían que las fuerzas y el bien estaban en el cielo, también creían que los españoles habían venido del cielo y por eso los recibían como dioses, con sus cabellos rubios, barbas rubias y ojos azules. Por ese motivo los indígenas perdieron el miedo y decían a todos” ¡Venid, venid a ver a la gente del cielo!” (Wallisch, p.46)

La consecuencia:

Los españoles tomaron por la fuerza a algunos de los habitantes para que les diesen noticias de la zona. Empezaron a entenderse hablando con señas y gestos.

Este hecho fue muy práctico para alcanzar el otro objetivo con el cual llegaron allí, que era convertir a los indígenas en cristianos.

MITO Y FANTASIA

A medio camino entre la aventura, la fantasía y la maldición se encuentran las crónicas de la conquista española del Nuevo Mundo. Aquellos aventureros abandonaban sus viejas y polvorientas ciudades de origen en busca de riquezas fabulosas y reinos fantásticos en una tierra que hasta hacía unos años para los europeos no “existía”. No es de extrañar que sus periplos estén ligados a multitud de leyendas, algunas de las cuales vamos a conocer.

La leyenda de “El Dorado” es una de las más famosas: una ciudad perdida hecha en su totalidad de oro, cuyo valor creían los conquistadores que los indígenas desconocían. Esta es tenida por el mito de los conquistadores por excelencia, pero lo cierto es que los primeros que la difundieron fueron los Welser, banqueros alemanes mandados a América por Carlos V.

Fueron ellos los que difundieron y exageraron varias leyendas aborígenes sobre un monarca que se bañaba en un profundo lago cubierto de oro. Varios conquistadores, entre ellos el malogrado Francisco de Orellana, partieron en su búsqueda.

Otra que ha dado mucha literatura es la de la fuente de la eterna juventud. El mito cuenta que Ponce de León inició su conquista de Florida buscando la mítica fuente que “volvía mozo al viejo”. Sin embargo, al día de hoy hay cronistas que dicen que de León nunca la buscó, sino que fue un embuste creado varias décadas después para dejar al conquistador como un maníaco supersticioso.

Además de reinos fantásticos y fuentes quiméricas también surgieron varias leyendas sobre animales fantásticos. Uno de ellas es el singular “Itzcuintlipotzotli”: un ser semejante a un perro sin pelo con una joroba que le llegaba desde el cuello a los cuartos traseros del que, contaban, era fácil domesticar pero se volvía fiero con la edad. Al parecer el último de ellos murió en 1843, con lo cual no sabemos su verdadero aspecto ni si fue confundido con otro animal que ahora conozcamos.

El mismo Cristóbal Colón se encontró con una bestia desconocida en 1503 a la que describe como un “gato gigantesco con cara de humano y cola prensil”. Resultó ser el felino al que ahora conocemos como “onza” y fue “redescubierto” a principios del siglo XX en México.

En los siglos que duró la conquista española de América surgieron muchos más mitos como el de las “amazonas”, que dio nombre al río.

LA CRONICA COMO GENERO HISTORICO LITERARIO

Crónica es la denominación de un género literario incluido en la historiografía, que consiste en la recopilación de hechos históricos narrados en orden cronológico.

Los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona. En la crónica se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer énfasis en las descripciones. Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo. La crónica lleva cierto distanciamiento temporal a lo que se le llama escritos históricos.

La literatura cronística no tiene el rigor metodológico de la historiografía científica, sus pretensiones son otras muy distintas, por lo que su utilización como fuente historiográfica se hace con la prevención necesaria por los historiadores;

Crónicas de Indias es un nombre genérico dado a compilaciones de narraciones históricas, principalmente desde la perspectiva de los colonizadores españoles, durante el proceso de conquista y colonización del continente americano.

Períodos históricos

Incluye la etapa conocida como el Descubrimiento de América, así como relatos sobre los primeros años de conquista y colonización de los territorios americanos; los procesos iniciales, la dominación cultural, religiosa y política europea sobre los pueblos originarios. Dichas crónicas son un conjunto heterogéneo de narraciones, ya sea por su autoría, tiempo de escritura, o posición frente a la conquista, de un diverso grupo de cronistas, que ya sea porque escribieron directamente sus vivencias y experiencias durante viajes iniciales a América o porque recolectaron las experiencias relatadas por otros, constituyen un archivo

Después de la llegada a América por parte de los europeos, se conocieron los relatos de los llamados cronistas de Indias, que informaban sobre la geografía y el modo de vida de los indígenas latinoamericanos, desde las relaciones del mismo Cristóbal Colón, su hijo Hernando, la famosa carta de Américo Vespucio y muchos otros descubridores y conquistadores como Hernán Cortés consecuencias en los años subsiguientes.

CRONISTAS Y COLONIZADORES

CRONISTA	Fecha y Lugar de Nacimiento	Datos biograficos	OBRAS
Cristóbal Colon	Génova 31 de octubre de 1451 y murió en Valladolid, el 20 de mayo de 1506	En su primer viaje, el navegante alcanzó la isla de San Salvador, llamada Guanahani por los habitantes que encontraron, en las actuales Bahamas. Después de dos meses de travesía, visitando luego Cuba y La Española, volvió a España siete meses después de su partida. En su último viaje solo tardó un mes y cuatro días en alcanzar las costas de América.	CARTAS DE JAMAICA

Bernal Díaz del Castillo	Medina del Campo, 1495 o 1496	<p>Tenía alrededor de 20 años y carecía de hacienda cuando fue un encomendero español y luego fraile dominico, cronista, teólogo, filósofo, jurista, obispo de Chiapas (México, en aquel entonces, territorio bajo jurisdicción de la Capitanía General de Guatemala) y escritor. A los treinta años renunció públicamente a los repartimientos y encomiendas de indios que había explotado, y desde entonces se dedicó a defenderlos, por tal razón se le conoce como el principal defensor de los indígenas y fue nombrado «Procurador o protector universal de todos los indios de las Indias» hispanicas, lo que se ve opacado por favorecer la introducción de esclavos negros en sustitución de trabajo de los indios.</p>	<p>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España Las Casas empezó a componer una <i>Historia de las Indias</i> en la Española en 1527. Fue trabajando en ella a lo largo de los 35 años siguientes, con más intensidad a partir de su retorno a España en 1547. Quiso narrar la historia del continente hasta mediados del siglo XVI pero el texto manuscrito que se conserva, en tres volúmenes, solo llega hasta 1520, lo que ha llevado a algunos investigadores a postular que pudo existir un cuarto volumen hoy perdido.⁵⁴ Las Casas legó el manuscrito original inédito de su <i>Historia</i> al Colegio de San Gregorio de Valladolid en noviembre 1559, con el mandato de que no la dejasen publicar hasta al menos 1600.⁵⁶ No obstante, a lo largo de las décadas siguientes circularon por España y por el extranjero copias parciales del manuscrito. A principios del siglo XVII el cronista mayor Antonio de Herrera usó profusamente la obra de Las Casas para escribir su <i>Historia general de los hechos de los castellanos</i>.</p>
	Santiago de Guatemala, 1584		
Fray Bartolomé de las Casas	Sevilla, 1474 o 1484- Madrid, julio de 1566		

Taller

1. Investigue 5 autores más y elabore un cuadro con los datos iguales que tienen los autores que ya te mostramos.
2. Elabore un mapa conceptual que muestre período características, autores y obras.
3. Lea el fragmento de “Historia de las Indias” y sintetícelo mencionando sus aspectos más sobresalientes.
4. Investigue qué es una crónica.

Historia de las Indias

Fray Bartolomé de las Casas

Selección, edición y notas de
José Miguel Martínez Torrejón

Libro I

Capítulo II

Donde se trata cómo el descubrimiento destas Indias fue obra maravillosa de Dios. Cómo para este efecto parece haber la Providencia divina elegido al Almirante que las descubrió, la cual suele a los que elige para alguna obra conceder las virtudes y cualidades necesarias que han menester. De la patria, linaje, origen, padres, nombre y sobrenombre, persona, gesto, aspecto y corporal disposición, costumbres, habla, conversación, religión y cristiandad de Cristóbal Colón

Llegado, pues, ya el tiempo de las maravillas misericordiosas de Dios, cuando por estas partes de la tierra (sembrada la simiente o palabra de la vida) se había de coger el ubérrimo fruto que a este orbe cabía de los predestinados, y las grandezas de las divinas riquezas y bondad infinita más copiosamente, después de más conocidas, más debían ser magnificadas, escogió el divino y sumo Maestro entre los hijos de Adán que en estos tiempos nuestros había en la tierra, aquel ilustre y grande Colón, conviene a saber, de nombre

y de obra poblador primero¹, para de su virtud, ingenio, industria, trabajos, saber y prudencia confiar una de las egregias divinas hazañas que por el siglo presente quiso en su mundo hacer. Y porque de costumbre tiene la suma y divinal Providencia de proveer a todas las cosas, según la natural condición de cada una, y mucho más y por modo singular las criaturas racionales, como ya se dijo, y cuando alguna elige para, mediante su ministerio, efectuar alguna heroica y señalada obra, la data y adorna de todo aquello que para cumplimiento y efecto della le es necesario, y como éste fuese tan alto y tan arduo y divino negocio, a cuya dignidad y dificultad otro alguno igualar no se puede, por ende a este su ministro y apóstol primero destas Indias credera cosa es haberle Dios esmaltado de tales calidades naturales y adquiridas, cuantas y cuales para el discurso de los tiempos y la muchedumbre y angustiosa inmensidad de los peligros y trabajos propinquísimos a la muerte, la frecuencia de los inconvenientes, la diversidad y dureza terrible de las condiciones de los que le habían de ayudar, y finalmente, la cuasi invencible, importuna, contradicción que en todo siempre tuvo, como por el discurso desta historia en lo que refiere a él tocante, sabía que había bien menester.

Y por llevar por orden de historia lo que de su persona entendemos referir, primero se requiere, hablando de personas notables, comenzar por el origen y patria dellas. Fue, pues, este varón escogido de nación ginovés, de algún lugar de la provincia de Génova; cuál fuese donde nació o qué nombre tuvo el tal lugar, no consta la verdad dello más de que se solía llamar antes que llegase al estado que llegó Cristóbal Columbo de Terrarrubia, y lo mismo su hermano Bartolomé Colón, de quien después se hará no poca mención. Una historia portuguesa que escribió un Juan de Barros, portugués, que llamó *Asia*, en el libro III, capítulo 2 de la primera década, haciendo mención deste descubrimiento, no dice sino que, según todos afirman, este Cristóbal era ginovés de nación.

Sus padres fueron personas notables, en algún tiempo ricos, cuyo trato y manera de vivir debió ser por mercaderías por la mar, según él mismo da a entender en una carta suya. Otro tiempo debieron ser pobres por las guerras y parcialidades que siempre hubo y nunca faltan, por la mayor parte, en Lombardía. El linaje suyo dicen que fue generoso y muy antiguo, procedido de aquel Colón de quien Cornelio Tácito trata en el libro XII, al principio, diciendo que trujo a Roma preso a Mitridates, por lo cual le fueron dadas insignias consulares y otros privilegios por el pueblo romano en agradecimiento de sus servicios. Y es de saber que antiguamente el primer sobrenombre de su linaje dicen que fue Colón; después, el tiempo andando, se llamaron Colombos los sucesores del susodicho Colón romano o capitán de los romanos; y destes Colombos hace mención Antonio Sabélico, en el libro VIII de la década 10, folio 168, donde trata de dos ilustres varones ginoveses que se llamaban Colombos, como abajo se dirá. Pero este ilustre hombre, dejado el apellido introducido por la costumbre, quiso llamarse Colón, restituyéndose al vocablo antiguo, no tanto acaso, según es de creer, cuanto por voluntad divina, que para obrar lo que su nombre y sobrenombre significaba lo elegía. Suele la divinal Providencia ordenar que se pongan nombres y sobrenombres a las personas que señala para se servir conformes a los oficios que les determina cometer, según asaz parece por muchas partes de la Sagrada Escritura; y el Filósofo, en el IV de la *Metafísica*, dice que los nombres deben convenir con las propiedades y oficios de las cosas. Llamose, pues, por nombre, Cristóbal, conviene a saber, *Christum ferens*, que quiere decir traedor o llevador de Cristo, y así se firmaba él algunas veces; como en la verdad él haya sido el primero que abrió las puertas deste mar Océano, por donde entró y él metió a estas tierras tan remotas y reinos hasta entonces tan incógnitos a nuestro Salvador Jesucristo y a su bendito nombre, el cual fue digno que antes que otro diese noticia de Cristo y hiciese adorar a estas innúmeras y tantos siglos olvidadas naciones. Tuvo por sobrenombre Colón, que quiere decir poblador de nuevo, el cual sobrenombre le convino en cuanto por su industria y trabajos fue causa que descubriendo estas gentes, infinitas ánimas dellas, mediante la predicación del Evangelio y administración de los eclesiásticos sacramentos, hayan ido y vayan cada día a poblar de nuevo aquella triunfante ciudad del cielo. También le convino, porque de España trujo él primero gente (si ella fuera cual debía ser) para hacer colonias, que son nuevas poblaciones traídas de fuera, que puestas y asentadas entre los naturales

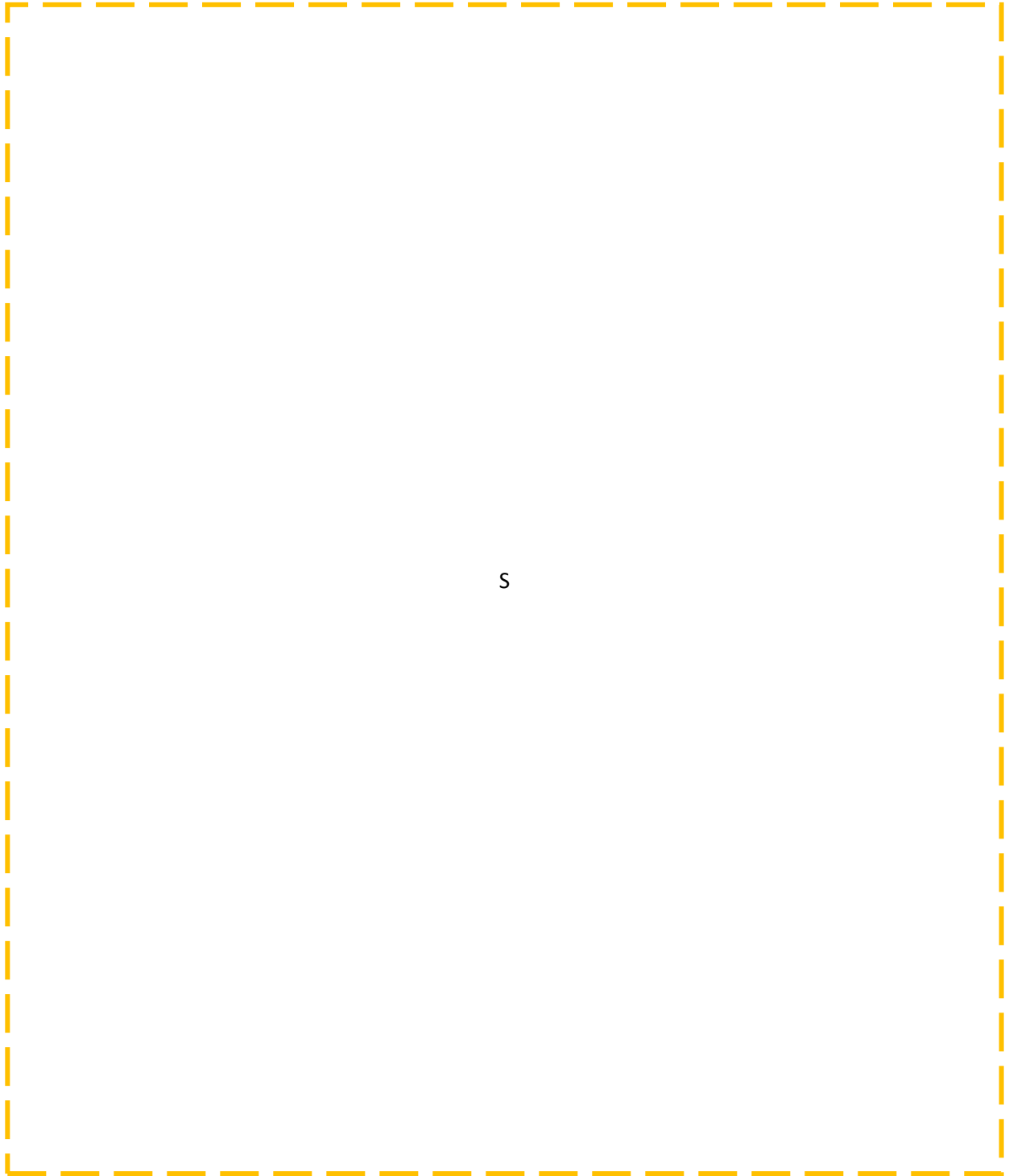
habitadores destas vastísimas tierras, constituyeran una nueva, fortísima, amplísima e ilustrísima cristiana Iglesia y felice república.

Lo que pertenecía a su exterior persona y corporal disposición, fue de alto cuerpo, más que mediano; el rostro luengo y autorizado; la nariz aguileña; los ojos garzos; la color blanca, que tiraba a rojo encendido; la barba y cabellos, cuando era mozo, rubios, puesto que muy presto con los trabajos se le tornaron canos. Era gracioso y alegre, bien hablado, y, según dice la susodicha historia portuguesa, elocuente y glorioso, dice ella, en sus negocios. Era grave con moderación, con los extraños afable, con los de su casa suave y placentero, con moderada gravedad y discreta conversación, y así podía provocar los que le viesen fácilmente a su amor. Finalmente, representaba en su persona y aspecto venerable persona de gran estado y autoridad y digna de toda reverencia. Era sobrio y moderado en el comer y beber, vestir y calzar. Solía comúnmente decir, que hablase con alegría en familiar locución, o indignado², cuando reprendía o se enojaba de alguno: «Dovos a Dios; ¿no os parece esto y esto?». O «¿por qué hiciste esto y esto?».

En las cosas de la religión cristiana, sin duda era católico y de mucha devoción; cuasi en cada cosa que hacía y decía o quería comenzar a hacer, siempre anteponía: «En el nombre de la Santa Trinidad haré esto» o «verné esto» o «espero que sea esto»; en cualquiera carta o otra cosa que escribía, ponía en la cabeza: *Iesus cum Maria sit nobis in via*, y destes escritos suyos y de su propia mano tengo yo en mi poder al presente hartos. Su juramento era algunas veces: «Juro a San Fernando». Cuando alguna cosa de gran importancia en sus cartas quería con juramento afirmar, mayormente escribiendo a los Reyes, decía: «Hago juramento que es verdad esto». Ayunaba los ayunos de la Iglesia observantísimamente; confesaba muchas veces y comulgaba; rezaba todas las horas canónicas como los eclesiásticos o religiosos; enemícísimo de blasfemias y juramentos, era devotísimo de Nuestra Señora y del seráfico padre San Francisco; pareció ser muy agradecido a Dios por los beneficios que de la divinal mano recibía, por lo cual, cuasi por proverbio, cada hora traía que le había hecho Dios grandes mercedes, como a David. Cuando algún oro o cosas preciosas le traían, entraba en su oratorio e hincaba las rodillas, convidando a los circunstantes, y decía «Demos gracias a Nuestro Señor, que de descubrir tantos bienes nos hizo dignos». Celosísimo era en gran manera del honor divino; cálido y deseoso de la conversión destas gentes, y que por todas partes se sembrase y ampliase la fe de Jesucristo, y singularmente aficionado y devoto de que Dios le hiciese digno de que pudiese ayudar en algo para ganar el Santo Sepulcro; y con esta devoción y la confianza que tuvo de que Dios le había de guiar en el descubrimiento deste orbe que prometía, suplicó a la serenísima reina doña Isabel que hiciese voto de gastar todas las riquezas que por su descubrimiento para los Reyes resultasen en ganar la tierra y Santa Casa de Jerusalén, y así la Reina lo hizo, como abajo se tocará.

Fue varón de grande ánimo, esforzado, de altos pensamientos, inclinado naturalmente, a lo que se puede colegir de su vida y hechos y escrituras y conversación, a acometer hechos y obras egregias y señaladas. Paciente y muy sufrido (como abajo más parecerá), perdonador de las injurias, y que no quería otra cosa, según dél se cuenta, sino que conociesen los que le ofendían sus errores y se le reconciasen los delincuentes. Constantísimo y adornado de longanimidad en los trabajos y adversidades que le ocurrieron siempre, las cuales fueron increíbles e infinitas, teniendo siempre gran confianza de la Providencia Divina, y verdaderamente, a lo que dél yo entendí, y de mi mismo padre, que con él fue cuando tornó con gente a poblar esta isla Española el año de 93, y de otras personas que le acompañaron y otras que le sirvieron, entrañable fidelidad y devoción tuvo y guardó siempre a los Reyes.

Síntesis del fragmento “Breve Historia de las Indias”



S

Literatura Contemporánea

Concepto: consideramos contemporánea a la literatura desarrollada en el siglo XX, esto incluye diferentes movimientos literarios que se sucedieron unos a otros de forma breve y que en América se desarrollaron en forma distinta a Europa, tomando un carácter particular que genera movimientos propios como el regionalismo y el indigenismo.

Contexto histórico, cultural, político y social.

El Siglo XX en América representó una época de grandes cambios e interacciones. El continente que había estado aislado del resto del planeta por siglos, era ahora uno de los más célebres, de los más visitados, de los más mencionados. Seguía siendo el "Nuevo Mundo" y el territorio de las oportunidades.

Los Estados Unidos especialmente tendría un papel central en el desarrollo de la ciencia y la tecnología: el cine de Hollywood conquistaría el mundo, el jazz, Elvis Presley, el rey del Rock'N Roll, los inventos, Broadway, los monopolios, los viajes espaciales y otros tantos factores.

El cine mexicano, argentino y brasileño serían la contraparte, Carlos Gardel, el rey del tango, el boom de la literatura hispanoamericana con autores a la altura de los grandes clásicos universales como Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y otros, artistas de renombre mayor como Fernando Botero, Diego Rivera, Frida Kahlo, Reverón, Torres García, y centenares de nombres en la pintura, la escultura, las artes escénicas, el cine.

El continente de las razas y de las culturas, harían que el siglo XX se hiciera de una u otra forma, americano.

Sin embargo, Latinoamérica se vería marcada por la convulsión política y social que cada país afronta, poniendo en relieve las situaciones conflicto particulares de cada país.

En Panamá ocurren una serie de sucesos de impacto mundial, algunos de los cuales se enlistan a continuación:

1902 → Finalización de la Guerra de los Mil Días.

1903 → Separación de Panamá de Colombia

1914 → Inauguración del Canal de Panamá.

1948 → Creación de la Zona Libre de Colón.

1962 → Inauguración del Puente de Las Américas.

1964 → Gesta del 9 de enero.

1968 → Golpe militar al gobierno de Arnulfo Arias Madrid por el Gral. Omar Torrijos.

1989 → Invasión de tropas estadounidenses.

1990 → Fin de la dictadura militar del Gral. Manuel Antonio Noriega.

Estos acontecimientos políticos, unidos a los movimientos sociales como la migración a Panamá por motivo de la construcción del Canal, las convulsiones sociales post guerras, la reconstrucción de la identidad panameña, son factores que moldean las expresiones culturales, lingüísticas y, por su puesto, literarias.

Características

-La importancia de la naturaleza: la selva amazónica, la llanura venezolana o la pampa argentina. Se trata de, en todos los casos, de una naturaleza imponente, desahogada, a la que están sometidas las vidas de los hombres.

-La voluntad de reflejar conflictos políticos y sociales: la Revolución mexicana o la marginación de la población indígena.

Corrientes regionalistas

Manifestaciones literarias.

Narrativa Regionalista

Concepto:

Se denomina “regionalismo” a una gran corriente de la novela y el cuento hispanoamericanos del siglo XX en la cual el elemento central de su temática es la relación hombre-naturaleza

Grandes acontecimientos históricos influyen en la temática de los escritores modernos y se insertan, como consecuencia, en nuevos esquemas del ambiente social que tiene sus repercusiones en la novela del hombre americano.

Las formas sociales, el latifundismo económico, el ascenso de las clases proletarias, las posibilidades de la industrialización y la marginalidad de grandes sectores humanos postergados, constituyen la base ideológica de los pueblos que luchan por su afirmación en el mundo contemporáneo. Como consecuencia los novelistas elaboran obras más perfeccionadas desde el punto de vista técnico y de mayor validez universal en cuanto se afincan en la regionalidad peculiar de la naturaleza y el hombre americano. El regionalismo se constituye así en un testimonio en el cual se exponen, mediante personajes ficticios, los problemas políticos, económicos y sociales

A partir de esta regionalidad, la novela queda unida a la realidad hispanoamericana y, como género, deja de ser un elemento de mero entretenimiento o solaz para convertirse en un cuadro representativo de las raíces que unen al hombre criollo con su tierra. Nace, o se afirma, de esta manera una novela en donde el espacio geográfico constituye el centro del mundo narrado

Los temas de la novela regionalista: con el regionalismo la narrativa hispanoamericana incorpora una temática que representa una doble realidad significativa: la del hombre (el gaucho, el llanero, el montañés, el indio) y la de la naturaleza (la pampa, el llano, la selva, la montaña, la zona de los grandes ríos)

El predominio del ambiente rural y los personajes ubicados en contacto con la tierra presentan, en comparación con la novela europea, una diferencia fundamental en estos temas. A partir de las preocupaciones sociales de estos narradores, la novela y el cuento comienzan a independizarse de los modelos extranjeros y dan el primer paso hacia la revelación de un mundo propio, original y nuevo. La temática regionalista ofrece así una historia en profundidad de los problemas sociales del hombre americano

Las formas de la narrativa regionalista: las formas de la narrativa regionalista responden a los cánones de la novela tradicional: el relato lineal y el tiempo cronológico, con participación de un narrador absoluto que expone, además, sus preocupaciones ideológicas. Dentro de los tipos de novela se puede clasificar como “novela de espacio” por cuanto el mundo narrado se sitúa en un espacio limitado (la región) y se ubica entre la novela de época (tiempo actual) y la novela de sociedad (grupos sociales rurales)

Características:

- La descripción de regiones agrarias y de la vida en el campo.
- La representación de figuras arquetípicas, una influencia de ideas positivistas o hasta racistas (como, por ejemplo, en las obras del indigenista boliviano Alcides Arguedas).
- El afán de representar lo autóctono, y el empleo de los recursos estilísticos tradicionales del realismo y el naturalismo.
- Hay mezclas entre dos tipos de literatura regional (local) y regionalista (nacional).
- Presenta una perspectiva ideológica hacia la identidad nacional, por su representación de conflictos políticos, históricos y culturales más allá de la región en que se lleva a cabo la trama del texto.

Autores y obras

Rómulo Gallegos	
Fue un novelista y político venezolano. Se le ha considerado como el novelista venezolano más relevante del siglo XX, y uno de los más grandes literatos latinoamericanos de todos los tiempos. Algunas de sus novelas, como Doña Bárbara, han pasado a convertirse en clásicos de la literatura hispanoamericana.	

Ejerce el cargo de Presidente de Venezuela en 1948 por escasos nueve meses, convirtiéndose en el primer mandatario presidencial del siglo XXI elegido de manera directa, secreta y universal por el pueblo venezolano, y ha sido el Presidente de la República que ha obtenido el mayor porcentaje de votos a su favor en elecciones celebradas en el país en todos los tiempos, con más del 80% de la totalidad de los votos. Sin embargo, su separación del poder se debió al Golpe de Estado de 1948, liderado por Carlos Delgado Chalbaud.

En 1960 fue elegido como comisionado y como el primer presidente de la recién creada Comisión Interamericana de Derechos Humanos, cargo que ejerció hasta 1963. Desde entonces vivió en Caracas hasta el día de su muerte.



El crepúsculo del diablo

[Cuento - Fragmento.]

Obras

Novelas

- *La trepadora* ([1925](#))
- *Doña Bárbara* ([1929](#))
- *Cantaclaro* ([1934](#))
- *Canaima* ([1935](#))
- *Sobre la misma tierra* ([1943](#))
- *La brizna de paja en el viento* ([1952](#))
- *El último patriota* ([1957](#))
- *Tierra bajo los pies* ([1973](#))

Cuentos


- *La doncella y el último patriota* ([1957](#))
- *Los aventureros* ([1911](#))
- *La rebelión y otros cuentos* (1946)
- *Cuentos completos* (1981)

En el borde de una pila que muestra su cuenca seca bajo el ramaje sin fronda de árboles de la plaza, de la cual fuera ornato si el agua fresca y cantarina brotase de su caño, está sentado “el Diablo” presenciando el desfile carnavalesco.

La turba vocinglera invade sin cesar el recinto de la plaza, se apiña en las barandas que dan a la calle por donde pasa “la carrera”, se agita en ebrios hormigueos alrededor de los tarantines donde se expenden amargos, frituras, refrescos y cucuruchos de papelillos y de arroz pintado, se arremolina en torno a los músicos, trazando rondas dionisiacas al son del joropo nativo, cuya bárbara melodía se deshace en la crudeza del ambiente deslucido por la estación seca, como un harapo que el viento deshilase.

Con ambas manos apoyadas en el araguaney primorosamente escabullado,

<p>Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Los ídolos</i>. Drama en cuatro actos. Caracas. (1909) • <i>Los predestinados</i>. Caracas, La Alborada, n° 2, 14 de febrero (1909) • <i>El Motor</i>. Drama en tres actos. Caracas. Julio (1910) • <i>El milagro del año</i>. (1915), publicada en Obras selectas, Madrid, Edime (1959) <p>Otros</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Una posición en la vida</i> (1954), escritos y discursos políticos. 	<p>el sombrero sobre la nuca y el tabaco en la boca, el Diablo oye aquella música que despierta en las profundidades de su ánimo, no sabe que vagas nostalgias. A ratos melancólica, desgarradora, como un grito perdido en la soledad de las llanuras; a ratos erótica, excitante, aquella música era el canto de la raza oscura, llena de tristeza y de lascivia, cuya alegría es algo inquietante que tiene mucho de trágico.</p> <p>Puedes encontrarlo completo aquí:</p> <p>https://ciudadseva.com/texto/el-crepusculo-del-diablo/</p>
--	--

<p>Mariano Azuela</p>	
<p>Mariano Azuela González (Lagos de Moreno, Jalisco, 1 de enero de 1873 - Ciudad de México, 1 de marzo de 1952) fue un médico y escritor mexicano. Opositor al porfiriato, trabajó como médico en un campamento de Pancho Villa, experiencia que reflejó en su novela más popular, <i>Los de abajo</i>, y en otros de sus trabajos ambientados durante la Revolución mexicana de 1910. Está considerado uno de los fundadores de la literatura de la Revolución Mexicana.</p>	
<p>Biografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedro Moreno, el insurgente(1933-1934) • Madero (1952) <p>Novelas</p> <ul style="list-style-type: none"> • María Luisa (1907) • Los fracasados (1908) 	<p style="text-align: center;">Los de abajo [Novela - Fragmento]</p> <p>—Te digo que no es un animal... Oye cómo ladra el Palomo... Debe ser algún cristiano...</p> <p>La mujer fijaba sus pupilas en la</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Los triunfadores (1909) • Mala yerba (1909) • La rueda del aire (1908) • Andrés Pérez, maderista (1911) • Sin Amor (1912) • Los de abajo (1916) • Los caciques (1917) • Las tribulaciones de una familia decente (1918) • El desquite (1925) • La luciérnaga (1932) • Niño (1939) • Nueva burguesía (1941) • El Padre Don Agustín Rivera (1942) • La mujer domada (1946) • La maldición (1955, póstuma) • Esa sangre (1956, póstuma) <p>Ensayo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cien años de novela mexicana (1947) 	<p>oscuridad de la sierra.</p> <p>— ¿Y que fueran siendo federales? — repuso un hombre que, en cuclillas, yantaba en un rincón, una cazuela en la diestra y tres tortillas en taco en la otra mano.</p> <p>La mujer no le contestó; sus sentidos estaban puestos fuera de la casuca. Se oyó un ruido de pezuñas en el pedregal cercano, y el Palomo ladró con más rabia.</p> <p>— Sería bueno que por sí o por no te escondieras, Demetrio.</p> <p>El hombre, sin alterarse, acabó de comer; se acercó un cántaro y, levantándolo a dos manos, bebió agua a borbotones. Luego se puso en pie.</p> <p>— Tu rifle está debajo del petate — pronunció ella en voz muy baja.</p> <p>El cuartito se alumbraba por una mecha de sebo. En un rincón descansaban un yugo, un arado, un otate y otros aperos de labranza.</p> <p>Puedes encontrarlo completo aquí: https://www.biblioteca.org.ar/libros/142337.pdf</p>
--	---

José Eustasio Rivera	
<p>José Eustasio Rivera Salas (San Mateo-Rivera, Huila, 19 de febrero de 1888 – Nueva York, 1 de diciembre de 1928) fue un escritor colombiano destacado por su obra poética pero sobre todo por su novela</p>	

La vorágine, considerada como un clásico de la literatura hispanoamericana.

Desde el colegio Rivera se distinguió por su talento como escritor, particularmente de poesía.

Es autor de más de 168 poemas y sonetos de corte parnasiano, donde expresa su amor y admiración por la naturaleza, de los cuales los mejores forman parte de su extensa Oda a España. También fue elogiado por la Oda a San Mateo que escribió en honor del héroe de la independencia Antonio Ricaurte.

Mientras estudiaba en la universidad incursionó en la dramaturgia escribiendo el drama Juan Gil.

En 1921 se publicó el libro de sonetos Tierra de promisión (1921) con el que alcanzó cierta notoriedad.

En 1922, radicado en Sogamoso, comenzó a escribir su novela La vorágine que continuó mientras trabajó en la Comisión Limítrofe Colombo-Venezolana. La novela fue publicada en 1924, en Bogotá, tras dos años de escritura y seis meses de revisiones. En 1926 apareció la segunda edición corregida de La vorágine, y Rivera empezó a escribir su segunda novela, La mancha negra, perdida años después en Nueva York.

Obras

- *Tierra de promisión* (1921), libro de cincuenta y cinco sonetos. Rivera combinó el soneto clásico de versos endecasílabo, con el de versos alejandrinos, típico de la poesía modernista. Con un buen recibimiento, en general, por parte de la crítica y los lectores del momento, el libro recogía



Esta noche

[Soneto - Texto completo]

Esta noche el paisaje soñador se niquela
con la blanda caricia de la lumbre lunar;
en el monte hay cocuyos, y mi balsa que
riela
va borrando luceros sobre el agua estelar.

El fogón de la prora, con su alegre candela,
me enciende en oro trémulo como a un dios
tutelar;
y unos indios desnudos, con curiosa cautela,
van corriendo en la playa para verme pasar.

algunos de los sonetos publicados por Rivera en distintos periódicos desde 1908, aproximadamente.⁸

- *La vorágine* (1924), de corte [naturalista](#), es una de las más importantes no solo de la literatura colombiana sino de la literatura hispanoamericana, hasta el punto de ser considerada por muchos como la gran novela de la selva latinoamericana.

Apoyado en el remo avizoro el vacío,
y la luna prolonga mi silueta en el río;
me contemplan los cielos, y del agua al
rumor

alzo tristes cantares en la noche perpleja,
y a la voz del bambuco que en la sombra se
aleja,
la montaña responde con un vago clamor.

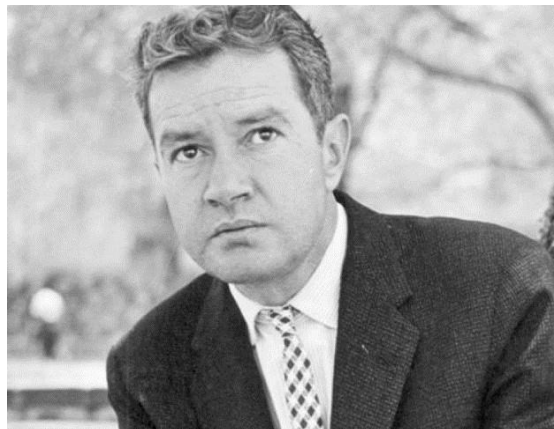
Puedes encontrar más información aquí:

<https://www.poemas-del-alma.com/jose-eustasio-rivera.htm>

Juan Rulfo

Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno, también conocido como Juan Rulfo, (Apulco, San Gabriel, distrito de Sayula, Jalisco, 16 de mayo de 1917 - Ciudad de México, 7 de enero de 1986), fue un escritor, guionista y fotógrafo mexicano; su reputación se asienta en dos obras narrativas: *El Llano en llamas*, compuesto de diecisiete relatos, publicado en 1953, y su novela trascendental *Pedro Páramo*, publicada en 1955.

Juan Rulfo fue uno de los grandes escritores latinoamericanos del siglo XX; en sus obras se presenta una combinación



Luvina

de realidad y fantasía, cuya acción se desarrolla en escenarios rurales y posteriores a la Revolución Mexicana. Caracterizado como una leyenda de México, que se reconocía como un individuo introvertido, tímido y enigmático. Rulfo era silencioso, realista, celoso de su intimidad, crítico, creativo.

Sus historias evidencian los aportes a la literatura hispanoamericana y mundial, en ellas muestra tradiciones cristianas e indígenas presentando diversas situaciones socioeconómicas de pueblos con carencias, falta de oportunidades, soledad, relación entre la naturaleza y el hombre, formas de composición humana, ejemplos de relaciones entre el hombre y el mundo, realidades concretas y medioambientales.

Sus personajes representan y reflejan la tipicidad del lugar con sus grandes problemas socio-culturales, enhebrados con un mundo quimérico. La obra de Rulfo, y sobre todo Pedro Páramo, es el parteaguas de la literatura mexicana que marca el fin de la novela revolucionaria, lo que permitió las experimentaciones narrativas, como es el caso de la generación de mediados del siglo XX en México o los escritores pertenecientes al boom latinoamericano.

Obras

Novelas

- Pedro Páramo (1955)
- El gallo de oro (1980)

Cuentos

- La vida no es muy seria en sus cosas (1945)

[Cuento - Fragmento]


De los cerros altos del sur, el de Luvina es el más alto y el más pedregoso. Está plagado de esa piedra gris con la que hacen la cal, pero en Luvina no hacen cal con ella ni le sacan ningún provecho. Allí la llaman piedra cruda, y la loma que sube hacia Luvina la nombran Cuesta de la Piedra Cruda. El aire y el sol se han encargado de desmenuzarla, de modo que la tierra de por allí es blanca y brillante como si estuviera rociada siempre por el rocío del amanecer; aunque esto es un puro decir, porque en Luvina los días son tan fríos como las noches y el rocío se cuaja en el cielo antes que llegue a caer sobre la tierra.

...Y la tierra es empinada. Se desgaja por todos lados en barrancas hondas, de un fondo que se pierde de tan lejano. Dicen los de Luvina que de aquellas barrancas suben los sueños; pero yo lo único que vi subir fue el viento, en tremolina, como si allá abajo lo hubieran encañonado en tubos de carrizo. Un viento que no deja crecer ni a las dulcamaras: esas plantitas tristes que apenas si pueden vivir un poco untadas en la tierra, agarradas con todas sus manos al despeñadero de los montes. Sólo a veces, allí donde hay un poco de sombra, escondido entre las piedras, florece el chicalote con sus amapolas blancas. Pero el chicalote pronto se marchita. Entonces uno lo oye rasguñando el aire con sus ramas espinosas, haciendo un ruido como el de un cuchillo sobre una piedra de afilar.

El cuento completo y más lo puedes encontrar aquí:

<https://ciudadseva.com/autor/juan->

<ul style="list-style-type: none"> ● El Llano en llamas (1953) ● Un pedazo de noche, único fragmento que quedó de la novela El hijo del desaliento (1959) ● El desafío de la creación 	rulfo/cuentos/
--	--

Ricardo Güiraldes	
<p>Ricardo Güiraldes (Buenos Aires, 1866 - París, 1927). Escritor argentino, autor de <i>Don Segundo Sombra</i> (1926).</p> <p><i>Don Segundo Sombra</i>, ligada a la tradición de la lírica gauchesca¹, es una de las máximas realizaciones del peculiar realismo autóctono que caracterizó la narrativa hispanoamericana de las primeras décadas del siglo XX.</p> <p>En este sentido, su importancia es equiparable a la de las obras maestras del mismo periodo: <i>La vorágine</i> (1924), de José Eustasio Rivera, y <i>Doña Bárbara</i> (1929), de Rómulo Gallegos.</p>	
<p>Obras</p> <p>Novelas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1917. Novela <i>Raucha: momentos de una juventud contemporánea</i>. ● 1922. Novela <i>Rosaura</i>. ● 1923. Novela en cartas <i>Xaimaca</i> ● 1926. Novela <i>Don segundo sombra</i> <p>Cuentos:</p>	<p>El pozo [Cuento - Fragmento.]</p> <p>Sobre el brocal desdentado del viejo pozo, una cruz de palo roída por la carcoma</p>

¹ Gauchesco: relacionado a los gauchos, mestizos que habitaban en las llanuras rioplatenses (Argentina, Uruguay y Brasil).

- 1915. *Cuentos de muerte y de sangre seguidos de aventuras grotescas y una trilogía cristiana*.
- 1916. Cuento "Politiquería".
- 1917. Cuento "Esta noche, Noche Buena...".
- 1919. Cuento "Telesforo Altamira".
- 1915. *El Cencerro de Cristal*, libro de poemas
- 1928. *Poemas místicos* (póstumo).
- 1928. *Poemas solitarios* (póstumo)

Cartas:

- 1923. "Correspondencia recibida por Manuel Gálvez, depositada en la Academia Argentina de Letras. (Selección) Ricardo Güiralde. s, 1 de abril de 1923."
- 1924. Carta "De Ricardo Güiraldes, escritor", en la revista *Martín Fierro*.
- 1925. "Carta Abierta", en la revista *Martín Fierro*.

miraba en el fondo su imagen simple. Toda una historia trágica.

Hacía mucho tiempo, cuando fue recién herida la tierra y pura el agua como sangre cristalina, un caminante sudoroso se sentó en el borde de la piedra para descansar su cuerpo y refrescar la frente con el aliento que subía del tranquilo redondel. Allí le sorprendieron el cansancio, la noche y el sueño; su espalda resbaló al apoyo y el hombre se hundió golpeando blandamente en las paredes hasta romper la quietud del disco puro.

Ni tiempo para dar un grito o retenerse en las salientes, que le rechazaban brutalmente después del choque...

El cuento completo y más lo puedes encontrar aquí:

<https://ciudadseva.com/autor/ricardo-guiraldes/cuentos/>

Escritores panameños:

Rosa María Britton

Rosa María Crespo Justiniani de Britton (Panamá, 28 de julio de 1936 - Panamá, 16 de julio de 2019) fue una doctora en medicina con especialización en obstetricia y oncología y escritora panameña, autora de 15 obras en los géneros de cuento, novela y teatro.

Fue considerada la escritora panameña más reconocida internacionalmente.

A nivel nacional, obtuvo el Premio Ricardo Miró en seis ocasiones en los géneros de novela, cuento y teatro.



Obras

Novelas

- 1982: *El ataúd de uso*, Premio Ricardo Miró novela.
- 1984: *El Señor de las lluvias y el viento*, Premio Ricardo Miró novela.
- 1991: *No pertenezco a este siglo*, Premio Ricardo Miró novela.
- 1997: *Todas íbamos a ser reinas*.
- 2002: *Laberintos de orgullo*.
- 2005: *Suspiros de fantasmas*.
- 2016: *Tocino del cielo*.

Cuentos

- 1986: *¿Quién inventó el mambo?*, Premio Ricardo Miró cuento.
- 1987: *La muerte tiene dos caras*.
- 1995: *Semana de la mujer y otras calamidades*.
- 2001: *La nariz invisible y otros misterios*.
- 2010: *Historia de Mujeres Cruelles*.

Teatro

- 1986: *Esa esquina del paraíso*, Premio Ricardo Miró teatro.
- 1987: *Banquete de despedida/Miss Panamá INC*, Premio Ricardo Miró Teatro.
- 1994: *Los loros no lloran*.

Otros escritos

- 1985: *La Costilla de Adán*.

Rose Marie Tapia

Nació en Panamá el 6 de diciembre de 1947, en 1951 se trasladó a Chitré. Trabajó en Raúl Tapia y Cia S. A. desempeñando el cargo de Gerente. Representante de la compañía en la Cámara de Comercio de Azuero y en la Asociación Panameña de Ejecutivos de Empresa.

Incursionó en la Literatura panameña con su novela *Caminos y Encuentros*, Mención de Honor del Concurso Ricardo Miró 2000. A partir de allí, inicia una intensa obra narrativa en donde la denuncia social es una de sus principales motivaciones. Sensible y sincera logra comunicarse con sus lectores quienes de inmediato la convierten en la escritora más leída de Panamá agotando casi todas las ediciones de sus novelas. Su novela más vendidas *Roberto por el buen Camino* (93,000 ejemplares) fue traducida al inglés.

Fundadora del grupo literario *Letras de Fuego*, ideó el programa socio-cultural *Siembra de Lectores* para promover los círculos de Lectura a nivel nacional. Fundadora del grupo literario *Letras de Fuego*, ideó el programa socio-cultural *Siembra de Lectores* para promover los círculos de Lectura a nivel nacional. Actualmente este programa cuenta con 301 círculos de lectura presenciales y uno virtual con 5,860 miembros.

- *Caminos y encuentros* (2000)
- *Y era lo que nadie creía* (2001)



Los misterios del olvido

[Novela - Fragmento]

La luz roja del semáforo lo obligó a detenerse. Miró el tráfico de vehículos, lento a esas horas. La gente pasaba frente a él, cada quien absorta en sus problemas. La luz cambió a verde, pero no avanzó, pese a la estridencia de las bocinas de los automóviles que le seguían. El ruido era infernal, pero él no lo escuchaba. Uno de los conductores bajó de su camioneta y golpeó en su ventanilla, pero tampoco reaccionó. Poco después, un policía motorizado se acercó por el lado del conductor y también asestó dos golpecitos para llamar su atención. Nada. El hombre parecía ausente, como si no escuchara ni viera, como si su mente estuviera a

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Travesías mágicas</i> (2002) • <i>La noche oscura</i> (2002) • <i>La cárcel del temor</i> (2003) • <i>Roberto por el buen camino</i> (2004) • <i>La raíz de la hoguera</i> (2005) • <i>Los ángeles del olvido</i> (2006) • <i>No hay trato</i> (2007) • <i>Mujeres en fuga</i> (2008) • <i>Agenda para el desastre</i> (2009) • <i>El retorno de los bárbaros</i> (2010) • <i>Niña bella</i> (2010) • <i>El crepitar de la hoguera</i> (2011) • <i>Diagnóstico N.P.I.</i> (2011) • <i>Los misterios del olvido</i> (2012) • <i>El arcoíris sobre el pantano</i> (2013) • <i>El poder desenmascara</i> (2014) • <i>Un grito desde el silencio/ El oscuro abismo del bullying</i> (2015) • <i>El murmullo de la sombra</i> (2016) • <i>Vida De Compromiso</i> (2017) • <i>La noche no dura para siempre.</i> • <i>Se presume culpable.</i> 	<p>kilómetros de distancia.</p> <p>El policía encendió la sirena de su moto, y con eso logró que el conductor lo mirara. Le ordenó bajar la ventanilla; él lo hizo, muy despacio. —Caballero, ¿se siente bien? —No lo sé. —Su licencia, por favor. —¿Licencia? —Eso dije. ¿Está usted ebrio? —No lo sé. —¿Qué le sucede? —No lo sé. —¿Hacia dónde se dirige? —No lo sé.</p> <p>El agente de tránsito miró detenidamente dentro del auto; luego contempló el rostro que tenía delante de sí. A continuación tomó su radio y solicitó una ambulancia. Diecinueve años en el oficio le indicaban sin lugar a dudas que ese hombre estaba enfermo, muy enfermo.</p> <p>Minutos antes, Jaime Alvarado conducía su automóvil por la avenida Cincuentenario, luchando por aclarar sus pensamientos confusos. Una serie de acontecimientos ocurridos durante los últimos meses lo habían envuelto en una fatídica vorágine. Hacía un mes, Rina, su esposa, sufrió un infarto cerebral que la llevó a la muerte. Con ella compartió treinta años de matrimonio, en los cuales fueron felices, a pesar de los celos enfermizos de su mujer.</p>
---	---

Guillermo Sánchez Borbón	
<p>El escritor Guillermo Sánchez Borbón (Bocas del Toro, 1 de junio de 1924-Ciudad de Panamá, 24 de febrero de 2019), conocido con el pseudónimo literario de Tristán Solarte, estudió Humanidades en la Universidad de Costa Rica.</p>	

Fue canciller en el Consulado de Panamá en Buenos Aires y trabajó en la Editorial Universitaria Centroamericana en Costa Rica.

Periodista y articulista político, además de escritor, ha ejercido el periodismo de opinión en la columna «En pocas palabras» del diario La Prensa.

Ha obtenido numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Internacional de Periodismo María Moors Cabot en 1986; el Premio Ricardo Miró en las secciones de poesía y de novela en varias oportunidades; la condecoración de la Orden al Mérito Intelectual de la Academia Panameña de la Lengua en el 2001, y la condecoración Rogelio Sinán, por su reconocida trayectoria literaria, en 2004.

Es el único autor panameño que figura en el catálogo Mil Libros, que selecciona los mil mejores libros de la literatura universal.



Obras

- Voces y paisajes de vida y muerte (1949)
- El guitarrista (1951)
- El ahogado (1954)
- Evocaciones (1955)
- Confesiones de un magistrado (1968)
- Aproximación poética a la muerte y otros poemas (1973)
- En pocas palabras (1989, 1990 y 1992)
- Tiempo de tiranos (fragmento traducido de la versión original en inglés, 1990)
- La serpiente de cristal (2000)
- Siluetas (2001)
- Vienen de lejos (2002)
- El camino recorrido (2002)
- La luz de esta memoria (2002)
- Noriega y la decapitación de Hugo Spadafora (2002).

Confesión

[Poema - Texto completo.]

Yo vi las esferas
Yo toqué las fronteras
y mis manos se mancharon de eternidad
El silencio me expulsó del mundo
Ahora puedo escuchar los interminables
comadros de los muertos
en la paz simétrica de los necrocomios
Yo sé el volumen exacto de infierno que hay
en cada tumba
Hay signos de hielo en mis labios
Conozco nombres y rostros que me callo
entornando los párpados
En noches de oscuridad sin fin saco al
viento mi fantasmómetro.

Ese soy yo señoras y señores
el despreciable el desterrado el réprobo
Huid de mí
Crucificadme en el fondo de un río
Que yo renaceré al tercer día de vuestra
muerte.

Puedes encontrar información adicional
aquí:

<https://panamapoesia.com/pt61.php>

Ramón Fonseca Mora

Ramón Fonseca Mora (Ciudad de Panamá, Panamá, 14 de julio de 1952) es un abogado y escritor panameño.

Ha obtenido el Premio Ricardo Miró en dos ocasiones por las novelas La danza de las mariposas (1994) y Soñar con la ciudad (1998).

Ojitos de Ángel, es un libro superventas en Panamá, Perú y Venezuela, con ventas que superan los 75.000 ejemplares.

Por otro lado, Fonseca es socio fundador y primer presidente de la Cámara Panameña del Libro y presidente de la Fundación Ojitos de Ángel, creada en 2007.



Ojitos de Ángel
[Novela - Fragmento]

Obras:

<p>1994: La danza de las mariposas</p> <p>1995: La Isla de las Iguanas</p> <p>1996: La ventana abierta</p> <p>1998: Soñar con la ciudad</p> <p>2000: 4 Mujeres vestidas de Negro</p> <p>2009: Ojitos de ángel</p> <p>2012: Míster Polítics</p>	<p>El viejo abre los ojos lentamente. No recuerda nada. Ni quién es, ni dónde está. Ni en qué día, mes y año vive. Trata de moverse, pero algo se lo impide.</p> <p>La penumbra que lo rodea se va aclarando y logra vislumbrar los detalles del techo. Es blanco, con una lámpara de focos alargados en su centro. Está apagada.</p> <p>'Tic, tic, tic', un ruido rítmico se apodera de su atención. "Debe ser un reloj", concluye, "aunque no un ejemplar de mecanismo sofisticado, sino eléctrico; barato".</p> <p>Abre un poco más sus párpados y logra divisar el círculo redondo, de plástico azul, de un reloj de pared colgado encima de un agujero que parece una puerta.</p> <p>Escucha de nuevo el 'tic, tic, tic'. Deduce que el ruido no procede del reloj redondo. Su origen está detrás de él.</p> <p>Trata de virales pero no puede. Al hacer el movimiento ve una cama a su lado. Hay una sombra sobre ella. No logra enfocarla. El esfuerzo lo cansa y tiene que regresar a su posición original, mirando el techo.</p> <p>Puedes leer la novela completa aquí:</p> <p>https://www.wattpad.com/167532382-ojitos-de-%C3%A1ngel-cap%C3%ADtulo-1</p>
--	--

Enrique Jaramillo Levi	
<p>Enrique Jaramillo Levi (Colón, Panamá, 11 de diciembre de 1944) es un escritor panameño, autor de más de 50 libros de cuento, poesía y ensayo.</p> <p>Es Licenciado en Filosofía y Letras con especialización en inglés y Profesor de Segunda Enseñanza por la Universidad de Panamá.</p> <p>Tiene además Maestrías en Creación</p>	

<p>Literaria y en Letras Hispanoamericanas por la Universidad de Iowa y realizó los estudios completos del Doctorado en Letras Iberoamericanas en el Colegio de México, México, D.F., (1974) y en la Universidad Nacional Autónoma de México (1975), aunque los dejó inconclusos al no presentar la tesis doctoral.</p> <p>En 1971 obtuvo la "Beca Centroamericana de Literatura" del Centro Mexicano de Escritores para estudiar en el taller literario supervisado por Juan Rulfo, Salvador Elizondo y Francisco Monterde en la ciudad de México.</p> <p>Ha ejercido la docencia universitaria en México, Estados Unidos y Panamá, y de 1987 a 1988 fue investigador literario en los Estados Unidos en el "Nettie Lee Benson Latin American Collection" de la Biblioteca de la Universidad de Texas, en Austin.</p>	<p style="text-align: center;">El ronroneo</p> <p style="text-align: center;">[Cuento - Texto completo]</p> <p>No le gustaba ese ronroneo impertinente del animal ahí cerca, trepado en la repisa junto a sus libros, su insistente indolencia, esa pasividad agresivamente incisiva. No le gustaba. Y sin embargo no entendía por qué se sentía obtusamente fascinada, absorta, incapaz de meterse en su trabajo de una buena vez y terminar de cotejar semejanzas y diferencias en las citas de ambos textos asignados cumpliendo con la maldita tarea.</p> <p>Por un rato pudo al fin concentrarse, avanzar un poco, no más de diez minutos, pero la presencia del felino volvió a distraerla, esta vez porque había subido de tono su enigmática cadencia. Ahora se tornaba densa, sincopada, como un mantra. Y la miraba, no dejaba de mirarla como si quisiera entrar en su cabeza, en su alma misma, literalmente engatuzándose. Comprendió que se trataba de un macho cuando lo vio cambiar de posición, ladearse incómodo, erguido. Se estremeció toda.</p> <p>Un rato después, sin pensarlo dos veces dio un ágil salto y desbaratando el precario equilibrio de tres libros en la repisa estuvo junto a él, lamiéndolo, ronroneándole su deseo.</p> <p>Puedes leer la obra "Duplicaciones" aquí: http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/duplicaciones1.pdf</p>
<p>Obras destacadas</p> <p>Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La cápsula de cianuro</i> (también contiene <i>Gigolo</i>) (Panamá, 1966) • <i>¡Si la humanidad no pintara colores!</i> (Panamá, 1967) <p>Poesía</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Los atardeceres de la memoria</i> (1970-1978) (México, 1978) • <i>Fugas y engranajes</i> (1978-1980) (México, 1982) • <i>Recuperar la voz</i> (Poesía selecta: 1970-1993) (México, 1994) • <i>A flor de piel</i> (Panamá, 1997) • <i>Conjuros y presagios</i> (Panamá, 2001) • <i>Echar raíces</i> (Panamá, 2003) • <i>Entrar saliendo</i> (Panamá, 2006) • <i>Mirada interior</i> (México, 2009) • <i>Todo el tiempo del mund</i> (Guatemala, 2010) 	

Cuento

- *Catalepsia* (Panamá, 1965)
- *Relatos* (México, 1973)
- *Duplicaciones* (México, 1973)
- *Senderos retorcidos* (Cuentos selectos: 1968-1998) (México, 2001)
- *Luminoso tiempo gris* (Páginas de Espuma, Madrid, 2002)
- *El vendedor de libros* (Antología de cuentos largos) (El Salvador, 2002)
- *En un abrir y cerrar de ojos* (Costa Rica, 2002)
- *Híbridos* (México, 2004)
- *Para más señas* (Venezuela, 2005)

Ensayo

- *La estética de la esperanza* (tomos I y II).
- *El escritor y la honestidad intelectual* (México, 1995)
- *La mirada en el espejo - El arte de la creación literaria: visión del mundo, razón de vida* (Panamá, 1998)
- *Nacer para escribir y otros desafíos* (Panamá, 2000)
- *Manos a la obra y otras tenacidades y desmesuras* (Panamá, 2004)

Gloria Guardia

Gloria Guardia (Panamá, 12 de marzo de 1940 - Bogotá, 13 de mayo de 2019) fue una distinguida novelista, ensayista y académica panameño-nicaragüense cuya obra ha recibido amplio reconocimiento de la crítica de su país natal.

Elegida en 1984 para ocupar la silla D en sustitución de María Olimpia de Obaldía. Tomó posesión como miembro de número el 24 de abril de 1989 con el discurso titulado La mujer en la Academia. Es, además, miembro correspondiente de las academias Colombiana y Nicaragüense de la Lengua.

Narradora y ensayista de trayectoria reconocida dentro y fuera del país, Gloria Guardia de Alfaro es egresada del Vassar College y de las universidades de Columbia y Complutense de Madrid con la especialización en literaturas comparadas.

Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio Ricardo Miró (Panamá) en las categorías de novela y ensayo, el Premio Centroamericano de Novela de la Editorial Universitaria Centroamericana (Costa Rica), el Premio Nacional de Cuento Ciudad de Bogotá y las llaves de la ciudad de Miami.



El último juego

[Novela - Fragmento]

[...] miro el reloj del Palacio Justo Arosemena,

las siete y cincuenta, la ciudad ha despertado, estaciono el carro,

los chiquillos patinando en la calle, un vendedor de lotería que se

acerca y me ofrece el 04, gánese el miercolito mañana!, una voz de

mujer gritando desde los balcones de enfrente, los periodiqueros

que pasan en bicicleta voceando ¡La Estrella! — ¡Crítica! — ¡El

Matutino! — ¡La Estrella! estaciono el carro, recojo el maletín y

el saco, me lo pongo, abro la puerta, salgo y le doy la llave a ésta y

camino con desgano hasta la entrada principal del Palacio, construido a las faldas de la Avenida 4 de julio, alias, Presidente Kennedy, alias, de los Mártires, pero antes de entrar volteo, mecánicamente, la cabeza y

Obras

Novelas

- Tiniebla blanca (Novela) 1961.
- El último juego (Novela) 1976.
- Libertad en llamas (Novela) 1999.
- El jardín de las cenizas (Novela) 2011.
- Lobos al anochecer. (Novela) 2006..

Narraciones

- La carta (relato) 1997.

- Cartas apócrifas(relatos) 1997.

Testimonio

- Con Ernesto Cardenal (testimonio con fotografías de Sandra Eleta) 1974.

Ensayos

- La palabra mitopoética en la obra de pablo antonio cuadra (Ensayo) 1997.
- Aspectos de creación en la novela centroamericana (Ensayo) 1998.
- Alteraciones del Darién: poema fundacional de una realidad nueva. [2001](#).
- Rogelio Sinán a la luz de las nuevas propuestas críticas sobre la narrativa latinoamericana (Ensayo) en Rogelio Sinán. [2007](#).
- La mirada de orfeo en Dante y Darío (Ensayo) en Dante en América Latina. 2007.

mi vista se topa con la presencia inmediata y lejana del Cerro Ancón y yo de siete años y pantalones cortos,

Mariana, pantalones celestes, recitando y apenas comprendiendo y

cancaneando y nervioso, allá en el aula de la maestra Benita, el del

Colegio de los Hermanos Cristianos, el vicio, el de Miramar, las

estrofas del poema de Amelia Denis: Centinela avanzando, por tu

duelo/ lleva mi lira un lazo de crespón/ tu ángel custodio remontóse

al cielo/ ¡ya no eres mío idolatrado Ancón!

Puedes leer “El último juego” aquí:

<http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/tomoXXIP3.pdf>

Actividades:

Lee el siguiente cuento y contesta las preguntas:

No oyes ladrar a los perros

[Cuento - Texto completo.]

Juan Rulfo

-Tú que vas allá arriba, Ignacio, dime si no oyes alguna señal de algo o si ves alguna luz en alguna parte.

-No se ve nada.

-Ya debemos estar cerca.

-Sí, pero no se oye nada.

-Mira bien.

-No se ve nada.

-Pobre de ti, Ignacio.

La sombra larga y negra de los hombres siguió moviéndose de arriba abajo, trepándose a las piedras, disminuyendo y creciendo según avanzaba por la orilla del arroyo. Era una sola sombra, tambaleante.

La luna venía saliendo de la tierra, como una llamarada redonda.

-Ya debemos estar llegando a ese pueblo, Ignacio. Tú que llevas las orejas de fuera, fíjate a ver si no oyes ladrar los perros. Acuérdate que nos dijeron que Tonaya estaba detrasito del monte. Y desde qué horas que hemos dejado el monte. Acuérdate, Ignacio.

-Sí, pero no veo rastro de nada.

-Me estoy cansando.

-Bájame.

El viejo se fue reculando hasta encontrarse con el paredón y se recargó allí, sin soltar la carga de sus hombros. Aunque se le doblaban las piernas, no quería sentarse, porque después no hubiera podido levantar el cuerpo de su hijo, al que allá atrás, horas antes, le habían ayudado a echárselo a la espalda. Y así lo había traído desde entonces.

-¿Cómo te sientes?

-Mal.

Hablaba poco. Cada vez menos. En ratos parecía dormir. En ratos parecía tener frío. Temblaba. Sabía cuándo le agarraba a su hijo el temblor por las sacudidas que le daba, y porque los pies se le encajaban en los ijares como espuelas. Luego las manos del hijo, que traía trabadas en su pescuezo, le zarandeaban la cabeza como si fuera una sonaja. Él apretaba los dientes para no morderse la lengua y cuando acababa aquello le preguntaba:

-¿Te duele mucho?

-Algo -contestaba él.

Primero le había dicho: “Apéame aquí... Déjame aquí... Vete tú solo. Yo te alcanzaré mañana o en cuanto me reponga un poco.” Se lo había dicho como cincuenta veces. Ahora ni siquiera eso decía. Allí estaba la luna. Enfrente de ellos. Una luna grande y colorada que les llenaba de luz los ojos y que estiraba y oscurecía más su sombra sobre la tierra.

-No veo ya por dónde voy -decía él.

Pero nadie le contestaba.

El otro iba allá arriba, todo iluminado por la luna, con su cara descolorida, sin sangre, reflejando una luz opaca. Y él acá abajo.

-¿Me oíste, Ignacio? Te digo que no veo bien.

Y el otro se quedaba callado.

Siguió caminando, a tropezones. Encogía el cuerpo y luego se enderezaba para volver a tropezar de nuevo.

-Este no es ningún camino. Nos dijeron que detrás del cerro estaba Tonaya. Ya hemos pasado el cerro. Y Tonaya no se ve, ni se oye ningún ruido que nos diga que está cerca. ¿Por qué no quieres decirme qué ves, tú que vas allá arriba, Ignacio?

-Bájame, padre.

-¿Te sientes mal?

-Sí

-Te llevaré a Tonaya a como dé lugar. Allí encontraré quien te cuide. Dicen que allí hay un doctor. Yo te llevaré con él. Te he traído cargando desde hace horas y no te dejaré tirado aquí para que acaben contigo quienes sean.

Se tambaleó un poco. Dio dos o tres pasos de lado y volvió a enderezarse.

-Te llevaré a Tonaya.

-Bájame.

Su voz se hizo quedita, apenas murmurada:

-Quiero acostarme un rato.

-Duérmete allá arriba. Al cabo te llevo bien agarrado.

La luna iba subiendo, casi azul, sobre un cielo claro. La cara del viejo, mojada en sudor, se llenó de luz. Escondió los ojos para no mirar de frente, ya que no podía agachar la cabeza agarrotada entre las manos de su hijo.

-Todo esto que hago, no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Ella me reconvendría si yo lo hubiera dejado tirado allí, donde lo encontré, y no lo hubiera recogido para llevarlo a que lo curen, como estoy haciéndolo. Es ella la que me da ánimos, no usted. Comenzando porque a usted no le debo más que puras dificultades, puras mortificaciones, puras vergüenzas.

Sudaba al hablar. Pero el viento de la noche le secaba el sudor. Y sobre el sudor seco, volvía a sudar.

-Me derrengaré, pero llegaré con usted a Tonaya, para que le alivien esas heridas que le han hecho. Y estoy seguro de que, en cuanto se sienta usted bien, volverá a sus malos pasos. Eso ya no me importa. Con tal que se vaya lejos, donde yo no vuelva a saber de usted. Con tal de eso... Porque para mí usted ya no es mi hijo. He maldecido la sangre que usted tiene de mí. La parte que a mí me tocaba la he maldecido. He dicho: "¡Que se le pudra en los riñones la sangre que yo le di!" Lo dije desde que supe que usted andaba trajinando por los caminos, viviendo del robo y matando gente... Y gente buena. Y si no, allí esta mi compadre Tranquilino. El que lo bautizó a usted. El que le dio su nombre. A él también le tocó la mala suerte de encontrarse con usted. Desde entonces dije: "Ese no puede ser mi hijo." Mira a ver si ya ves algo. O si oyes algo. Tú que puedes hacerlo desde allá arriba, porque yo me siento sordo.

-No veo nada.

-Peor para ti, Ignacio.

-Tengo sed.

-¡Aguántate! Ya debemos estar cerca. Lo que pasa es que ya es muy noche y han de haber apagado la luz en el pueblo. Pero al menos debías de oír si ladran los perros. Haz por oír.

-Dame agua.

-Aquí no hay agua. No hay más que piedras. Aguántate. Y aunque la hubiera, no te bajaría a tomar agua. Nadie me ayudaría a subirte otra vez y yo solo no puedo.

-Tengo mucha sed y mucho sueño.

-Me acuerdo cuando naciste. Así eras entonces. Despertabas con hambre y comías para volver a dormirte. Y tu madre te daba agua, porque ya te habías acabado la leche de ella. No tenías llenadero. Y eras muy rabioso. Nunca pensé que con el tiempo se te fuera a subir aquella rabia a la cabeza... Pero así fue. Tu madre, que descansa en paz, quería que te criaras fuerte. Creía que cuando tú crecieras irías a ser su sostén. No te tuvo más que a ti. El otro hijo que iba a tener la mató. Y tú la hubieras matado otra vez si ella estuviera viva a estas alturas.

Sintió que el hombre aquel que llevaba sobre sus hombros dejó de apretar las rodillas y comenzó a soltar los pies, balanceándolo de un lado para otro. Y le pareció que la cabeza, allá arriba, se sacudía como si sollozara.

Sobre su cabello sintió que caían gruesas gotas, como de lágrimas.

-¿Lloras, Ignacio? Lo hace llorar a usted el recuerdo de su madre, ¿verdad? Pero nunca hizo usted nada por ella. Nos pagó siempre mal. Parece que en lugar de cariño, le hubiéramos retacado el cuerpo de maldad. ¿Y ya ve? Ahora lo han herido. ¿Qué pasó con sus amigos? Los mataron a todos. Pero ellos no tenían a nadie. Ellos bien hubieran podido decir: “No tenemos a quién darle nuestra lástima”. ¿Pero usted, Ignacio?

Allí estaba ya el pueblo. Vio brillar los tejados bajo la luz de la luna. Tuvo la impresión de que lo aplastaba el peso de su hijo al sentir que las corvas se le doblaban en el último esfuerzo. Al llegar al primer tejaván, se recostó sobre el pretil de la acera y soltó el cuerpo, flojo, como si lo hubieran descoyuntado.

Destrabó difícilmente los dedos con que su hijo había venido sosteniéndose de su cuello y, al quedar libre, oyó cómo por todas partes ladraban los perros.

-¿Y tú no los oías, Ignacio? -dijo-. No me ayudaste ni siquiera con esta esperanza.

Fin.

A. Preguntas:

- a. ¿En qué medida consideras que el contexto en el que vivió el autor se refleja en su obra? Justifica adecuadamente tu respuesta. Puedes usar citas textuales.
- b. ¿Qué características de la literatura contemporánea puedes encontrar en la obra leída? Debes investigar a qué movimiento literario pertenece esa obra.
- c. ¿En qué medida crees que el lenguaje usado por el autor influye en tu comprensión de la obra? ¿Se te hizo difícil comprenderlo? Justifica tu respuesta.
- d. Elabora un organizador visual (infografía, mapa mental, mapa conceptual, etc.) sobre el autor elegido. Debes incluir aspectos importantes de su vida, sus obras más relevantes e información sobre una de sus obras más importantes.

B. Redacta tu opinión sobre el siguiente tema: “La literatura contemporánea hispanoamericana es un reflejo del cambio constante de la América republicana”. Puedes estar a favor o en contra de este enunciado, pero debes justificar tu respuesta con ejemplos. Debes argumentar con 300 palabras como mínimo (una página).

La nueva novela hispanoamericana

Concepto.

La novela de principios de siglo al igual que la poesía Recibió la influencia del modernismo esta tendencia se fue perdiendo poco a poco en busca de una narrativa más realista que reflejara cómo era la sociedad de la época.

Durante las décadas de 1920 y 1930 coexistieron dos corrientes narrativas una realista que dominó durante todo el período y la otra artística que dio lugar a la angustia existencial y a la narrativa fantástica características de la segunda mitad del siglo.

Novela realista: esta tendencia sigue las directrices del realismo y el naturalismo del siglo anterior. El narrador presenta su entorno sociológico; se abandonan, definitivamente, el escapismo, los asuntos fantásticos o exóticos y el intimismo de la narrativa modernista. Dentro de esta corriente se distinguen las siguientes tendencias:

- Novela de tierra: El tema central son las descripciones del paisaje y de las personas ligadas a él destacan obras como *La vorágine* de José Eustasio Rivera, *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes y *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos.
- Novela indigenista: Describe la vida cotidiana de la población originaria y hace eco de las injusticias cometidas contra ella algunos títulos representativos son *Raza de bronce*, de Alcides Arguedas; *Huasipungo*, de Jorge Icaza y *El mundo es ancho y ajeno*, de Ciro Alegría.

Novela artística: Entronca con la prosa modernista y evoluciona hacia la experimentación propia de las vanguardias. Dos autores representativos de esta corriente son Roberto Arlt que recrea ambientes urbanos y da vida a personajes desarraigados y angustiados y Macedonio Fernández que mezcla la parodia la burla y el humor con elementos autobiográficos.

El realismo mágico: La publicación en 1926 de la novela *El juguete rabioso* de Roberto Arlt, supuso una superación de las técnicas y de los temas realistas-naturalistas, y el aumento de la preocupación por los espacios urbanos y por la deshumanización que sufren las personas en la ciudad.

A partir de 1940 una serie de acontecimientos condujo a la desaparición de este movimiento literario y a la aparición del realismo mágico:

- La influencia de la novela Europea y de la norteamericana (Kafka, Joyce, Dos Passos, Faulkner).
- La asimilación de elementos oníricos e irracionales propios del movimiento surrealista.
- Las ideas expuestas por Ortega y Gasset en *La deshumanización del arte*.

El término *realismo mágico* fue acuñado por el crítico alemán Franz Roh en 1925 para referirse al arte europeo de entreguerras. Más tarde fue introducido en América por Alejo Carpentier.

El boom de la novela hispanoamericana: La renovación temático- formal, llevada a cabo en las décadas de 1940 y 1950, influyó en una serie de jóvenes narradores que se dieron a conocer en los años sesenta y que originaron el denominado *boom* de la novela hispanoamericana.

Algunos de los factores promotores de este estallido literario fueron:

- El auge del mercado editorial que promovió la difusión de la literatura y el intercambio cultural entre España y América.
- Durante la década de 1940 el exilio de algunos intelectuales españoles a países como México y Argentina impulsó el desarrollo de la literatura hispanoamericana puesto que colaboraron en diversas revistas y editoriales en el país que los acogió.
- Las influencias de la novela innovadora europea los autores recogieron los nuevos aires que llegaban de países como Alemania, Francia y Reino Unido y los adaptaron a la realidad hispanoamericana la corriente adoptada más importante es el surrealismo del que se asimilaron los símbolos oníricos² las imágenes y los motivos que dieron lugar al realismo mágico propio de la literatura hispanoamericana.

Algunos autores que forman parte de esta etapa son Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Ernesto Sábato, Juan Carlos Onetti, Guillermo Cabrera Infante y Mario Benedetti entre otros.

Características

Del realismo mágico:

- Búsqueda de la revelación de lo portentoso o extraordinario en la realidad cotidiana, pues todo se encuentra en ella en una forma natural y normal.
- Valoración de la realidad separada claramente del tradicionalismo.
- Empleo de lo mágico, lo onírico y lo fantástico como fundamento de la narración.
- Experimentación de nuevas técnicas narrativas, como el empleo del monólogo interior, las estructuras complejas y las inversiones temporales.

De la literatura del boom:

- Temática y ambientación. Se tratan diversos temas pero predominan los problemas existenciales. En muchos casos la ambientación realista se sustituye por espacios imaginarios.
- Estilos y técnicas narrativas. Empleo de técnicas innovadoras como el monólogo interior. Se experimenta con nuevas formas y sistemas de lenguaje (superposición de estilos y registros, mezcla

² Onírico: todo lo relacionado a los sueños, viene de los temas e inspiración surrealista.

de idiomas y de distintos dialectos, asociaciones fonéticas palabras inventadas...), utilización de la técnica del contrapunto, qué consiste en ofrecer varias intrigas cruzadas.

- Estructura y punto de vista. Se produce una renovación total de la estructura del relato (ruptura de la línea argumental, saltos en el tiempo). El narrador omnisciente en tercera persona se sustituye por los narradores múltiples que ofrecen distintos puntos de vista.

Autores y obras representativas

Juan Rulfo

Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno, también conocido como Juan Rulfonota (Apulco, San Gabriel, distrito de Sayula, Jalisco, 16 de mayo de 1917 - Ciudad de México, 7 de enero de 1986), fue un escritor, guionista y fotógrafo mexicano; su reputación se asienta en dos obras narrativas: *El Llano en llamas*, compuesto de diecisiete relatos, publicado en 1953, y su novela trascendental *Pedro Páramo*, publicada en 1955.

Juan Rulfo fue uno de los grandes escritores latinoamericanos del siglo XX; en sus obras se presenta una combinación de realidad y fantasía, cuya acción se desarrolla en escenarios rurales y posteriores a la Revolución Mexicana. Caracterizado como una leyenda de México, que se reconocía como un individuo introvertido, tímido y enigmático. Rulfo era silencioso, realista, celoso de su intimidad, crítico, creativo.

Sus historias evidencian los aportes a la literatura hispanoamericana y mundial, en ellas muestra tradiciones cristianas e indígenas presentando diversas situaciones



Luvina

[Cuento - Fragmento]

De los cerros altos del sur, el de Luvina es el más alto y el más pedregoso. Está plagado de esa piedra gris con la que hacen la cal, pero en Luvina no hacen cal con ella ni le sacan ningún provecho. Allí la llaman piedra cruda, y la loma que sube hacia Luvina la nombran Cuesta de la Piedra Cruda. El aire y el sol se han encargado de desmenuzarla, de modo que la tierra de por allí es blanca y brillante como si estuviera

<p>socioeconómicas de pueblos con carencias, falta de oportunidades, soledad, relación entre la naturaleza y el hombre, formas de composición humana, ejemplos de relaciones entre el hombre y el mundo, realidades concretas y medioambientales.</p> <p>Sus personajes representan y reflejan la tipicidad del lugar con sus grandes problemas socio-culturales, enhebrados con un mundo quimérico. La obra de Rulfo, y sobre todo Pedro Páramo, es el parteaguas de la literatura mexicana que marca el fin de la novela revolucionaria, lo que permitió las experimentaciones narrativas, como es el caso de la generación de mediados del siglo XX en México o los escritores pertenecientes al boom latinoamericano.</p>	<p>rociada siempre por el rocío del amanecer; aunque esto es un puro decir, porque en Luvina los días son tan fríos como las noches y el rocío se cuaja en el cielo antes que llegue a caer sobre la tierra.</p> <p>...Y la tierra es empinada. Se desgaja por todos lados en barrancas hondas, de un fondo que se pierde de tan lejano. Dicen los de Luvina que de aquellas barrancas suben los sueños; pero yo lo único que vi subir fue el viento, en tremolina, como si allá abajo lo hubieran encañonado en tubos de carrizo. Un viento que no deja crecer ni a las dulcamaras: esas plantitas tristes que apenas si pueden vivir un poco untadas en la tierra, agarradas con todas sus manos al despeñadero de los montes. Sólo a veces, allí donde hay un poco de sombra, escondido entre las piedras, florece el chicalote con sus amapolas blancas. Pero el chicalote pronto se marchita. Entonces uno lo oye rasguñando el aire con sus ramas espinosas, haciendo un ruido como el de un cuchillo sobre una piedra de afilar.</p> <p>El cuento completo y más lo puedes encontrar aquí:</p> <p>https://ciudadseva.com/autor/juan-rulfo/cuentos/</p>
<p>Obras</p> <p>Novelas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pedro Páramo (1955) ● El gallo de oro (1980) <p>Cuentos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La vida no es muy seria en sus cosas (1945) ● El Llano en llamas (1953) ● Un pedazo de noche, único fragmento que quedó de la novela El hijo del desaliento (1959) ● El desafío de la creación 	

Julio Cortázar

Julio Cortázar nació en Bruselas en 1914, su padre era funcionario de la embajada de Argentina en Bélgica, se desempeñaba en esa representación diplomática como agregado comercial.

Hacia fines de la Primera Guerra Mundial, los Cortázar lograron pasar a Suiza gracias a la condición alemana de la abuela materna de Julio, y de allí, poco tiempo más tarde a Barcelona, donde vivieron un año y medio.

A los cuatro años volvieron a Argentina y pasó el resto de su infancia en Banfield, en el sur del Gran Buenos Aires, junto a su madre, una tía y Ofelia, su única hermana.

Realizó estudios de Letras y de Magisterio y trabajó como docente en varias ciudades del interior de la Argentina. En 1951 fijó su residencia definitiva en París, desde donde desarrolló una obra literaria única dentro de la lengua castellana. Algunos de sus cuentos se encuentran entre los más perfectos del género.

Su novela *Rayuela* conmocionó el panorama cultural de su tiempo y marcó un hito insoslayable dentro de la narrativa contemporánea.

En 1983, cuando retorna la democracia en Argentina, Cortázar hizo un último viaje a su patria, donde fue recibido cálidamente por sus admiradores, que lo paraban en la calle y le pedían autógrafos, en contraste con la indiferencia de las autoridades nacionales. Después de visitar a varios amigos, regresa a París. Poco después François Mitterrand le otorga la nacionalidad francesa.

El 12 de febrero de 1984 murió en París a causa de una leucemia.

Julio Cortázar es uno de los escritores argentinos más importantes de todos los tiempos.



Rayuela: Capítulo 68

[Fragmento - Texto completo.]

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apeltronando, reduplimiendo, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas fílulas de cariaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente sus orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón, la esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocapluvia del orgumio, los espoemios del merpasmo en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentían balpamar, perlinos y

<p>Obras</p> <p>Cuentos</p> <p>Bestiario, 1951 Final del juego, 1956 Las armas secretas, 1959 Todos los fuegos el fuego, 1966 Octaedro, 1974 Alguien que anda por ahí, 1977 Queremos tanto a Glenda, 1980 Deshoras, 1982 La otra orilla, 1995 (obra póstuma, concluida en 1945).</p> <p>Prosas</p> <p>Historias de cronopios y de famas, 1962 Un tal Lucas, 1979 Novelas</p> <p>Divertimento, 1949 (publicada póstumamente en 1986). El examen, 1950 (publicada póstumamente en 1986). Diario de Andrés Fava, 1950 (publicado póstumamente³ en 1986). Los premios, 1960 Rayuela, 1963 62 Modelo para armar, 1986 Libro de Manuel, 1973 La vuelta al día en ochenta mundos, 1967</p>	<p>márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias.</p> <p>Puedes leer la obra Rayuela completa aquí: https://freeditorial.com/es/books/rayuela</p>
--	---

Augusto Roa Bastos	
<p>Nació en Asunción en 1917 y fue exiliado en 1947 en Argentina y en Francia, vivió más de cuarenta años fuera de su país, al que</p>	

³ Una publicación póstuma es aquella que se hace después de la muerte del autor.

pudo retornar con la caída del dictador Stroessner en 1989. Reinstalado en su país, falleció en Asunción en 2005.

En su juventud, junto con Josefina Pla y Hérib Campos Cervera, integró un grupo de renovación literaria y se puso a prueba en diversos géneros: poesía, novela y teatro.

Recibió numerosos premios, entre los cuales destaca el Premio Cervantes, que obtuvo en 1989.

Sus trabajos en el periodismo, aún no recogidos totalmente en volúmenes monográficos, incluyen crónicas de viajes, crítica literaria, política y recuerdos personales.

Roa Bastos es el escritor paraguayo más conocido en el mundo y una de las figuras protagónicas de la narrativa latinoamericana en la segunda mitad del siglo XX.

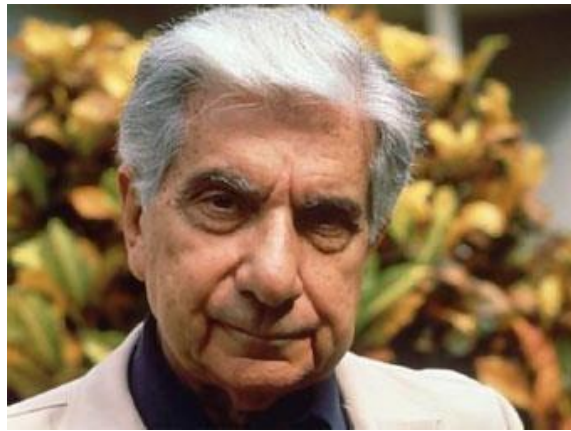
Partiendo de una técnica realista tradicional, ha sabido derivar hacia zonas de la fantasía inconsciente, las prácticas mágicas de la religiosidad popular y las tradiciones orales del romance cantado y de los cuentos anónimos.

Ha ensayado la escritura en guaraní y en castellano, así como las traducciones de aquella lengua a esta.

Sus grandes narraciones se basan sobre los nudos más importantes de la historia paraguaya: las misiones jesuíticas del siglo XVIII, la Guerra de la Triple Alianza del siglo XIX, la Guerra del Chaco y la dictadura en el siglo XX.

En ellas ha sabido mezclar con equilibrio lo documental y lo ficticio, hasta construir un modelo muy personal de novela histórica.

Lo más importante de su obra se produjo en Buenos Aires, ciudad en la que desempeñó diversos oficios, algunos de muy modesta condición, y en la cual escribió lo esencial de su narrativa: diversas colecciones de



Juegos nocturnos

[Cuento - Fragmento.]

No ... —dijo el hombre sin sacar los ojos de las páginas del libro, ni el húmedo cigarro de la boca—. Tendría que levantarme, caminar un poco, probar algún bocado, antes de que lleguen ellos. Después debo apagar la luz y ya no puedo hacer ningún ruido. Los dos entran ahí y se están a los arrumacos y a las caricias, mientras yo me hundo en la nada del sueño. ¡Véanlo al voyeur!, dice Pepe. ¿Huum? Ah... Tal vez sí, tal vez no, todo es y no es. Lo único que podemos inventar son nuestros vicios, pero pongamos las cosas en claro. Si no vienen, me jorobo; de acuerdo. Pero no por lo que oiga o vea de esos mocosos, sino por el tiempo perdido en la espera de que vengan o falten. Por ahí anda la cosa. ¿Se han dado cuenta de que lo que está por suceder produce siempre en los que esperan un estado de desconfianza, de sospecha? Una intoxicación, ¿comprenden? Miedo. Miedo de uno mismo, qué sé yo. Como el ratón en la fabulilla de Kafka. Pero esos dos qué saben de Kafka ni de Mongo. El bajo vientre no sufre cólicos metafísicos; mientras ellos se aman están inmunizados

<p>cuentos y las novelas "Hijo de hombre y "Yo, el Supremo". Esta obra, basada en la vida del dictador paraguayo Gaspar Rodríguez de Francia, le dio fama internacional y promovió una cuantiosa literatura crítica sobre el conjunto de su obra.</p> <p>Roa Bastos fue asimismo autor de letras de canciones, cuentos para niños y guiones cinematográficos rodados en el cine argentino.</p>	<p>contra la realidad. Ya quisiera yo estar en su lugar, pichones. Ustedes llegan y se meten en el jardín. La casa a oscuras para ustedes solos; del lado de afuera, se entiende; el rinconcito de siempre, entre el ligustro y la tapia del fondo, bajo la cinacina. ¡Avanti, tórtolos!, pónganse en lo suyo. Más no puedo darles, pero a ver si encuentran en todo Olivos un lugar más apropiado que este para lo que ustedes necesitan.</p> <p>Luego, el humor triste ladeándose hacia el sarcasmo en la voz que burbujea otra vez la lectura: "...La invisibilidad de los pobres es una de las cosas más importantes acerca de ellos. No están simplemente descuidados y olvidados como en la vieja retórica reformista; lo que es mucho peor: no se los ve...", ja... cómo se las ingenian estos profetas de la decadencia para no quedar mal. ¡Si serán chorlos! Las Estadísticas ahora en lugar de las Escrituras.</p> <p>"...Millones de personas se apegan al hambre como una defensa contra la muerte por inanición... mutilados en cuerpo y en espíritu... existiendo en planos que están por debajo de la decencia humana..." ¡Y me lo vienen a decir ahora! Mányenlo a Job lamentándose sobre las computadoras electrónicas.</p> <p>Desde algunas cuerdas, la música chirriante de un amplificador arrastra sus ecos entre los árboles y rebota contra los vidrios con un tenue susurro. La luz del velador, encapuchada con una vieja cartulina de almanaque, agranda aún más la figura tendida en la cama. [...]</p>
<p>Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ruiseñor de la aurora, y otros poemas (1942) • El naranjal ardiente, nocturno paraguayo (1947-1949) • El trueno entre las hojas (1953) • Hijo de Hombre (1960) • El Baldío (1966) • Madera Quemada (1967) • Los pies sobre el agua (1967) • Moriencia (1969) • Yo, el supremo (1974) • Cuerpo presente, y otros cuentos (1974) • Los Congresos (1974) • El pollito de fuego (1974) • El somnábulo (1976) • Lucha hasta el alba (1979) • Los Juegos (1979) • Antología personal (1980) • Contar un cuento, y otros relatos (1980) • El Fiscal (1989) • On Modern Latin American Fiction (1989) • Vigilia del Almirante (1992) • Madama Sui (1996) • Metaforismos (1996) 	<p>Puedes leer el texto completo aquí:</p> <p>https://ciudadseva.com/texto/juegos-nocturnos/</p>

- Los conjurados del quilombo del Gran Chaco (2001)
- Un país detrás de la lluvia (2002)

Ernesto Sabato

Ernesto Sábato nació en Rojas y se convirtió en uno de los escritores más importantes de la Argentina.

Se doctoró en Física e inició una prometedora carrera como investigador científico en París, donde fue becado para trabajar en el célebre Laboratorio Curie, pero cuando descubrió el poder de las palabras, se entregó por completo a la literatura.

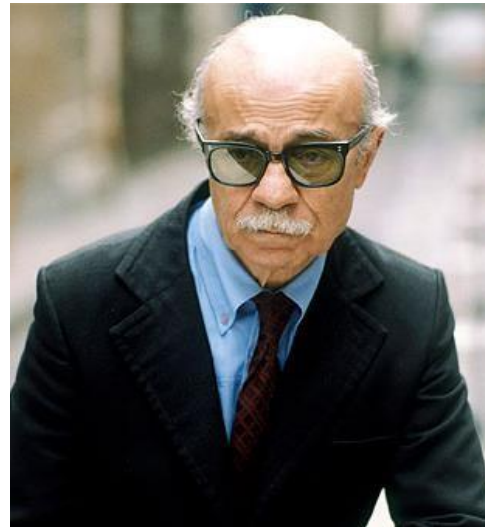
Comienza a escribir sus ensayos, donde critica duramente a la Ciencia, el racionalismo y el fetichismo tecnocrático.

En 1947 bosqueja una primera versión de "El Túnel", que será publicada en 1948. En los años siguientes, sus novelas y ensayos son traducidos a diversos idiomas y adaptados al cine.

Algunos de sus escritos son realmente polémicos, lo que le trae muchos problemas.

Fue Ministro de Relaciones Exteriores, durante el gobierno de Arturo Frondizi, cargo que más tarde abandonó. Fue condecorado con diversos premios; reconocido por Universidades; lo nombran ciudadano ilustre de las ciudades más importantes.

En 1961 publica su segunda novela, "Sobre



El túnel

[Novela - Fragmento]

Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona. Aunque ni el diablo sabe qué es lo que ha de recordar la gente, ni por qué. En realidad, siempre he pensado que no hay

<p>héroes y tumbas", que tendrá un resonante éxito y le dará renombre internacional.</p> <p>Recibió el Premio Cervantes el año 1984. Ese mismo año fue galardonado con el Premio Gabriela Mistral de la Organización de los Estados Americanos en Washington.</p> <p>En 1999 publicó sus memorias con el título de "Antes del Fin".</p> <p>El 25 de junio de 2010 lo homenajearon en su 99 cumpleaños. De la ceremonia, en la Casa de la Provincia de Buenos Aires. El premio fue recibido por su hijo Mario Sábato, autor, además, del documental "Ernesto Sábato, mi padre". Sábato no estuvo en el homenaje. Ya hacía tiempo que no se presentaba públicamente ni daba entrevistas.</p> <p>El 30 de abril de 2011, 55 días antes de cumplir 100 años, falleció en su casa de Santos Lugares a causa de una neumonía derivada de una bronquitis que lo aquejaba desde hacía algunos meses.</p> <p>Su obra es tan reconocida en el país como en el resto del mundo.</p>	<p>memoria colectiva, lo que quizá sea una forma de defensa de la especie humana. La frase "todo tiempo pasado fue mejor" no indica que antes sucedieran menos cosas malas, sino que —felizmente— la gente las echa en el olvido. Desde luego, semejante frase no tiene validez universal; yo, por ejemplo, me caracterizo por recordar preferentemente los hechos malos y, así, casi podría decir que "todo tiempo pasado fue peor", si no fuera porque el presente me parece tan horrible como el pasado; recuerdo tantas calamidades, tantos rostros cínicos y crueles, tantas malas acciones, que la memoria es para mí como la temerosa luz que alumbra un sórdido museo de la vergüenza. ¡Cuántas veces he quedado aplastado durante horas, en un rincón oscuro del taller, después de leer una noticia en la sección policial!. Pero la verdad es que no siempre lo más vergonzoso de la raza humana aparece allí; hasta cierto punto, los criminales son gente más limpia, más inofensiva; esta afirmación no la hago porque yo mismo haya matado a un ser humano: es una honesta y profunda convicción. ¿Un individuo es pernicioso?. Pues se lo liquida y se acabó. Eso es lo que yo llamo una buena acción. Piensen cuánto peor es para la sociedad que ese individuo siga destilando su veneno y que en vez de eliminarlo se quiera contrarrestar su acción recurriendo a anónimos, maledicencia y otras bajezas semejantes. En lo que a mí se refiere, debo confesar que ahora lamento no haber aprovechado mejor el tiempo de mi libertad, liquidando a seis o siete tipos que conozco.</p> <p>Que el mundo es horrible, es una verdad que no necesita demostración. Bastaría un hecho para probarlo, en todo caso: en un campo de concentración un ex pianista se quejó de hambre y entonces lo obligaron a comerse una rata, pero viva.</p>
<p>Obras</p> <p>Novelas</p> <p>El túnel (1948)</p> <p>Sobre héroes y tumbas (1961)</p> <p>Abaddón el exterminador (1974)</p> <p>Ensayos</p> <p>Uno y el universo (1945)</p> <p>Hombres y engranajes (1951)</p> <p>Heterodoxia (1953)</p> <p>El caso Sábato. Torturas y libertad de prensa. Carta abierta al general Aramburu (1956)</p> <p>El otro rostro del peronismo (1956)</p> <p>El escritor y sus fantasmas (1963)</p> <p>Tango, discusión y clave (1963)</p>	

Romance de la muerte de Juan Lavalle.
Cantar de Gesta (1966)
Significado de Pedro Henríquez Ureña
(1967)
Aproximación a la literatura de nuestro
tiempo: Robbe-Grillet, Borges, Sartre
(1968)
La cultura en la encrucijada nacional
(1973)
Diálogos con Jorge Luis Borges (1976)
Apologías y rechazos (1979)
Los libros y su misión en la liberación e
integración de la América Latina (1979)
Nunca más. Informe de la Comisión
Nacional sobre la desaparición de personas
(1985)

No es de eso, sin embargo, de lo que
quiero hablar ahora; ya diré más adelante,
si hay ocasión, algo más sobre este asunto
de la rata. [...]

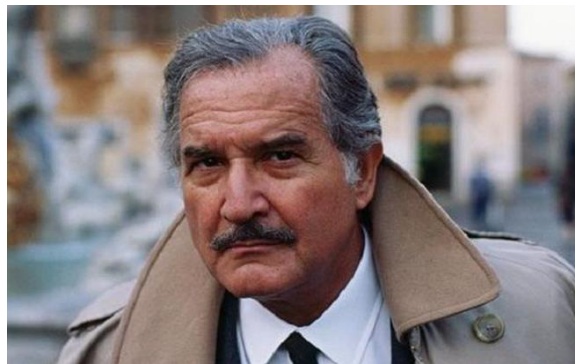
Puedes encontrar la novela completa aquí:

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=Y29sZWdpc2xpYWVhbmEuY2x8ZGVwYXJ0YW11bnRvLWRILWxlbmd1YWplLXktY29tdW5pY2FjaW9ufGd4OjRiM2ZjZmMyZGQzMmNlZTI>

Carlos Fuentes

Carlos Fuentes nació de padres mexicanos en Panamá, debido a que su padre era un diplomático de carrera. Tuvo una niñez cosmopolita y estuvo inmerso en un ambiente de intensa actividad intelectual.

Pasó su infancia en diversas capitales de América: Montevideo, Río de Janeiro, Washington D.C, Santiago de Chile, Quito y Buenos Aires, ciudad a la que su padre llega en 1934 como consejero de la embajada de México. Los veranos los pasó en la Ciudad de México, estudiando en escuelas para no perder el idioma y para aprender la historia de su país. Vivió en Santiago de Chile



Letanía de la orquídea

[Cuento - Fragmento.]

<p>(1941-1943) y Buenos Aires en donde recibió la influencia de notables personalidades de la esfera cultural americana.</p> <p>A los 16 años se estableció en la ciudad de México y cursó el bachillerato en el Colegio México. Se inició como periodista colaborador de la revista Hoy y obtuvo el primer lugar del concurso literario del Colegio Francés Morelos (hoy Centro Universitario México).</p> <p>Fue Licenciado en leyes por la Universidad Nacional Autónoma de México, y se doctoró en el Instituto de Estudios Internacionales de Ginebra, Suiza. Su vida estuvo marcada por constantes viajes y estancias en el extranjero, sin perder nunca la base y plataforma cultural mexicanas.</p> <p>Fue uno de los escritores más importantes de todos los tiempos en el conjunto de la literatura de su país. Figura dominante en el panorama nacional del siglo XX por su cuidadosa exploración de México y lo mexicano, a través de una obra extensa y que se servía de un lenguaje audaz y novedoso capaz de incorporar neologismos, crudezas coloquiales y palabras extranjeras, su propuesta se sumergió en el inconsciente personal y en el colectivo, y trasladó con vigor a las letras mexicanas los mejores recursos de las vanguardias europeas.</p> <p>Carlos Fuentes falleció en la Ciudad de México el 15 de mayo de 2012, a los 83 años.</p>	<p>—Mira, ve: ya empezó el invierno.</p> <p>De las espaldas del cielo caía sobre Panamá un torrente de filos claros que escurrían, de la tierra herida en las calles adyacentes, a la Vía España. En la frontera de asfalto las aguas turbias se arrinconaban desorientadas, temiendo sin conciencia la succión del drenaje. Respiración lejana de la ciudad, marcha de rumores, quedaba suspendida en el vapor de las aceras, en el occipucio de las palmas, en los cuerpos estacionados bajo los toldos.</p> <p>Luz visceral, amarilla como la lluvia al abrazar el polvo. Muriel despertó, eran las doce del día. Las ventanas abiertas se mecían hasta formar una esdrújula reticente; las sábanas caían pesadas sobre su cuerpo. Sombra corta de las patas de la mesa, y el silencio dominaba la tos del hombre. Ana ya no estaba; quizá volvería en la tarde, mojada, a pasearse en su cáscara floja.</p> <p>Muriel extendió los brazos y colocó sus manos sobre la cabeza. Entre los minutos, moscas verdes visitaban el mapa gris de su torso, y los sobacos vencían al aire. Vacío: solo observaba las lejanas colinas, recortadas por la navaja oscura del día. Ni un pájaro, ni un presagio.</p> <p>Únicamente tiempo enredado en la maraña de electricidad. Jugaba con lentitud a la jitanjáfora: el país estaba poblado de ellas, eran como sus pies...</p>
<p>Novelas</p> <p>La región más transparente, 1958</p>	<p>Alanje, Guararé, Macaracas, Arraiján, Chiriquí.</p>

<p>Las buenas conciencias, 1959 La muerte de Artemio Cruz, 1962 Aura, 1962 Zona Sagrada, 1967 Zona Sagrada, 1962 Cambio de piel, 1967 Cumpleaños, 1969 Terra Nostra, 1975 La cabeza de la hidra, 1978 Una familia lejana, 1980 Agua Quemada, 1983 Gringo Viejo, 1985 Cristóbal Nonato, 1987 Constancia y otras novelas para vírgenes, 1990. La campaña, 1990 Los años con Laura Díaz , 1999 Instinto de Inez, 2001 La silla del águila, 2003 Todas las familias felices, 2006 La voluntad y la fortuna, 2008 Adán en Edén, Alfaguara, México, 2009 Vlad, Alfaguara, México, 2010 Federico en su balcón, 2012.</p> <p>Relatos y cuentos</p> <p>Los días enmascarados, 1954. Cantar de ciegos, 1964 Chac Mool y otros cuentos, 1973. Agua quemada, 1983 Dos educaciones, 1991 El naranjo, 1994. La frontera de cristal, 1995 Inquieta compañía, 2004. Cuentos fantásticos, 2007. Cuentos naturales, 2007. Carolina Grau, 2010</p>	<p>Sambu, Chitré, Penonomé.</p> <p>Chican, Cocolí, Portogandí... Ese ritmo era una defensa.</p> <p>Cuando escampó, Muriel se levantó con la frente empapada. Fue al clóset a buscar sus zapatos; estaban cubiertos de un limo verde, igual que sus libros, reblandecidos, resistiéndose a que se les leyera. En un plato, quedaban cubos de hielo agonizantes; los colocó sobre su pescuezo, y apretó duro, hasta que le volvió la tos. Cerca de las ventanas, las plantas jaspeadas volvían a hincharse, sus brazos abiertos picoteados de rojo. Con ellas, renacían el sol y el lento pulular: diástole parálitica de la avenida Central, línea de la vida divergente, disparada por las hojas frágiles sobre los quioscos de Santa Ana, ahogada en un raspado de limón, manos en las dos orillas de la Zona del Canal, estirando los nervios hasta no alcanzarse. Los murmullos tornaban a la cabeza de Muriel con el cuentagotas del sudor.</p> <p>En ese momento, sintió Muriel la comezón en la rabadilla. Rascarla, la acrecentaba. Era algo más... una bola que parecía cobrar autonomía del resto del cuerpo. Una sed de magia, o de medicina, le hizo saltar de la cama, ¡quién sabe qué gárgolas tropicales podrían invadirlo todo, fabricadas de carne, pero, como las otras, pétreas en su espíritu y su risa permanente! Era el día, el día que en una mueca alegre reservaba la tiniebla y la cancelación. Habría que esperar la noche para reconquistar los testimonios, para sentir la luz y derramarla con ritmo. En la noche estaba la permanencia: la cumbia fijaba, el tamborito, copa de latidos vertiente, el eco incesante de los vasos, eliminaban el tránsito</p>
--	---

sin fin que en silencio corría durante el sol.
En la noche, había tiempo entre los adioses.

Puedes terminar de leer este cuento aquí:

<https://ciudadseva.com/texto/letania-de-la-orquidea/>

Mario Vargas Llosa

Jorge Mario Pedro Vargas Llosa (Arequipa, 28 de marzo de 1936), conocido como Mario Vargas Llosa, es un escritor peruano. Uno de los más importantes novelistas y ensayistas contemporáneos, su obra ha cosechado numerosos premios, entre los que destacan el Príncipe de Asturias de las Letras 1986 y el Nobel de Literatura 2010 —este último otorgado «por su cartografía de las estructuras del poder y sus imágenes mordaces de la resistencia del individuo, su rebelión y su derrota»—; el Cervantes (1994), el Planeta (1993), el Biblioteca Breve (1963), el Rómulo Gallegos (1967), entre otros. Desde 2011 recibe el tratamiento protocolar de Ilustrísimo Señor al recibir del Rey Juan Carlos I el título de marqués de Vargas Llosa.

Vargas Llosa alcanzó la fama en la década de 1960 con novelas, tales como *La ciudad y los perros* (1962), *La casa verde* (1965) y *Conversación en La Catedral* (1969). Continúa escribiendo prolíficamente en una serie de géneros literarios, incluyendo la crítica literaria y el periodismo. Entre sus novelas se cuentan comedias, novelas policíacas, históricas y políticas. Varias de ellas, como *Pantaleón y las visitadoras* (1973) y *La Fiesta del Chivo* (1998), han



Consejos a un joven novelista

[Texto híbrido - Texto completo]

Sólo quien entra en literatura como se entra en religión, dispuesto a dedicar a esa vocación su tiempo, su energía, su esfuerzo, está en condiciones de llegar a ser verdaderamente un escritor y escribir una obra que lo trascienda.

No hay novelistas precoces. Todos los grandes, los admirables novelistas, fueron, al principio, escritores aprendices cuyo talento se fue gestando a base de constancia y convicción.

<p> sido adaptadas y llevadas al cine. </p> <p> Muchas de las obras de Vargas Llosa están influidas por la percepción del escritor sobre la sociedad peruana y por sus propias experiencias como peruano; sin embargo, de forma creciente ha tratado temas de otras partes del mundo. Ha residido en Europa (entre España, Gran Bretaña, Suiza y Francia) la mayor parte del tiempo desde 1958, cuando inició su carrera literaria, de modo que en su obra se percibe también una cierta influencia europea. Desde 1993 cuenta también con la nacionalidad española. </p> <p> Al igual que otros autores latinoamericanos, ha participado en política, siendo defensor de las ideas liberales. Fue candidato a la presidencia del Perú en las elecciones de 1990 por la coalición política de centroderecha Frente Democrático </p>	<p> La literatura es lo mejor que se ha inventado para defenderse contra el infortunio. </p> <p> En toda ficción, aun en la de la imaginación más libérrima, es posible rastrear un punto de partida, una semilla íntima, visceralmente ligado a una suma de vivencias de quien la fraguó. Me atrevo a sostener que no hay excepciones a esta regla y que, por lo tanto, la invención químicamente pura no existe en el dominio literario. </p> <p> La ficción es, por definición, una impostura -una realidad que no es y sin embargo finge serlo- y toda novela es una mentira que se hace pasar por verdad, una creación cuyo poder de persuasión depende exclusivamente del empleo eficaz de unas técnicas de ilusionismo y prestidigitación semejantes a las de los magos de los circos o teatros. </p> <p> En esto consiste la autenticidad o sinceridad del novelista: en aceptar sus propios demonios y en servirlos a la medida de sus </p>
---	--

<p>Novela</p> <p>La ciudad y los perros (Seix Barral, 1963)</p> <p>La casa verde (Seix Barral, 1966)</p> <p>Conversación en La Catedral (Seix Barral, 1969)</p> <p>Pantaleón y las visitadoras (Seix Barral, 1973)</p> <p>La tía Julia y el escribidor (Seix Barral, 1977)</p> <p>La guerra del fin del mundo (Seix Barral, 1981)</p> <p>Historia de Mayta (Seix Barral, 1984)</p> <p>¿Quién mató a Palomino Molero? (Seix Barral, 1986)</p> <p>El hablador (Seix Barral, 1987)</p> <p>Elogio de la madrastra (Tusquets, 1988)</p> <p>Lituma en los Andes (Planeta, 1993)</p> <p>Los cuadernos de don Rigoberto (Alfaguara, 1997)</p> <p>La fiesta del Chivo (Alfaguara, 2000)</p> <p>El Paraíso en la otra esquina (Alfaguara, 2003)</p> <p>Travesuras de la niña mala (Alfaguara, 2006)</p> <p>El sueño del celta (Alfaguara, 2010)</p> <p>El héroe discreto (Alfaguara, 2013)</p> <p>Cinco esquinas (Alfaguara, 2016)</p> <p>Tiempos recios (Alfaguara, 2019)</p> <p>Cuento</p> <p>Los jefes (1959); incluye seis relatos: "Los jefes", "El desafío", "El hermano menor", "Día domingo", "Un visitante" y "El abuelo".</p> <p>Los cachorros (1967)</p> <p>«El hombre de negro» (2019)</p> <p>Cuento infantil</p> <p>Fonchito y la luna (2010)</p> <p>El barco de los niños (2014)</p>	<p>fuerzas.</p> <p>El novelista que no escribe sobre aquello que en su fuero recóndito lo estimula y exige, y fríamente escoge asuntos o temas de una manera racional, porque piensa que de este modo alcanzará mejor el éxito, es inauténtico y lo más probable es que, por ello, sea también un mal novelista (aunque alcance el éxito: las listas de bestsellers están llenas de muy malos novelistas).</p> <p>La mala novela que carece de poder de persuasión, o lo tiene muy débil, no nos convence de la verdad de la mentira que nos cuenta.</p> <p>La historia que cuenta una novela puede ser incoherente, pero el lenguaje que la plasma debe ser coherente para que aquella incoherencia finja exitosamente ser genuina y vivir.</p> <p>La sinceridad o insinceridad no es, en literatura, un asunto ético sino estético.</p> <p>La literatura es puro artificio, pero la gran literatura consigue disimularlo y la mediocre lo delata.</p> <p>Para contar por escrito una historia, todo novelista inventa a un narrador, su representante o plenipotenciario en la ficción, él mismo una ficción, pues, como los otros personajes a los que va a contar, está hecho de palabras y sólo vive por y para esa novela.</p> <p>El de las novelas es un tiempo construido a partir del tiempo psicológico, no del cronológico, un tiempo subjetivo al que la artesanía del novelista da apariencia de objetividad, consiguiendo de este modo que su novela tome distancia y diferencie del mundo real.</p> <p>Lo importante es saber que en toda novela hay un punto de vista espacial, otro temporal y otro de nivel de realidad, y que, aunque muchas veces no sea muy notorio, los tres son esencialmente autónomos, diferentes</p>
---	--

uno de otro, y que de la manera como ellos se armonizan y combinan resulta aquella coherencia interna que es el poder de persuasión de una novela.

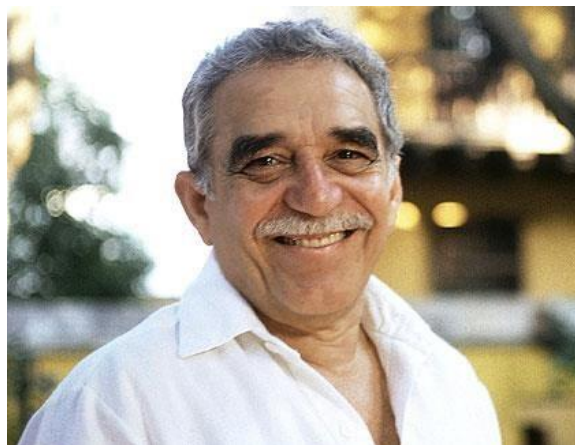
Si un novelista, a la hora de contar una historia, no se impone ciertos límites (es decir, si no se resigna a esconder ciertos datos), la historia que cuenta no tendría principio ni fin.

Gabriel García Márquez

Gabriel García Márquez nació en Aracataca, en el departamento del Magdalena, Colombia.

Cursó sus estudios secundarios en San José a partir de 1940 y finalizó su bachillerato en el Colegio Liceo de Zipaquirá, el 12 de diciembre de 1946. Se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Bogotá el 25 de febrero de 1947, aunque sin mostrar excesivo interés por los estudios. Su amistad con el médico y escritor Manuel Zapata Olivella le permitió acceder al periodismo. Inmediatamente después del "Bogotazo" (el asesinato del dirigente liberal Jorge Eliécer Gaitán en Bogotá, las posteriores manifestaciones y la brutal represión de las mismas), comenzaron sus colaboraciones en el periódico liberal El Universal.

García Márquez contrajo matrimonio en Barranquilla en 1958 con Mercedes Barcha, la hija de un boticario. En 1959 tuvieron a su primer hijo, Rodrigo, quien se convirtió en cineasta; y tres años después, nació su segundo hijo, Gonzalo, actualmente diseñador gráfico en Ciudad de México.



Algo muy grave va a suceder en este pueblo

[Cuento - Texto completo.]

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le

A los veintisiete años publicó su primera novela, "La hojarasca", en la que ya apuntaba los rasgos más característicos de su obra de ficción, llena de desbordante fantasía.

Pero, la notoriedad mundial de García Márquez comienza cuando se publica "Cien años de soledad" en junio de 1967, en una semana vendió 8000 copias. De allí en adelante, el éxito fue asegurado, y la novela vendió una nueva edición cada semana, pasando a vender medio millón de copias en tres años. Fue traducido a más de veinticuatro idiomas, y ganó cuatro premios internacionales. El éxito había llegado por fin y el escritor tenía 40 años cuando el mundo aprendió su nombre. Por la correspondencia de admiradores, los premios, entrevistas, las comparencias; era obvio que su vida había cambiado. En 1969 la novela ganó el Chianchiano Aprecia en Italia y fue denominado el «Mejor Libro Extranjero» en Francia. En 1970, fue publicado en inglés y fue escogido como uno de los mejores doce libros del año en Estados Unidos.

García Márquez ha recibido numerosos premios, distinciones y homenajes por sus obras; el mayor de todos ellos, el Premio Nobel de Literatura en 1982. Según la laudatoria de la Academia Sueca, «por sus novelas e historias cortas, en las que lo fantástico y lo real son combinados en un tranquilo mundo de imaginación rica, reflejando la vida y los conflictos de un continente".

El jueves 17 de abril de 2014, a los 87 años, murió en la ciudad de México Gabriel García Márquez uno de los autores más admirado y reconocido de la literatura latinoamericana.

Cuentos y Relatos

1947: La tercera resignación

preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea

<p>1948: La otra costilla de la muerte 1948: Eva está dentro de su gato 1949: Amargura para tres sonámbulos 1949: Diálogo del espejo 1950: Ojos de perro azul 1950: La mujer que llegaba a las seis 1951: Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles 1952: Alguien desordena estas rosas 1953: La noche de los alcaravanes 1955: Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo 1962: La siesta del martes 1962: Un día de éstos 1962: En este pueblo no hay ladrones 1962: La prodigiosa tarde de Baltazar 1962: La viuda de Montiel 1962: Un día después del sábado 1962: Rosas artificiales 1962: Los funerales de la Mamá Grande 1968: Un señor muy viejo con unas alas enormes 1968: La luz es como el agua 1961: El mar del tiempo perdido 1968: El ahogado más hermoso del mundo 1968: El último viaje del buque fantasma 1968: Blacamán el bueno vendedor de milagros 1970: Muerte constante más allá del amor 1972: La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada 1992: Doce cuentos peregrinos</p> <p>Novelas, recopilaciones y reportajes</p> <p>1955: La hojarasca 1961: El coronel no tiene quien le escriba 1962: La mala hora 1962: Los funerales de la Mamá Grande 1967: Cien años de soledad 1968: Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo</p>	<p>de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.</p> <p>Entonces le dice su madre:</p> <p>-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.</p> <p>La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:</p> <p>-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.</p> <p>El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:</p> <p>-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.</p> <p>Entonces la vieja responde:</p> <p>-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.</p> <p>Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las</p>
--	---

<p>1970: Relato de un naufrago 1973: Ojos de perro azul 1973: Cuando era feliz e indocumentado 1974: Chile, el golpe y los gringos 1975: El otoño del patriarca 1947-1972, 1976: Todos los cuentos 1981: Crónica de una muerte anunciada 1982: Viva Sandino 1982: El secuestro 1982: El olor de la guayaba 1983: El asalto: el operativo con el que el FSLN se lanzó al mundo 1983: Eréndira, guion basado en el relato La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada 1985: El amor en los tiempos del cólera 1986: La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile 1989: El general en su laberinto 1992: Doce cuentos peregrinos 1994: Del amor y otros demonios 1996: Noticia de un secuestro 2002: Vivir para contarla 2004: Memoria de mis putas tristes 2010: Yo no vengo a decir un discurso</p>	<p>dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:</p> <p>-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?</p> <p>-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!</p> <p>(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)</p> <p>-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.</p> <p>-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.</p> <p>-Sí, pero no tanto calor como ahora.</p> <p>Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:</p> <p>-Hay un pajarito en la plaza.</p> <p>Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.</p> <p>-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.</p>
--	--

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y

me dijeron que estaba loca.

Nota: En un congreso de escritores, al hablar sobre la diferencia entre contar un cuento o escribirlo, García Márquez contó lo que sigue, “Para que vean después cómo cambia cuando lo escriba”.

Puedes encontrar más cuentos de este autor aquí:

<https://ciudadseva.com/autor/gabriel-garcia-marquez/cuentos/>

La poesía

Concepto: El Modernismo representa la independencia literaria de hispanoamérica respecto a la literatura peninsular y es el primer movimiento que se exporta diferentes países europeos la poesía hispanoamericana de principios de siglo 20 se caracteriza por la pervivencia de las formas y los temas modernistas a partir de la primera década del siglo empiezan a distinguirse diversas tendencias.

- Poesía intimista: La duración del modernismo fue relativamente corta y en 1905 se puede hablar de una lírica posmodernista que se caracteriza por la superación del movimiento anterior mediante la depuración del lenguaje y la búsqueda de nuevos temas literarios y sus características principales son:
 - a. Eliminación del preciosismo formal y la artificiosidad y del escapismo exótico que se había convertido prácticamente en el único tema de las composiciones modernistas.
 - b. preferencia por los temas cotidianos recuperación de los temas relacionados con el paisaje autóctono para ello se recurre a un tono más objetivo y un lenguaje sencillo empleo de versos y estrofas tradicionales.
 - c. preferencia por los temas relacionados con la condición humana la vida y la muerte.
- Poesía vanguardista: Dos movimientos de vanguardia, el creacionismo y el ultraísmo, marcaron una ruptura total con la estética y la ideología modernista por medio de una disolución total del hombre con la realidad.


Ambos movimientos comparten una serie de características formales:

- a. Utilización de una expresión críptica⁴.
 - b. Uso de metáforas complicadas
 - c. Un neón de imágenes insólitas
 - d. Rechazo de una sintaxis convencional
 - e. Uso de técnicas innovadoras con versos libres, ritmos irregulares, abundantes onomatopeyas, encabalgamientos abruptos y escritura arbitraria.
- Poesía de la negritud: Esta poesía, llamada también afrocaribena, se opone radicalmente al cosmopolitismo modernista e incorpora influencias étnicas. Surge en la zona de las antillas entre 1925 y 1937 y se caracterizó por lo siguiente:
 - a. Uso y recreación de leyendas y mitos autóctonos.
 - b. Tono de protesta social que la convierte en poesía reivindicativa.
 - c. Gira en torno a dos temas: la exaltación de la raza negra y el compromiso social contra la explotación
 - d. Emplea un lenguaje sencillo y recurre a ritmos característicos de las danzas antillanas.
 - Poesía social: A partir de la década de 1940 se desarrolla en hispanoamérica un tipo de poesía que tiene como objetivo denunciar las injusticias y transformar la sociedad.
Esta poesía se caracteriza por ser una lírica comprometida, denunciar los crímenes contra la libertad de las dictaduras, sembrar dudas que provoquen reflexión para transformar al lector y hacerlo

⁴ Esto significa que usa un lenguaje codificado, de difícil comprensión.

partícipe de este compromiso. Para lograrlo, el poeta utiliza un lenguaje llano, coloquial, cercano a la lengua hablada.

Autores y obras representativas

Pablo Neruda	
<p>Pablo Neruda es el seudónimo de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, quien fue un político y poeta chileno.</p> <p>Nació el 12 de julio de 1904 en Parral, Chile; su madre, Rosa Neftalí Basoalto Opazo, falleció un mes después de dar a luz.</p> <p>En 1917, comenzó a escribir y publicar, dos años más tarde, conoció a Gabriela Mistral quien lo influyó recomendándole a los escritores rusos.</p> <p>Comenzó a usar su seudónimo en 1921, existen diferentes explicaciones sobre su origen, él nunca lo aclaró y hasta la fecha se desconoce la razón por la que lo escogió. Algunos creen que es en honor al escritor Jan Neruda y, otros, que se relaciona con un personaje de Arthur Conan Doyle.</p> <p>En el mismo año, ganó el premio de los Juegos Florales de la Primavera con su poema La canción de la fiesta.</p> <p>En 1923, publicó <i>Crepusculario</i>, pero un año después, en 1924, vio la luz su obra más conocida, <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i>.</p> <p>En 1927, comenzó a trabajar como cónsul en Birmania, le siguieron Sri Lanka, Java, Singapur, Buenos Aires, Barcelona y Madrid. Su carrera como diplomático le permitió conocer a García Lorca y Rafael Alberti.</p>	 <p style="text-align: center;">Poema XX [Poema - Texto completo]</p> <p>Puedo escribir los versos más tristes esta noche.</p> <p>Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada, y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.”</p> <p>El viento de la noche gira en el cielo y canta.</p> <p>Puedo escribir los versos más tristes esta noche.</p> <p>Yo la quise, y a veces ella también me</p>

<p>En 1930, se casó con la neerlandesa Maryka Antonieta Hagenaar Vogelzang, en 1934 tuvieron una hija que padeció hidrocefalia, el matrimonio se separó dos años después, Neruda trató de divorciarse en 1942.</p> <p>A partir de la Guerra Civil Española se dedicó a escribir poesía con orientación política, en 1937 escribió <i>España en el corazón</i> mientras estaba en París. En 1939, gestionó la migración de dos mil refugiados españoles que viajaron desde Francia hasta Chile.</p> <p>En 1943, se casó con Delia de Carril en México, pero la justicia chilena no reconoció el matrimonio, pues nunca anuló sus primeras nupcias. Ese mismo año regresó a Chile.</p> <p>En 1945, recibió el Premio Nacional de Literatura. El siguiente año, Gabriel González Videla ganó las elecciones presidenciales, tiempo después reprimió una huelga de mineros, acontecimiento por el que Neruda protestó de manera pública como senador.</p> <p>Neruda tuvo que exiliarse por la persecución política. En 1952, regresó a Chile, tres años después se divorció de su segunda esposa y comenzó a vivir con Matilde Urrutia quien se convirtió en su tercera esposa.</p> <p>En 1965, recibió el título de doctor honoris causa por la Universidad de Oxford. El siguiente año, se casó con Matilde Urrutia después de que su primera esposa falleciera en los Países Bajos.</p> <p>En 1969, la Academia Chilena de la Lengua lo nombró miembro honorario, también, se le postuló como precandidato a la presidencia, pero declinó a favor de Salvador Allende que, después de ganar las elecciones, lo nombró embajador en Francia.</p> <p>En 1971, ganó el Premio Nobel de Literatura. Su salud comenzó a menguar y, en 1973, renunció a la embajada de Chile en</p>	<p>quiso.</p> <p>En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.</p> <p>La besé tantas veces bajo el cielo infinito.</p> <p>Ella me quiso, a veces yo también la quería.</p> <p>Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.</p> <p>Puedo escribir los versos más tristes esta noche.</p> <p>Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.</p> <p>Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.</p> <p>Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.</p> <p>Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.</p> <p>La noche está estrellada y ella no está conmigo.</p> <p>Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.</p> <p>Mi alma no se contenta con haberla perdido.</p> <p>Como para acercarla mi mirada la busca.</p> <p>Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.</p> <p>La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.</p>
--	--

<p>Francia. Falleció el 23 de septiembre de 1973.</p>	<p>Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.</p>
<p>Obras más importantes:</p> <p>Entre las obras más importantes de Pablo Neruda destacan su primer libro, ‘Crepusculario’ (1923); el ejemplar más vendido, ‘Veinte poemas de amor y una canción desesperada’ (1924), ‘Residencia en la tierra’ (1933), ‘Canto general’ (1950) y la obra póstuma ‘Confieso que he vivido’ (1973).</p>	<p>Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.</p> <p>Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.</p> <p>De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.</p> <p>Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.</p> <p>Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.</p> <p>Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.</p> <p>Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,</p> <p>mi alma no se contenta con haberla perdido.</p> <p>Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,</p> <p>y estos sean los últimos versos que yo le escribo.</p>

<p>Jorge Luis Borges</p>	
<p>Jorge Francisco Isidoro Luis Borges nació el 24 de agosto de 1899, en Buenos Aires, Argentina.</p>	

Con apenas seis años le expresó a sus padres su vocación de escritor, e inspirándose en un pasaje del Quijote redactó su primera fábula cuando corría el año 1907: la tituló 'La visera fatal'. A los diez años comenzó a publicar, pero esta vez no una composición propia, sino una brillante traducción al castellano de 'El príncipe feliz' de Oscar Wilde.

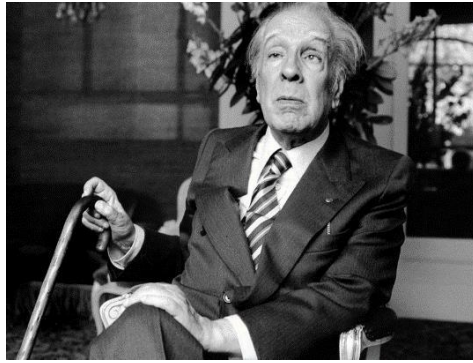
Borges estudió francés y cursó el bachillerato en el Liceo Jean Calvin.

En el transcurso de esa época leyó sobre todo a los prosistas del Realismo francés y a los poetas expresionistas y simbolistas, especialmente a Rimbaud. A la vez, descubrió a Schopenhauer, a Nietzsche, a Carlyle y a Chesterton. Con la sola ayuda de un diccionario aprendió por sí mismo el alemán y escribió sus primeros versos en francés.

En 1921, regresó a Buenos Aires y fundó con otros importantes escritores la revista Proa. En 1923, publicó su primer libro de poemas, 'Fervor de Buenos Aires'. Desde esa época, se enferma de los ojos, sufre sucesivas operaciones de cataratas y pierde casi por completo la vista en 1955.

Desde su primer libro hasta la publicación de sus Obras Completas (1974), transcurrieron cincuenta años de creación literaria durante los cuales Borges no superó su enfermedad escribiendo o dictando libros de poemas, cuentos y ensayos, admirados hoy en todo el mundo. Recibió importantes distinciones de diversas universidades y gobiernos extranjeros y numerosos premios, entre ellos el Cervantes en 1980.

A pesar de su enorme prestigio intelectual y el reconocimiento universal que ha merecido su obra, no fue distinguido con el Premio Nobel de Literatura, no obstante haber sido nominado por muchos años consecutivos. Se especula que no se lo otorgaron por razones políticas.



El Golem

[Poema - Texto completo]

Si (como afirma el griego en el Cratilo)
el nombre es arquetipo de la cosa
en las letras de 'rosa' está la rosa
y todo el Nilo en la palabra 'Nilo'.

Y, hecho de consonantes y vocales,
habrá un terrible Nombre, que la esencia
cifre de Dios y que la Omnipotencia
guarde en letras y sílabas cabales.

Adán y las estrellas lo supieron
en el Jardín. La herrumbre del pecado
(dicen los cabalistas) lo ha borrado
y las generaciones lo perdieron.

Los artificios y el candor del hombre
no tienen fin. Sabemos que hubo un día
en que el pueblo de Dios buscaba el Nombre
en las vigilias de la judería.

<p>Su obra fue traducida a más de veinticinco idiomas y llevada al cine y a la televisión. Prólogos, antologías, traducciones, cursos y charlas dan testimonio de la labor infatigable de ese gran escritor, que cambió la prosa en castellano, como lo han reconocido sin excepción sus contemporáneos. En 1986, al conocerse enfermo de cáncer, fijó su residencia en Ginebra donde falleció el 14 de junio.</p>	<p>No a la manera de otras que una vaga sombra insinúan en la vaga historia, aún está verde y viva la memoria de Judá León, que era rabino en Praga.</p>
<p>Obras más relevantes:</p> <p>Cuentos</p> <p>Historia Universal de la Infamia (1935)</p> <p>Ficciones (1944)</p> <p>El Aleph (1949)</p> <p>El Informe Brodie (1970)</p> <p>El libro de Arena (1975)</p> <p>La Memoria de Shakespeare (1983)</p> <p>Ensayos</p> <p>Inquisiciones (1925)</p> <p>El tamaño de mi esperanza (1926)</p> <p>El idioma de los argentinos (1928)</p> <p>Evaristo Carriego (1930)</p> <p>Discusión (1932)</p> <p>Historia de la eternidad (1936)</p> <p>Otras inquisiciones (1952).</p> <p>Siete Noches (1980)</p> <p>Nueve ensayos dantescos (1982)</p> <p>Atlas (1985)</p> <p>Poesía</p> <p>Fervor de Buenos Aires (1923)</p> <p>Luna de enfrente (1925)</p> <p>Cuaderno San Martín (1929)</p> <p>El Hacedor (1960)</p> <p>Elogio de la sombra (1969)</p> <p>El oro de los tigres (1972)</p> <p>La rosa profunda (1975)</p> <p>La moneda de hierro (1976)</p> <p>La cifra (1981)</p>	<p>Sediento de saber lo que Dios sabe, Judá León se dio a permutaciones de letras y a complejas variaciones y al fin pronunció el Nombre que es la Clave,</p> <p>la Puerta, el Eco, el Huésped y el Palacio, sobre un muñeco que con torpes manos labró, para enseñarle los arcanos de las Letras, del Tiempo y del Espacio.</p> <p>El simulacro alzó los soñolientos párpados y vio formas y colores que no entendió, perdidos en rumores y ensayó temerosos movimientos.</p> <p>Gradualmente se vio (como nosotros) aprisionado en esta red sonora de Antes, Después, Ayer, Mientras, Ahora, Derecha, Izquierda, Yo, Tú, Aquellos, Otros.</p> <p>(El cabalista que ofició de numen a la vasta criatura apodó Golem; estas verdades las refiere Scholem</p>

Los conjurados (1985)

Antologías

Antología personal (1961)

Libro de sueños (1976)

Nueva antología personal (1980)

en un docto lugar de su volumen.)

El rabí le explicaba el universo
«esto es mi pie; esto el tuyo, esto la sogá.»
y logró, al cabo de años, que el perverso
barriera bien o mal la sinagoga.

Tal vez hubo un error en la grafía
o en la articulación del Sacro Nombre;
a pesar de tan alta hechicería,
no aprendió a hablar el aprendiz de hombre.

Sus ojos, menos de hombre que de perro
y harto menos de perro que de cosa,
seguían al rabí por la dudosa
penumbra de las piezas del encierro.

Algo anormal y tosco hubo en el Golem,
ya que a su paso el gato del rabino
se escondía. (Ese gato no está en Scholem
pero, a través del tiempo, lo adivino.)

Elevando a su Dios manos filiales,
las devociones de su Dios copiaba
o, estúpido y sonriente, se ahuecaba
en cóncavas zalemas orientales.

El rabí lo miraba con ternura
y con algún horror. ‘¿Cómo’ (se dijo)
‘pude engendrar este penoso hijo

	<p>y la inacción dejé, que es la cordura?’</p> <p>‘¿Por qué di en agregar a la infinita serie un símbolo más? ¿Por qué a la vana madeja que en lo eterno se devana, di otra causa, otro efecto y otra cuita?’</p> <p>En la hora de angustia y de luz vaga, en su Golem los ojos detenía. ¿Quién nos dirá las cosas que sentía Dios, al mirar a su rabino en Praga?</p>
--	---

Ernesto Cardenal	
<p>El revolucionario poeta nicaragüense y sacerdote católico Ernesto Cardenal Martínez, nació el 20 de enero de 1925 en Granada. Es considerado el segundo poeta nicaragüense más importante después de Rubén Darío.</p> <p>Estudió primero en escuelas jesuitas de Nicaragua, luego en México y en la Universidad de Columbia. Después de sufrir una conversión religiosa, en 1957 entró en el monasterio trapense de Getsemaní, (Kentucky), transfiriéndose luego al monasterio benedictino de Cuernavaca, México, y estudiando después teología en un seminario de La Ceja, Colombia. Fue ordenado sacerdote en 1965 en Nicaragua.</p> <p>Sus primeros poemas, recogidos en Epigramas (1961), denuncian la violencia sin sentido del régimen de Somoza en Nicaragua, mientras que otros son poemas de amor escritos con un fino sentido de la ironía. Hora 0, es un poema documental que</p>	<div data-bbox="792 1041 1312 1444" data-label="Image"> </div> <p>Por qué me has abandonado (Salmo 21) [Poema - Texto completo]</p> <p>Dios mío Dios mío ¿por qué me has abandonado?</p> <p>Soy una caricatura de hombre</p>

denuncia los efectos de la tiranía doméstica y el imperialismo estadounidense en la historia de Centroamérica; es una obra maestra de la poesía de protesta. En trabajos posteriores Cardenal comenzó a usar frases vacías y lemas comerciales como símbolos de un mundo alienante.

Los poemas de Salmos (1964), *Salmos de lucha y liberación* representan una reescritura realizada por Cardenal de los salmos bíblicos de David y condenan los males de la actualidad. Estos poemas, como muchos otros, expresan la tensión entre su fervor político revolucionario y su fe religiosa. El libro culmina en una visión apocalíptica del mundo, un tema que se convierte en una obsesión en trabajos posteriores.

En *Oración por Marilyn Monroe* y otros poemas (1965), el tono profético anterior está vinculado a los acontecimientos contemporáneos: la muerte de la actriz Marilyn Monroe sirve como un ejemplo de lo que Cardenal ve como la corrupción deshumanizada del sistema capitalista. Clichés, eslóganes, recortes de periódicos y publicidades incluidos en el poema, se convierten en símbolos de incomunicación.

Entre sus otros libros de poesía se incluyen *El estrecho dudoso* (1966), *Homenaje a los indios americanos* (1969), *Oráculo sobre Managua* (1973), *Vida en el amor* (1970). Un libro de ensayos filosóficos, y *En Cuba* (1972), una recolección de su visita a ese país en 1970, comprenden su obra en prosa. Su poesía ha sido traducida a los principales idiomas europeos.

Cardenal tomó parte activa en la revolución Sandinista que derrocó a Anastasio Somoza en julio de 1979, y se convirtió en ministro de cultura en el nuevo gobierno. Desde ese lugar patrocinó talleres populares de poesía y teatro y promulgó los ideales políticos sandinistas.

Posteriores trabajos de poesía incluyen

.....).el desprecio del
pueblo

Se burlan de mí en todos los periódicos

Me rodean los tanques blindados

estoy apuntado por las ametralladoras

y cercado de alambradas

.....las alambradas
electrizadas

Todo el día me pasan lista

Me tatuaron un número

Me han fotografiado entre las alambradas

y se pueden contar como en una
radiografía todos mis huesos

Me han quitado toda identificación

Me han llevado desnudo a la cámara de gas

y se repartieron mis ropas y mis zapatos

Grito pidiendo morfina y nadie me oye

grito con la camisa de fuerza

grito toda la noche en el asilo de enfermos
mentales

en la sala de enfermos incurables

en el ala de enfermos contagiosos

en el asilo de ancianos

agonizo bañado de sudor en la clínica del
psiquiatra

me ahogo en la cámara de oxígeno

lloro en la estación de policía

en el patio del presidio

.....en la cámara de
torturas

<p>Nueva Antología poética (1978), Vuelos de Victoria (1985), y Cántico cósmico (1989).</p> <p>Ingresado en un hospital managiense debido a fallos renales y cardíacos, falleció el 1 de marzo de 2020, a los noventa y cinco años.</p>	<p>.....en el orfelinato</p> <p>estoy contaminado de radioactividad</p> <p>.....y nadie se me acerca para no contagiarse</p>
<p>Obras más relevantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "Salmos" (1988) ● "Epigramas" (2001) ● "Las ínsulas extrañas" (2002) ● "La revolución perdida" (2004) ● "Memorias en tres tomos: Vida perdida" (2005) ● "El Evangelio en Solentiname" (2006) 	<p>Pero yo podré hablar de ti a mis hermanos</p> <p>Te ensalzaré en la reunión de nuestro pueblo</p> <p>Resonarán mis himnos en medio de un gran pueblo</p> <p>Los pobres tendrán un banquete</p> <p>Nuestro pueblo celebrará una gran fiesta</p> <p>El pueblo nuevo que va a nacer.</p> <p>Si quieres leer más poemas de este autor entra aquí: https://www.poemas-del-alma.com/ernesto-cardenal.htm</p>

Teatro contemporáneo

Concepto e historia breve: El teatro contemporáneo describe un estilo de dramaturgia muy variado y con raíces en experimentos teatrales desarrollados por autores escénicos europeos en el siglo XX. Entre las corrientes que alimentaron este teatro está la estética disruptiva del dadaísmo, movimiento que irrumpió en Europa entre 1916 y 1922, y luego se extendió a EE. UU.

El teatro dadaísta presentaba temas absurdos, tramas e ideas desconectadas y la aleatoriedad como base para las representaciones. El hombre más asociado con esto fue un escritor judío rumano llamado Tristan Tzara. Otra de las corrientes culturales que tuvo gran influencia en el teatro contemporáneo fue el situacionismo de Francia.

El situacionismo fue un movimiento de vanguardia que se originó en 1957 y obligó al nacimiento de una nueva estética. Asimismo, también destacan los innovadores Merry Pranksters en EEUU. Con este nombre fueron bautizados un grupo de seguidores del autor y figura contracultural norteamericana, Ken Kesey.

Este grupo aportó al nuevo teatro los elementos del movimiento hippie y cultura psicodélica de los años 60. Su meta era llevar la cultura a un destino al que solo se podía llegar a través de la expansión de la realidad

Características

Trama central: El teatro contemporáneo se caracteriza por una trama narrativa central que se desarrolla de manera lógica y secuencial, comenzando por un principio y terminando con el último acto de la obra.

Realismo: Los actores toman papeles de ciudadanos comunes que cuentan una historia basada en las tragedias de la vida y los conflictos existencialistas. Esta tragedia o comedia se desarrolla siguiendo un orden lineal. En esto se diferencia del drama tradicional, que trataba con elementos sobrenaturales, con el destino, hazañas impresionantes, entre otros recursos.

Ideas por encima de las acciones: El teatro contemporáneo se centra esencialmente en las ideas más que en las acciones. Estas ideas generalmente están ocultas en la acción principal. Su objetivo es disolver las formas existentes de percibir el mundo y el “yo”. Así, la obra se presenta como un evento o proceso mediante el cual el público, los actores, los objetos y el espacio interactúan mentalmente. El foco es la conciencia y la experiencia es mucho menos emocional.

Uso de múltiples medios y múltiples formas de arte: En el teatro contemporáneo es común el uso deliberado de múltiples medios y formas de arte que se muestran simultáneamente durante una presentación. En general, esta técnica se utiliza para romper las formas habituales de percibir y conceptualizar el entorno. De este modo un espectador puede, por ejemplo, percibir simultáneamente una película, baile o canción que se reproduce en paralelo mientras se desarrolla la escena principal.

Fragmentación de la narración: La narración normal del teatro moderno se divide en ideas, imágenes y fragmentos reconstruidos que forman entornos tipo mosaico o cuadros tridimensionales.

Desde esos entornos, el espectador puede seleccionar aquellos fragmentos de información que le resultan interesantes.

Representante

Octavio Paz

Octavio Paz Lozano, nace el 31 de marzo de 1914 en México D.F. y fue un poeta, escritor, ensayista y diplomático mexicano, Premio Nobel de Literatura 1990. Es considerado como uno de los más grandes escritores del siglo XX y uno de los más importantes poetas hispanos de la historia. Su obra abarcó diversos géneros, sobresaliendo sus textos poéticos, ensayos y traducciones.

Octavio nació en plena Revolución Mexicana. Fue criado en Mixcoac por Josefina Lozano, Amalia Paz e Ireneo Paz (madre, tía y abuelo respectivamente). Su abuelo era un soldado retirado, intelectual liberal y novelista. Su padre, Octavio Paz Solórzano, trabajó como abogado para Emiliano Zapata; involucrándose en la reforma agraria que siguió a la Revolución y además fue diputado. Debido a su apretada agenda su padre se encontraba ausente de su hogar la mayor parte del tiempo.

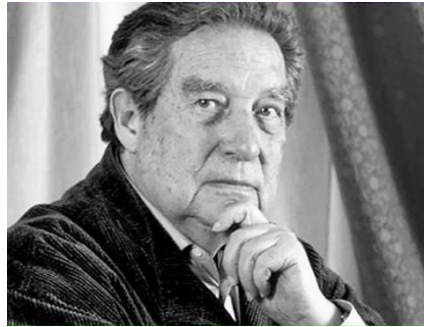
Finalizados sus estudios universitarios de Derecho en la UNAM en 1937, viaja a Yucatán como miembro de misiones educativas. En 1937, fue invitado en España al Congreso Antifascista, en plena guerra, representando a la delegación mexicana. Allí mostró su solidaridad con los republicanos.

En 1954, Paz tuvo una participación estrecha en la fundación de la "Revista Mexicana de Literatura". Diez años más tarde, conocería a su última esposa, la francesa Marie-José Tramini.

Su primera poesía data de 1933 y la última de 1989, mientras que su primer ensayo lo escribió en 1950 y el último, 3 años antes de su fallecimiento, en 1995.

Teatro

- La hija de Rapaccini (1956)



Maravillas de la voluntad

[Minicuento - Texto completo.]

A las tres en punto don Pedro llegaba a nuestra mesa, saludaba a cada uno de los concurrentes, pronunciaba para sí unas frases indescifrables y silenciosamente tomaba asiento. Pedía una taza de café, encendía un cigarrillo, escuchaba la plática, bebía a sorbos su tacita, pagaba a la mesera, tomaba su sombrero, recogía su portafolio, nos daba las buenas tardes y se marchaba. Y así todos los días.

¿Qué decía don Pedro al sentarse y al levantarse con cara seria y ojos duros?
Decía:

-Ojalá te mueras.

Don Pedro repetía muchas veces al día esa frase. Al levantarse, al terminar su tocado matinal, al entrar o salir de casa -a las ocho, a la una, a las dos y media, a las siete y cuarto-, en el café, en la oficina, antes y después de cada comida, al acostarse cada noche. La repetía entre dientes o en voz alta, a solas o en compañía. A veces solo con los ojos. Siempre con toda el alma.

<p>Ensayos</p> <ul style="list-style-type: none"> – El laberinto de la soledad (1950). – El arco y la lira (1956). – Las peras del olmo (1957). – Cuadrivio (1965). – Los signos en rotación (1965). – Puertas al campo (1966). – Claude Levi-Strauss o El nuevo festín de Esopo (1967). – Marcel Duchamp o El castillo de la pureza (1968). – Conjunciones y disyunciones (1969). – Posdata (1970). – El signo y el garabato (1973). – Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia (1974). – La búsqueda del comienzo. Escritos sobre el surrealismo (1974). – Xavier Villaurrutia en persona y obra (1978). – El ogro filantrópico (1979). – In/Mediaciones (1979). – Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe (1982). – Tiempo nublado (1983). – Sombras de obras (1983). – Hombres en su siglo y otros ensayos (1984). – Primeras letras (1931-1943) (1988). – Pequeña crónica de grandes días (1990). – La otra voz. Poesía y fin de siglo (1990). – Convergencias (1991). 	<p>Nadie sabía contra quién dirigía aquellas palabras.</p> <p>Todos ignoraban el origen de aquel odio. Cuando se quería ahondar en el asunto, don Pedro movía la cabeza con desdén y callaba, modesto. Quizá era un odio sin causa, un odio puro. Pero aquel sentimiento lo alimentaba, daba seriedad a su vida, majestad a sus años. Vestido de negro, parecía llevar luto de antemano por su condenado.</p> <p>Una tarde don Pedro llegó más grave que de costumbre. Se sentó con lentitud y en el centro mismo del silencio que se hizo ante su presencia, dejó caer con simplicidad estas palabras:</p> <p>-Ya lo maté.</p> <p>¿A quién y cómo? Algunos sonrieron, queriendo tomar la cosa en broma. La mirada de don Pedro los detuvo. Todos nos sentimos incómodos. Era cierto, allí se sentía el hueco de la muerte. Lentamente se dispersó el grupo. Don Pedro se quedó solo, más serio que nunca, un poco lacio, como un astro quemado ya, pero tranquilo, sin remordimientos.</p> <p>No volvió al día siguiente. Nunca volvió. ¿Murió? Acaso le faltó ese odio vivificador. Tal vez vive aún y ahora odia a otro. Reviso mis acciones. Y te aconsejo que hagas lo mismo con las tuyas, no vaya a ser que hayas incurrido en la cólera paciente, obstinada, de esos pequeños ojos miopes. ¿Has pensado alguna vez cuántos -acaso muy cercanos a ti- te miran con los mismos ojos de don Pedro?.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none">– Al paso (1992).– La llama doble (1993).– Itinerario (1993).– Un más allá erótico: Sade (1994).– Vislumbres de la India (1995).	<p>Si quieres leer más de este autor, entra aquí: https://ciudadseva.com/autor/octavio-paz/</p>
--	---

Actividades:

Lee el siguiente texto de Jorge Luis Borges y responde las preguntas:

La casa de Asterión

[Cuento - Texto completo.]

Jorge Luis Borges

Y la reina dio a luz un hijo que se llamó Asterión.

Apolodoro: *Biblioteca*, III,I

Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito) están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas femeniles aquí ni el bizarro aparato de los palacios, pero sí la quietud y la soledad. Asimismo hallará una casa como no hay otra en la faz de la Tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida.) Hasta mis detractores admiten que no hay un solo mueble en la casa. Otra especie ridícula es que yo, Asterión, soy un prisionero. ¿Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura? Por lo demás, algún atardecer he pisado la calle; si antes de la noche volví, lo hice por el temor que me infundieron las caras de la plebe, caras descoloridas y aplanadas, como la mano abierta. Ya se había puesto el Sol, pero el desvalido llanto de un niño y las toscas plegarias de la grey dijeron que me habían reconocido. La gente oraba, huía, se prosternaba; unos se encaramaban al estilóbato del templo de las Hachas, otros juntaban piedras. Alguno, creo, se ocultó bajo el mar. No en vano fue una reina mi madre; no puedo confundirme con el vulgo; aunque mi modestia lo quiera.

El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda transmitir a otros hombres; como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura. Las enojosas y triviales minucias no tienen cabida en mi espíritu, que está capacitado para lo grande; jamás he retenido la diferencia entre una letra y otra. Cierta impaciencia generosa no ha consentido que yo aprendiera a leer. A veces lo deploro porque las noches y los días son largos.

Claro que no me faltan distracciones. Semejante al carnero que va a embestir, corro por las galerías de piedra hasta rodar al suelo, mareado. Me agazapo a la sombra de un aljibe o a la vuelta de un corredor y juego a que me buscan. Hay azoteas desde las que me dejo caer, hasta ensangrentarme. A cualquier hora puedo jugar a estar dormido, con los ojos cerrados y la respiración poderosa. (A veces me duermo realmente, a veces ha cambiado el color del día cuando he abierto los ojos). Pero de tantos juegos el que prefiero es el de otro Asterión. Finjo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa. Con grandes reverencias le digo: *Ahora volvemos a la encrucijada anterior o Ahora desembocamos en otro patio o Bien decía yo que te gustaría la canaleta o Ahora verás una cisterna que se llenó de arena o Ya verás cómo el sótano se bifurca*. A veces me equivoco y nos reímos buenamente los dos.

No sólo he imaginado esos juegos; también he meditado sobre la casa. Todas las partes de la casa están muchas veces, cualquier lugar es otro lugar. No hay un aljibe, un patio, un abrevadero, un pesebre; son catorce (son infinitos) los pesebres, abrevaderos, patios, aljibes. La casa es del tamaño del mundo; mejor dicho, es el mundo. Sin embargo, a fuerza de fatigar patios con un aljibe y polvorientas galerías de piedra gris he alcanzado la calle y he visto el templo de las Hachas y el mar. Eso no lo entendí hasta que una visión de la noche me reveló que también son catorce (son infinitos) los mares y los templos. Todo está muchas veces, catorce veces, pero dos cosas hay en el mundo que parecen estar una sola vez: arriba, el intrincado Sol; abajo, Asterión. Quizá yo he creado las estrellas y el Sol y la enorme casa, pero ya no me acuerdo.

Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Uno tras otro caen sin que yo me ensangrienté las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó, en la hora de su muerte, que, alguna vez llegaría mi redentor. Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído alcanzara todos los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor?, me pregunto. ¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?

El Sol de la mañana reverberó en la espada de bronce. Ya no quedaba ni un vestigio de sangre.

-¿Lo crearás, Ariadna? -dijo Teseo-. El minotauro apenas se defendió.

FIN

Responde:

1. ¿Quiénes son los personajes de la historia? ¿Dónde se encuentran? ¿Cómo es ese lugar? ¿En qué tiempo transcurre la historia?
2. ¿Quién resulta ser Asterión? Teniendo en cuenta sus palabras: “¿Cómo será mi redentor?, me pregunto. ¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?”, ¿cómo es físicamente el protagonista?
3. ¿Cómo es la casa de Asterión?
4. ¿Qué es un “redentor”? ¿Por qué el protagonista lo espera? ¿Quién es? ¿Cómo se relaciona esto con el final del cuento?

5. ¿Cuántos narradores hay en el texto? ¿Cómo los reconocieron? ¿Desde qué punto de vista narra cada uno?
6. ¿Qué mito utiliza el autor como base para este cuento? Fundamenta tu respuesta.
7. ¿Qué tipo de narrativa crees que sea esta? Justifica tu respuesta.
8. ¿Qué recursos literarios (narrador, puntos de vista, metáforas o símbolos, etc.) observas en este cuento?
9. Extrae un vocabulario de 10 palabras desconocidas del texto.
10. Elabora un organizador visual de alguno de los autores estudiados (infografía, afiche, mapa conceptual, mapa mental, etc.)

Gonzalo
Fernández
de Oviedo

(Madrid, 1478 – Santo
Domingo, 1557)

Fue
un militar, escritor, botánico,
etnógrafo y colonizador español

1
nombrado, en 1533, por el
emperador Carlos
V primer cronista de las Indias
recién descubiertas. Capitán en
sus ejércitos, fue además
gobernador general
o alcalde de la Fortaleza de
Santo Domingo y La Española.

Tras su segunda estancia en
América, publicó
el *Sumario de la natural
historia de las
Indias* (1526), dedicada
a Carlos I como un adelanto
del "tratado que tengo
copioso de todo ello", pues
ya había empezado a
redactar su obra más
famosa, la *Historia general
y natural de las Indias, islas
y tierra firme del mar
océano*, que relata
acontecimientos que van
de 1492 a 1549. Su primera
parte se imprimió en 1535;
la impresión de la segunda
parte en Valladolid quedó
interrumpida por la muerte
del autor en 1557, y sólo se
editó completa entre 1851 y
1855 en cuatro volúmenes,
al cuidado de José Amador
de los Ríos y encargados
por la Academia de la
Historia.

Alonso de
Ercilla y
Zúñiga

Madrid, 7 de
agosto de 1533 - Ocaña,
Toledo, 29 de
noviembre de 1594

Fue un poeta y soldado
español, conocido
principalmente por ser el autor
de *La Araucana*.

La Araucana fue considerada
por Cervantes como una de las
mejores obras épicas en verso
castellano que haya producido
España y la salva
novelísticamente del fuego a
que fue sometida la biblioteca
de don Quijote.

Relató la conquista de Chile
en el célebre poema
épico *La Araucana*. Entre
los 21 y 29 años de edad,
don Alonso de Ercilla y
Zúñiga -poeta joven-,
valiéndose de cueros,
pedazos de cartas y
cortezas, documentó la
épica de la conquista de
Chile.³

Desde Londres partió hacia
Chile en 1555, donde se
habían sublevado los
araucanos. Participó en
diversas batallas y empezó a
escribir *La Araucana*,
poema épico de exaltación
militar en 37 cantos, donde
narra los hechos más
significativos de la
expedición.

- Argüelles, J. D. (2003). *¿Qué leen los que no leen?* México: Paidós
- Barry, C. A. (1999). «Las habilidades de información en un mundo electrónico. La formación investigadora de los estudiantes de doctorado». Traducido por Piedad Fernández Toledo. *Anales de documentación*. (2).
 - Edición original: Barry, C. A. (1997). «[Information skills for an electronic world: training doctoral research students](#)». *Journal of Information Science*. XXIII (3).
- Bravo, L. (1996) "La prevención de las dificultades del aprendizaje de la lectura en la etapa escolar inicial". *Revista de Pensamiento Educativo* Vol. 19, pp. 149-169 Santiago de Chile.
- Birkerts, S. *The Gutenberg Elegies. The fate of reading in an electronic age.*
- Castillo A. (2005). *Historia mínima del libro y la lectura*. Madrid: Siete Mares.
- Cavallo, G. y Chartier, R. (1996). *Historia de una teoría de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.
- Chartier, A. M. y Hébrad, J. (1994). *Discursos sobre la lectura*. Barcelona: Gedisa.
- Chartier, R. (2001). «¿Muerte o transfiguración del lector?». *Revista de Occidente*. (239).
- Lerner, D. (2000). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: SEP / Fondo de Cultura Económica (Col. Biblioteca para la actualización del maestro).
- Manguel, A. (1998). *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza.
- Millán, J. A. (2001). *La lectura y la sociedad del conocimiento*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Renero, M. A. (1992). *Curso de lectura veloz*. México: Limusa.

1. “Estrategias para resumir: macrorreglas de Van Dijk” en: Scribd. Recuperado en: 31 Marzo 2018 de Scribd: es.scribd.com.
2. “Teun A. van Dijk” en: Wikipedia. Recuperado en: 31 Marzo 2018 de Wikipedia: en.wikipedia.org.
3. “Las macrorreglas de Van Dijk” en: Prezi. Recuperado en: 31 Marzo 2018 de Prezi: prezi.com.
4. “Macrorreglas de selección y supresión” en: Slideshare. Recuperado en: 31 Marzo 2018 de Slideshare: es.slideshare.net.



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN