



REPÚBLICA DE PANAMÁ  
— GOBIERNO NACIONAL —

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN

GUÍA  
DE  
AUTOAPRENDIZAJE



ESPAÑOL  
12°







## Autoridades

S. E. Maruja Gorday de Villalobos  
Ministra de Educación  
S. E. Zonia Gallardo de Smith  
Viceministra Académica  
S. E. José Pío Castillero  
Viceministro Administrativo  
S. E. Ricardo Sánchez  
Viceministro de Infraestructura

## Equipo Directivo

### Dirección General

Guillermo Alegría  
Director General de Educación

Victoria Tello  
Subdirectora General de Educación  
Académica

Anayka De La Espada  
Subdirectora General Técnico  
Administrativa

### Directores Nacionales Académicos

Isis Núñez  
Directora Nacional de Educación Media  
Académica

Carlos González  
Director Nacional de Educación Media  
Profesional y Técnica

Agnes de Cotes  
Directora Nacional de Jóvenes y Adultos

Carmen Reyes  
Directora Nacional de Currículo y  
Tecnología Educativa

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN  
MEDIA ACADÉMICA Y PROFESIONAL Y TÉCNICA

GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE

Estudiante: \_\_\_\_\_

Centro Educativo: \_\_\_\_\_

## Medidas de prevención por el COVID - 19



LAVA LOS ALIMENTOS  
ANTES DE CONSUMIRLOS



DESINFECTA LAS  
SUPERFICIES



NO TE TOQUES LA CARA



CUBRE TU NARIZ Y  
BOCA



MANTEN LA DISTANCIA Y  
EVITA LOS SALUDOS



LAVA TUS MANOS CON  
JABÓN FRECUENTEMENTE



QUÉDATE  
EN CASA

## **Equipo Coordinador**

**Isis Núñez**

Directora Nacional de Educación Media Académica

**Orietta Pittí P.**

Supervisora Nacional de Español

---

### **Docentes Especialistas:**

Dilsa Reyes  
Santos Wheatle  
Roshel Davis

### **Diseño y Diagramación**

Aracelly Agudo  
Yanibeth Yulissa Navarro Pittí  
Yanibeth Yulissa Navarro Pittí

---

### **Ilustraciones:**

[www.freepik.es](http://www.freepik.es)  
[pixabay.com](http://pixabay.com)

## Mensaje para los estudiantes

Apreciado estudiante:

Pensando en ti, para que puedas lograr tus sueños, queremos que sigas aprendiendo. Ahora que estás en casa, aprovecha y comparte con tu familia, escribe historias con tus personajes favoritos, lee todo lo que puedas, imagina un mundo mejor, cuida a los animales, siembra un árbol; en fin, aprovecha el tiempo y trata de ser muy feliz.

¡Te extrañamos! pronto nos veremos, recuerda que es importante que sigas aprendiendo. Para lograrlo, debes desarrollar cada una de las asignaciones y actividades, que han sido elaboradas, especialmente para ti. Trata de hacerlo de forma independiente, si tienes quien te ayude, ¡fabuloso! Pero recuerda, tienes una oportunidad valiosa para que, a través de los libros, puedas conocer el mundo, aprender la magia de los números, viajar con la lectura, analizar la importancia del agua, los beneficios de los árboles, el funcionamiento de nuestro cuerpo y los cuidados que debemos darle.

Eres de gran valor para tu familia y nuestro país, por eso debes cuidar tu salud y seguir las recomendaciones para la prevención de enfermedades.

Pronto volveremos a la escuela y queremos que nos digas cuanto aprendiste, el tema más interesante que desarrollaste, la lectura que más te gustó, lo divertido que fue para ti, aprender en casa. ¡Nos veremos pronto, todo va a salir bien!

*Maruja Gorday de Villalobos*

Ministra de Educación

# CONTENIDO

<b>Autoridades</b> .....	<b>3</b>
Medidas para la prevención del COVID 19.....	5
Equipo coordinador.....	6
Mensaje para los estudiantes .....	7

## TEMA 1

<b>Comunicación e Incomunicación</b> .....	<b>11</b>
Comunicación Versus Incomunicación .....	12
Taller Sumativo 1 .....	13

## TEMA 2

<b>El Acento</b> .....	<b>15</b>
Prueba Sumativa .....	17
Reglas generales de acentuación.....	19
<b>Acento Diacrítico o Tilde Diacrítica</b> .....	<b>21</b>
Taller Sumativo 2 .....	22

## TEMA 3

<b>Grafemas De Dudosa Escritura B/V</b> .....	<b>24</b>
Aprende las Reglas de la B .....	24
Actividades .....	28

#### **TEMA 4**

<b>Comprensión Lectora.....</b>	<b>30</b>
Actividades .....	30

#### **TEMA 5**

<b>Comunicación oral y escrita .....</b>	<b>33</b>
Refranes .....	33
Aforismos .....	35
<b>Proverbios.....</b>	<b>37</b>
Taller Sumativo 3 .....	39

#### **TEMA 6**

<b>Creación literaria.....</b>	<b>42</b>
Literatura Hebrea .....	42
Aplicación .....	45

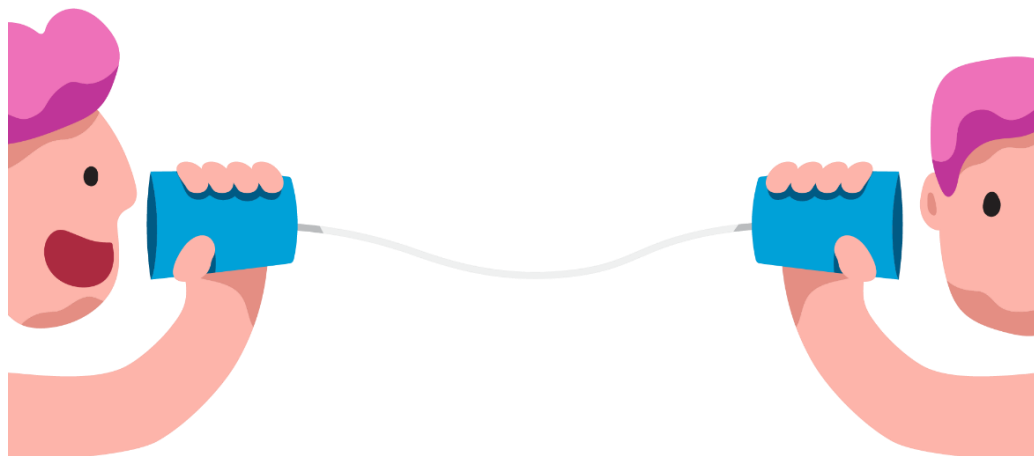
#### **Bibliografías**

## Objetivos de Aprendizaje

- Utiliza los recursos tanto virtuales, de fuentes confiables, como escritos para desarrollar correctamente el contenido del módulo procurando cumplir con cada de las indicaciones descritas por sección.
- Lee con atención toda información redactada en el módulo y maneja con habilidad el diccionario virtual para procurar evitar reincidir en errores en cuanto al contenido y el manejo del léxico.
- Selecciona solo el material que cumpla con los estándares necesarios para desarrollar con habilidad y precisión el contenido desplegado en el módulo.
- Reconoce la importancia de presentar un trabajo que esté a la altura del nivel académico para demostrar el manejo responsable de la información proporcionada en el módulo de acuerdo con los lineamientos de MEDUCA.

**Tema: I**

**Comunicación e incomunicación**



La comunicación es el proceso mediante el cual emitimos y recibimos mensajes, ya sean orales, escritos o visuales. La principal condición para que sea efectiva es que el emisor y el receptor compartan el mismo código o sistema de signo.

La comunicación favorece el intercambio de ideas y opiniones, lo que permite fortalecer las relaciones interpersonales. Una correcta comunicación brinda seguridad, bienestar, y desarrollo personal.

**La comunicación se puede clasificar en varios tipos:**



**Comunicación interpersonal:** interactúan dos o más individuos en un contexto determinado. Ejemplo: Unos padres con sus hijos.



**Comunicación colectiva u organizacional:** Se produce entre una persona y un grupo de personas, generalmente dentro de una organización. Ejemplo: Un memorando.



**Comunicación de masas:** Ocurre a través de medios de comunicación. Su fin es alcanzar rápidamente a la mayor cantidad de personas posible. Ejemplo: Un noticiero televisivo.

## Comunicación Versus Incomunicación



La comunicación colectiva y de masas ha obtenido mayor alcance en esta era tecnológica y ha logrado que el mundo entero se mantenga informado. No obstante, aun cuando vivimos en una época que favorece el flujo de datos y de información, la comunicación interpersonal puede resultar deficiente o nula y dar paso a la incomunicación. Esta situación provoca escasa vida social, egocentrismo, falta de solidaridad y tirantez en las relaciones interpersonales.

Entre las causas de la incomunicación en la sociedad se encuentran las siguientes:

- Adicción a la televisión y aparatos electrónicos que anulan la comunicación en el ámbito familiar.
- Uso excesivo de internet y videojuegos.
- Permanencia prolongada fuera del hogar por razones laborales.
- Autosuficiencia, la cual hace pensar que no hace falta comunicarse con otros.

**Taller sumativo 1**

**Indicaciones: Contesta las siguientes preguntas. Cuida tu ortografía y utiliza los signos de puntuación que sean necesarios. Valor: 25 puntos.**

1. Menciona dos profesiones en las que se produzca la comunicación colectiva.

---

---

---

2. Explica la necesidad de la comunicación para la cotidianidad del ser humano.

---

---

---

3. Escribe las causas de la incomunicación en la sociedad.

---

---

---

---

4. Explica a qué tipo de comunicación pertenece el ejemplo de “un noticiero televisivo” y ¿por qué?

---

---

---

---

1. Redacta un ensayo en el que expongas la importancia de la lengua oral y escrita para la comunicación. El ensayo es un escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado. Consta de tres partes: Introducción, desarrollo y conclusión.

La importancia de la lengua oral y escrita

---

---

---

---

---

---

---

---



## Tema: 2

### El Acento

#### Área: Comunicación oral y escrita

#### Objetivos de aprendizaje:

- Revisa las reglas sobre el acento prosódico, ortográfico y diacrítico para utilizar correctamente la tilde en palabras cuya estructura contengan concurrencia o no.
- Aplica las reglas de acentuación de concurrencias vocálicas para corregir y mejorar la escritura y pronunciación de las palabras en la comunicación oral y escrita.

#### Indicaciones:

Lee cuidadosamente todo el taller antes de desarrollarlo. Toma en consideración los ejemplos y las fuentes bibliográficas para el correcto desarrollo del taller para evitar los errores por falta de lectura.

#### Actividades:

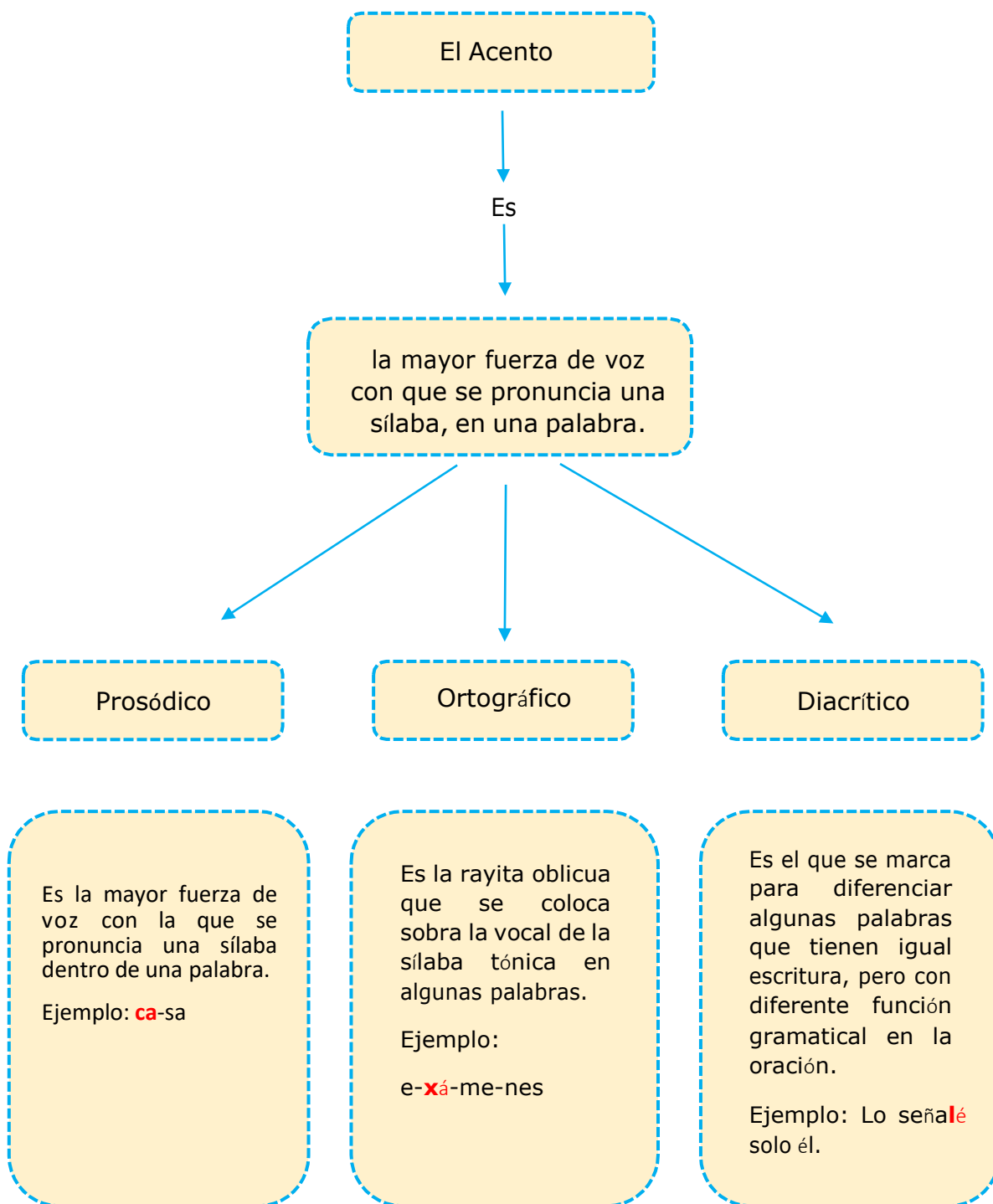
- A. Señala la diferencia entre el acento prosódico y el acento ortográfico.
- B. Sigue los pasos y ejemplos para analizar correctamente el listado de palabras.

Si no cumples con las indicaciones, perderás el puntaje por cada palabra analizada de forma equivocada.

**Paso 1:** Divide la palabra en sílabas, respetando la concurrencia vocálica, si la hay (diptongo, triptongo e hiato).

**Paso 2:** Coloca en negrita la sílaba tónica.

**Paso 3:** Clasifica las palabras según el tipo de acento (aguda, grave, esdrújula o sobresdrújula).



Prueba sumativa de español

Tema: La acentuación

Estudiante \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Profesora:

Correo electrónico:

**I Parte. Selecciona y escribe en las líneas la palabra que corresponde al enunciado. Valor: 20 puntos.**

- Mi padre se \_\_\_\_\_ desde pequeño, pues quería entrar al \_\_\_\_\_. (ejército / ejercitó)
- Hablar de problemas de \_\_\_\_\_ nos \_\_\_\_\_ muchos problemas. (género / generó)
- Mi hermano se \_\_\_\_\_ en derecho, ayer le entregaron su \_\_\_\_\_. (título / tituló)
- Aunque deseábamos que la tienda tuviera un futuro \_\_\_\_\_ al final no \_\_\_\_\_ y quebró. (próspero / prosperó)
- Mi papá quiere que \_\_\_\_\_ más, pero ya \_\_\_\_\_ muchísimo. (trabaje / trabajé)

- Yo no soy un profesional \_\_\_\_\_ por eso yo no te \_\_\_\_\_ así como Juan te \_\_\_\_\_. (critico / criticó / crítico)
- Yo todavía no le \_\_\_\_\_ al cliente, pero mi hermano ya le \_\_\_\_\_ una parte. (depósito / deposito/ depositó)
- Siempre \_\_\_\_\_ a mis alumnos para que estén de buen \_\_\_\_\_, así como la otra profesora \_\_\_\_\_ a sus alumnos ayer. (ánimo, animo, animó)
- Ayer \_\_\_\_\_ mal una conversación. No puede ser que un artista \_\_\_\_\_ mal una canción. (intérprete / interpreté / interprete)






## Reglas generales de acentuación

Las palabras según su acento se clasifican en:

Agudas	Graves o llanas	Esrdrújulas	Sobresdrújulas
<p>Palabras cuya sílaba tónica recae en la última sílaba.</p> <p>Estas palabras llevan tilde cuando termina en "n", "s" o vocal.</p> <p>Ejemplos: camión quizás café</p>	<p>Palabras cuya sílaba tónica es la penúltima sílaba.</p> <p>Estas palabras <b>NO</b> llevan tilde cuando terminan en "n", "s" o vocal.</p> <p>Ejemplos: lápiz fácil</p>	<p>Palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima sílaba.</p> <p>Siempre se tildan Ejemplos: diálogo médico</p>	<p>Palabras cuya sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima sílaba.</p> <p>Las palabras sobresdrújulas siempre llevan tilde.</p> <p>Ejemplos: dígaselo cómpramelo</p>

### Casos especiales de acentuación

#### Diptongo:

-  Unión de una vocal abierta con una vocal cerrada
-  Unión de una vocal cerrada con una abierta
-  Unión de dos vocales cerradas distintas en una misma sílaba

★ Recuerda que el diptongo al momento de dividir en sílabas no se separa.



**Hiato:**



Dos vocales abiertas



Una vocal abierta y una cerrada, pero la cerrada debe llevar tilde



Dos vocales iguales



Recuerda que al momento de dividir en sílabas el hiato se separa.



## Acento Diacrítico O Tilde Diacrítica

La tilde diacrítica distingue algunas palabras con diferentes categorías gramaticales pero que se escriben igual (homógrafos). En general, las palabras diferenciadas con tilde diacrítica son tónicas, mientras que las correspondientes palabras sin tilde son átonas, aunque hay algunas excepciones a esta regla.

### Ejemplos:



Para diferenciar entre un artículo y pronombre:

- **El** perro.
- El perro lo tiene **él**.



Para diferenciar entre significados:

- Ya **se** lo he dicho.
- Ya lo **sé** (primera persona del presente del verbo saber).

### Lista de palabras del español con tilde diacrítica.

**él** = pronombre personal: **Él** llegó primero.

**el** = artículo: **El** premio será para ti.

**tú** = pronombre personal: **Tú** tendrás futuro.

**tu** = adjetivo posesivo: **Tu** futuro no está escrito.

**mí** = pronombre personal: A **mí** me importas mucho.

**mi** = adjetivo posesivo: **Mi** novia es la más guapa.

**sé** = forma del verbo ser / forma del verbo saber: **Sé** tú misma en todo momento, aunque **sé** que a veces te costará.

**se** = pronombre: **Se** puede ser como te digo.

**sí** = adverbio / pronombre: **Sí**, puede ser, —se dijo para **sí**—

**si** = condicional: **Si** tú lo dices, así será. **dé** = forma del verbo dar: Que nos **dé** su opinión de eso.

**de** = preposición: Llegó el hijo **de** mi vecina.

**té** = sustantivo, planta herbácea para infusiones: Tomaremos un **té**.

**te** = pronombre: **Te** dije que **te** ayudaría.

**más** = adverbio de cantidad: Todos queremos **más**  
**mas** = conjunción, sinónimo de, pero: Volveremos, **mas** no sé cuándo.  
**aún** = adverbio (cuando es sinónimo de "todavía"): **Aún** no ha venido a casa.  
**aun** = adverbio (cuando es sinónimo de "incluso"): **Aun** sin tu permiso, iré a verte.

## Taller sumativo 2

### A. Acentúa ortográficamente las palabras que lo requieran.

Listado de palabras	División silábica	Clasificación según el acento
<b>Ejemplo:</b> saté <sup>l</sup> ite	sa-té-li-te	esdrújula
anhelos		
ambigüedad		
oceano		
metalicos		
respuesta		
concientizar		
solido		
trabajariais		
guia		
aula		
reunion		
respuesta		
paraiso		
diccionario		
ahumar		

**B. Identifica el uso de los monosílabos. Coloca la tilde diacrítica en los casos que sea necesario.**

**Ejemplo:**



Ayer te saludé desde lejos, luego nos fuimos por una taza de té.

**Respuesta:** El primer monosílabo (te) es un pronombre y el segundo monosílabo, acentuado, (té) es un sustantivo (bebida).

Oraciones	Respuesta
1. Se bien lo que dices.	
2. Tenía confianza en si mismo.	
3. No te burles de mi.	
4. Ella está enferma aun.	
5. ¿Qué quieres que te diga?	

**C. Escribe una oración que tenga al menos una palabra por cada regla de acentuación mencionada. Resáltala con letra negrita.**

1. Las palabras agudas llevan tilde si terminan en n, s o vocal. Ejemplo:

---



---

2. Las palabras esdrújulas siempre llevan acento ortográfico. Ejemplo:

---



---

**D. Sugiere 3 métodos para aprender eficazmente el uso la tilde.**

---



---

**Tema: 3**

**Grafemas De Dudosa Escritura B/v**

**Área: Comunicación oral y escrita**

**Objetivo de aprendizaje:**

- ★ Compara detenidamente las reglas de cada grafema para entender los cambios fonéticos y semánticos en cuanto a su estructura en la redacción de diversos textos.

**Indicaciones:**

- ★ Revisa las reglas que rigen el uso de los fonemas para completar el taller dedicado a su uso correcto. Recuerda buscar información concerniente al uso de los grafemas en fuentes confiables. Consulta el diccionario virtual, actualizado, para encontrar la definición de los términos.

**Aprende las Reglas de la B.**

Uno de los problemas más frecuentes con los que se encuentra un estudiante de español es cómo se escriben determinadas palabras que incluyen las letras “b” (be) o “v” (uve) dada la proximidad de sus sonidos. Esto sin olvidarnos de que hay palabras que se pronuncian igual, pero se escriben con B o V dependiendo del significado que tengan en la frase u oración.

**Ejemplos:**

cabo (Militar. Porción de tierra que penetra en el mar).

cavo (del verbo cavar).

baca (para transportar objetos en el techo de un coche).

vaca (animal).

De ahí, la importancia de conocer las reglas ortográficas de la **b** y también el significado de las palabras.

## Palabras que se escriben con b:

1. Antes de cualquier consonante se escribe b y no v. (Esta regla incluye las palabras que contiene bla, ble, bli, blo, blu, bra, bre, bri, bro, bru).

Ejemplos:

tabla, mueble, blindado, brasero, breva, brocha, abdicar, obvio, absolver.

2. Las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos acabados en -ar y del verbo ir.

Ejemplos:

jugaba, saltabas, estudiábamos, cantábais, ordenaban, ibas.

3. Los verbos que terminan en -bir, -buir, así como todas sus formas conjugadas.

Ejemplos:

escribir, prohibir, recibir, atribuir, inhibir, contribuir, caber, saber, beber.

Excepciones: hervir, servir, vivir y sus compuestos.

4. Los infinitivos y las formas conjugadas de los verbos beber, caber, deber, haber y saber.

Ejemplos:

beberá, cabíamos, debían, había, sabíamos.

5. Las palabras que empiezan con los prefijos bi, bis, biz, (que significan dos o dos veces).

Ejemplos:

bimotor, bicolor, bisectriz, bizcocho, biznieto.

6. Las palabras que comienzan con los prefijos bene, bien, bon, (cuyo significado es bien).

Ejemplos:

benevolente, beneplácito, bienestar, bondadoso, bonanza.

7. Las palabras que comienzan con al-, ar-, ur-.  
Ejemplos:  
albañil, albaricoque, arbusto, árbitro, arbitrario, urbano, urbes.  
Excepciones: alveolo.
  
8. Las palabras que comienzan con ab-, ob-, sub-.  
Ejemplos:  
abanico, abandona, abordaje, obediente, obispo, subasta, subordinado, subasta.  
Excepciones: óvalo, óvulo, oveja, ovario, ovación.
  
9. Después de las sílabas ca-, ce-, co-, cu-, se escribe b y no v.  
Ejemplos:  
cabaña, caballo, cabeza, cebada, cebolla, cobertizo, cobardía, cubierta, cubilete.  
Excepciones: cavar, caverna, cavilar, caviar, cavidad, ceviche.
  
10. Las palabras que empiezan por sa-, si-, so-, su-.  
Ejemplos:  
sábana, sábado, sabio, sibarita, siberiano, sobado, soborno, subasta, súbdito.  
Excepciones: savia, soviético, suversión.
  
11. Las palabras que empiezan con bo-, y van seguidas de las letras d, f, n, r, t.  
Ejemplos:  
boda, bodega, bofetada, bonito, bonanza, borrar, bordear, botijo, botánico.  
Excepciones: vodevil, voraz, votar.



12. Las palabras que comienzan con lab- rab- tab-.

Ejemplos:

laboratorio, laberinto, labio, rabia, rábano, tabla, taburete. Excepciones: lavar, lava (de volcán), raviolos.

13. Las palabras que empiezan por bibl-, bu-.

Ejemplos:

bibliografía, bibliotecario, biblioteconomía, bufanda, bueno, buey, buitre.

Excepciones: vuelco, vuelo, vuelto, vuestro, vulgar, vulnerar.

14. Las palabras que comienzan con trib-, turb-, rib-.

Ejemplos:

tribuna, tributo, turbio, turbina, ribera (orilla), ribete.


Excepciones: trivial, rival, rivera (arroyo).

15. Las palabras que terminan en -bilidad, -bunda, -bundo.

Ejemplos:

amabilidad, contabilidad, estabilidad, abunda, tremebunda, moribundo, vagabundo.

Excepciones: civilidad y movilidad.

 **En todas las excepciones hay que considerar, además de las que figuran en las reglas, los derivados que procedan.**

**Actividades:**

Debido a su igual pronunciación, las letras "v" y "b" suelen ser motivo de confusión y de errores ortográficos al momento de escribir una palabra con este sonido. Es por ello que, en el idioma español, existen reglas para el correcto uso ortográfico de ambas letras.

**Subraya o coloca en negrita la palabra correcta dentro del paréntesis en cada oración para completarla. Valor: 30 puntos.**

1. El que lee enriquece su (acervo/acerbo) cultural.
2. Tiene (bastos/vastos) terrenos sembrados de frutas.
3. Van a (votar/botar) para escoger un nuevo secretario.
4. Él no (tubo/tuvo) la culpa.
5. Es muy (bello/vello) ese paisaje.
6. Si es un secreto, no lo debes (rebelar/revelar).
7. Tienes que cambiar la (bobina/bovina) de la máquina de coser.
8. Tienes dos hijos (barones/varones).
9. Perdió todos sus (bienes/vienes).

10. Los empleados se (rebelaron/revelaron) contra el jefe.
11. Esa joven ocupó la (vacante/bacante) de secretaria.
12. Es muy (savia/sabia) tu decisión.
13. (Hierva/Hierba) mala nunca muere, dice el refrán.
14. Me despertó el (balido/valido) de las ovejas.
15. Hipotecó su casa como (aval/abal) para el préstamo.



## Tema: 4

### Área: Comprensión Lectora

**Objetivo de aprendizaje:** Valora las estrategias y métodos de comprensión lectora como herramientas para manejar y procesar la información que le proporcionan.

### Introducción

Cuando leemos un texto, el cerebro aplica operaciones- habilidades lectoras-las cuales producen unos resultados que nos permiten comprender las ideas expresadas por el autor.

Saber leer no es solo poder decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino fundamentalmente, comprender aquello que se lee, es decir, ser capaz de reconstruir el significado global del texto; ello implica identificar la idea principal que quiere comunicarnos el autor, el propósito que lo lleva a desarrollarlo, la estructura que emplea, etc.

Saber leer implica una acción intelectual de alto grado de complejidad en la que el lector elabora un significado del texto que corresponde al mismo que le dio el autor.

### Actividades:

Las canciones populares resultan un recurso para trabajar la comprensión lectora, sobre todo si son atractivas a nuestros gustos. De esta manera, le sacamos provecho al género musical, pues a todos nos gusta la música.

A continuación, te presentamos una forma atractiva para analizar las canciones. Hemos seleccionado la canción PATRIA del cantautor panameño Rubén Blades.



Escucha la canción Patria.



Canta la canción con tus familiares.

## Patria

Hace algún tiempo,  
me preguntaba un **chiquillo**,  
por el significado  
de la palabra patria.  
Me sorprendió con su pregunta.  
Y con el alma en la garganta,  
Le dije así:  
**Flor** de barrio, hermanito,  
Patria son tantas cosas bellas,  
como aquel viejo **árbol**  
que nos habla aquel **poema**,  
como el **cariño** que aún guardas  
después de muerta la **abuela**  
Patria, son tantas cosas bellas.  
Son las paredes de un **barrio**,  
es su esperanza morena.  
Es lo que lleva en el alma  
todo aquel cuando se aleja,  
Son los mártires que gritan: **bandera**,  
bandera, bandera, bandera.  
No memorices lecciones  
de dictaduras o encierros.  
La patria no la definen  
los que suprimen a un pueblo.  
La patria es un sentimiento  
en la mirada de viejo,  
**Sol** de eterna primavera,  
risa de **hermanita** nueva.  
Te contesto, hermanito:  
¡Patria son tantas cosas bellas!

## Actividades:

### Conocimientos previos

- ¿Qué elementos constituyen la patria?
- ¿Qué sentimientos despierta en nosotros?
- ¿Qué son mártires?
- ¿Qué mártires recordamos en Panamá?
- Menciona una fecha importante en la que recordamos nuestros mártires.


### Preguntas literales (trabaja conceptos de memoria)

- ¿Quién escribió la canción Patria y cuál es su nacionalidad?
- ¿Quiénes son los personajes que conversaron en la canción?
- ¿Qué pregunta hizo el niño?
- ¿Cómo presenta el autor a los mártires en la canción?
- ¿Con cuál mirada el autor compara la patria?
- ¿Con cuál sonrisa compara a la patria, el autor?

### Preguntas inferenciales (pensar)

- ¿Debemos amar a nuestra patria? ¿Por qué?
- ¿Cómo podemos engrandecer a nuestra patria?
- Señala cinco cosas que podrías hacer como estudiante para engrandecer tu escuela.

**A. En la canción Patria encontrarás diez palabras remarcadas en negrita, escoge cinco de ellas y escribe un cuento.**

 Compártelo con tu familia.

## Tema: 5

### Área: Comunicación oral y escrita

**Objetivo de aprendizaje:** Interpreta, acertadamente, refranes, aforismos, proverbios y máximas aplicando los consejos prácticos en la vida cotidiana.

★ Temas: Refranes, aforismos y proverbios

### Refranes y aforismos

#### Motivación

Lee, comenta y analiza los siguientes ejemplos sobre refranes y aforismos.

- En casa de herrero, cuchillo de palo.
- Donde hubo fuego, cenizas quedan.
- Freno dorado, no mejora el caballo.
- Cuando hables de Dios o de sus atributos, hazlo con toda seriedad y reverencia.
- Quien se deleita en defraudar al prójimo, no se ha de lamentar si otro le engaña.

### Refranes:

**Concepto:** un refrán es una **expresión** breve de sabiduría popular que trata sobre un tema específico.

#### Características:

- Tienen una amplia difusión, hecho que los hace parte de la idiosincrasia de una sociedad.
- El origen del **refrán** se mantiene desconocido, pudiéndose remontar a tiempos antiguos.
- Contiene una gran cantidad de información y significación en pocas líneas, alcanzando un alto grado de concisión y posibilitando que sean memorizados con facilidad.
- Poseen una identidad en un **pueblo** , pues este los asimila paulatinamente.

- Los refranes pueden mantenerse indefinidamente en el tiempo, pasándose de **generación** en generación y difundiéndose constantemente.



### Ejemplos de refranes e interpretaciones

- *A buen hambre, no hay pan duro.*  
**Significado:** Cuando tienes hambre de verdad o una necesidad, no te pones selectivo con la comida o los gustos.

- *Antes se coge al mentiroso que al cojo.*  
**Significado:** A una persona que dice mentiras se le reconoce enseguida, antes que a un cojo.
- *A buen entendedor, pocas palabras bastan.*  
**Significado:** Si una persona comprende con facilidad, no hará falta darle muchas explicaciones.
- *A quien madruga, Dios le ayuda.*  
**Significado:** Quien cumple con su trabajo desde tempranas horas, recibe la ayuda de Dios.



*“Lo que no mata, fortalece”*

### Aforismos:

**Concepto:** Un aforismo es una **expresión de escasa longitud y doctrinal** que, en un determinado **contexto**, se presenta a sí misma como un principio o una regla. Los aforismos, por lo tanto, son proposiciones que buscan pronunciar frases o reflexiones de carácter didáctico-moral, nacidas de las experiencias o vivencias humanas.

**Un ejemplo de aforismo es** *“Lo que no mata, fortalece”*, que también puede encontrarse como *“Lo que no te mate, te fortalece”* o *“Lo que no me mata, me fortalece”*. Este aforismo intenta transmitir un mensaje de esperanza, destacando la posibilidad de salir fortalecido de una situación que produce un daño.

Entre la larga lista de aforismos existentes, se encuentran algunos que han conseguido una gran fama internacional gracias a que fueron manifestados por personajes ilustres, tales como escritores o políticos.

**En concreto, entre los más significativos se hallan los siguientes:**

- “El tiempo perdido nunca se vuelve a encontrar”. (Benjamin Franklin).
- “La duda es uno de los nombres de la inteligencia”. (Jorge Luis Borges).
- “El futuro nos tortura, el pasado nos encadena. He aquí por qué se nos escapa el presente”. (Gustave Flaubert).
- “La verdad no está de parte de quien grite más”. (Rabindranath Tagore).
- “Los hechos no dejan de existir porque sean ignorados”. (T. Huxley).
- “Las mentiras más crueles son dichas en silencio”. (Robert Louis Stevenson).
- “Mientras los necios deciden, los inteligentes deliberan”. (Plutarco).



*“La paciencia es un árbol que tiene raíz amarga,  
aunque da frutos muy dulces”.*



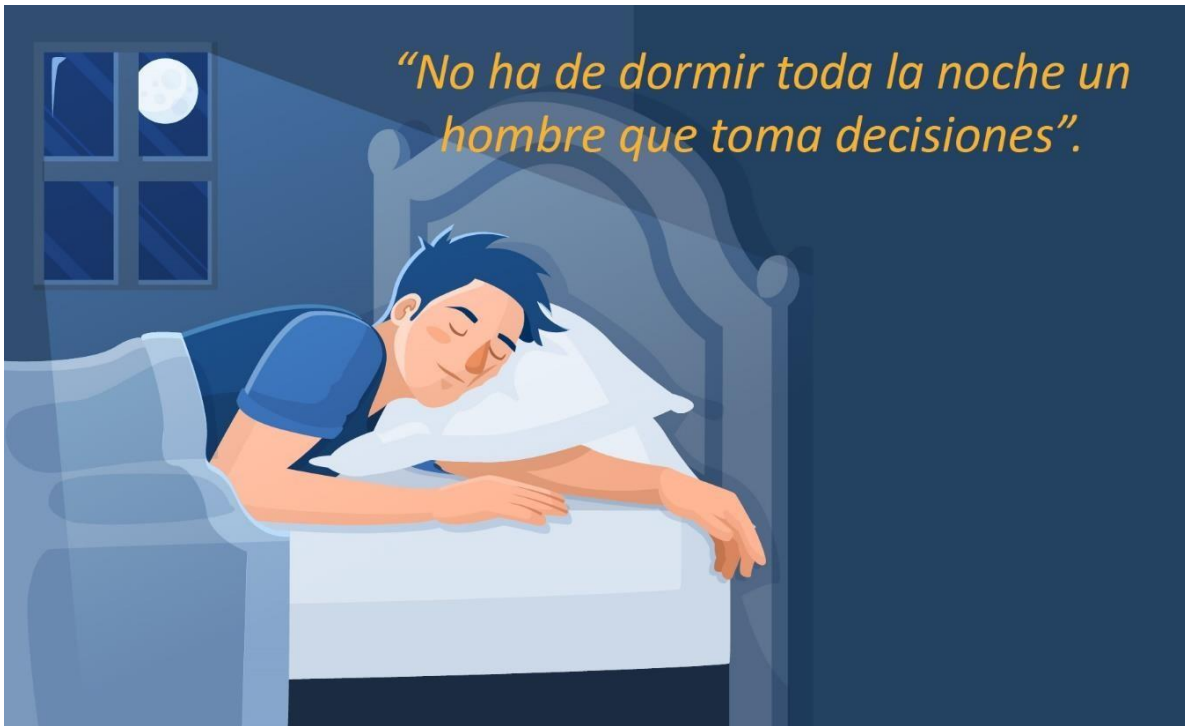
### Proverbio:

**Concepto:** El proverbio es una expresión de pocas palabras y se tornó popular, con la finalidad de transmitir un pensamiento, enseñanza o consejo moral. Se caracterizan por la representación de ideas y pensamientos en sentido figurado.

El proverbio tiene como objetivo sintetizar un concepto moral, o el conocimiento de un pueblo, ya que nace de los pueblos, de forma anónima, y se transmite de generación en generación, en forma oral.

En este sentido, los proverbios se agrupan de acuerdo con su origen, y es por ello por lo que existen los proverbios chinos, proverbios españoles, proverbios en hebreos, entre otros. Asimismo, se agrupan por temas como de amor, trabajo, amistad, etcétera.

En conclusión, los proverbios se identifican por ser sentencias breves, de la inspiración de la propia experiencia del individuo, y reflexión de los antiguos sabios.



**Un ejemplo de proverbio es el siguiente:** *“La paciencia es un árbol que tiene raíz amarga, aunque da frutos muy dulces”*. Este proverbio señala que ser paciente puede resultar difícil, pero es algo que termina dando su recompensa en el **futuro**. Por lo tanto, vale la pena tener paciencia y aguardar el premio posterior.

### Ejemplos de proverbios:

- No ha de dormir toda la noche un hombre que toma decisiones.
- El ignorante afirma, el sabio duda y reflexiona.
- Si te caes siete veces, levántate ocho.
- “Aprender sin pensar es inútil, pensar sin aprender peligroso”. Confucio
- Cuando te inunde una enorme alegría, no prometas nada a nadie. Cuando te domine un gran enojo, no contestes ninguna carta.

**Taller Sumativo 3**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nivel: \_\_\_\_\_

Profesora: \_\_\_\_\_

**Interpreta los siguientes refranes:**

1. El hábito no hace al monje.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. La esencia se vende en frasco pequeño.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Como canta el abad, responde el sacristán.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. A grandes males, grandes remedios.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. A Dios rogando y con el mazo dando.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Completa los siguientes refranes:**

- A buen entendedor, \_\_\_\_\_
- A mal tiempo, \_\_\_\_\_
- Cría cuervos y te, \_\_\_\_\_
- De tal palo, tal \_\_\_\_\_
- Del árbol caído todo el mundo \_\_\_\_\_

**Interpreta los siguientes aforismos:**

“Es mejor callar la verdad que traicionarla.” (Richter)

---

---

---

“Guarda en lo más profundo de tu pecho, como en preciosa redoma, el talismán con que has de conjurar las tempestades de la vida: la inocencia.” (José de la Cruz Caballero)

---

---

---

“El espíritu como el cuerpo, ha menester un buen régimen, y en este régimen hay una condición indispensable: la templanza.” (Balmes)

---

---

---



"La educación no cambia al mundo; cambia a las personas que van a cambiar al mundo".  
PAULO FREIRE

**Tema: 6**

**Creación Literaria**

**Objetivo de aprendizaje:** Fortalece los valores éticos y morales mediante la lectura, análisis y juicio valorativo de obras literarias.



**Literatura Hebrea**

1. Concepto
2. Características
3. División
  1. Antiguo Testamento
    1. División
  2. Nuevo Testamento
    1. División
4. Traducción
5. El paralelismo
  1. Sinonímico
  2. Antitético
  3. Sintético

La Biblia constituye el cuerpo y la esencia de la literatura hebrea. Universalmente, es la máxima representación literaria. Es un libro para transmitir o revelar a la humanidad a través de los **hagiógrafos** (escritores sagrados), sus mensajes de amor y misericordia y especialmente, el mensaje mesiánico; o sea, la venida del Hijo del Hombre: Jesucristo.

**1. Conceptos:**

- Biblia del grupo bibl que significa libro.
- Es la Sagrada Escritura o libros canónicos del Antiguo y Nuevo Testamento.
- Libro revelador y de un carácter mesiánico.

**2. Características:**

- Es una literatura dotada de un carácter sobrenatural y divino.

- Es una joya literaria, única en su valor didáctico, moral y social.
- Es una obra de gran magnitud en estética y belleza.

### 3. División

La Biblia está dividida en Antiguo Testamento y Nuevo Testamento.

**A. Antiguo Testamento:** Nos presenta escritos, revelaciones y vivencias del pueblo de Israel. Se divide en Pentateuco, Escritos Históricos, Proféticos, Poéticos y Sapienciales.

1. **Pentateuco:** Comprende los primeros cinco libros de la Biblia: Génesis, Éxodo, Levítico, Número y Deuteronomio.
2. **Escritos Históricos:** Es la historia sagrada. Hechos desde la fe en Dios.
3. **Escritos Proféticos:** Incluye tres instituciones (los sacerdotes, los sabios y los profetas).
4. **Escritos Poéticos:** Expresan la belleza y la estética nacida de la Fuente Divina.
5. **Escritos Sapienciales:** Es la sabiduría bíblica. Las fuentes de la sabiduría son la experiencia, la tradición y el estudio que toman formas de máximas, adagio, proverbios, dichos y refranes.

**B. Nuevo Testamento:** Abarca la vida, enseñanzas y las proyecciones de Jesús. Contiene 27 escritos. Comprende libros históricos, didácticos y proféticos.

1. **Libros Históricos:** Incluye los evangelios (la buena noticia), se transmitía la fe cristiana y se invitaba a la conversión; los Hechos.
2. **Libros Didácticos:** Incluyen las Cartas de San Pablo que constituyen las correspondencias sobre los primeros datos del origen de una serie de comunidades cristianas después de veinte o veinticinco años de la puesta en marcha del movimiento de Jesús de Nazaret.

- 3. Libros Proféticos:** Es el Apocalipsis. Es un escrito de carácter misterioso, simbólico y religioso.

#### 4. Traducción

Las más célebres son **La Vulgata y La de los Setenta.**

#### 5. El paralelismo

Se trata de la articulación **binaria** de sentencias completas o subordinadas de modo que la combinación produzca repetición, contraposición o complemento. Nacen de esta forma tres tipos de paralelismos: sinonímico, antitético y sintético.

- 1. Sinonímico:** Sucesión de frases semejantes y sentido análogo.  
“Mis hermanos se alejan de mí  
Mis conocidos me abandonan” (Job 19,13)
- 2. Antitético:** Contraposición de frases de forma similar.  
“El Señor maldice la casa del malvado  
Y bendice la morada de los justos” (Proverbios 3,33)
- 3. Sintético:** Explicación, síntesis o resumen del primer verso en el segundo.  
“El vino es pendenciero, insolentes los licores, el que en ellos se pierde no llegará a sabio” (Proverbio 20,1)



## Aplicación

1. Confecciona un mapa conceptual sobre los libros que forman la Biblia: Antiguo y Nuevo Testamento y sus divisiones.
2. Escribe en orden los libros del Antiguo y Nuevo Testamento.
3. Menciona los libros evangélicos y escribe un pasaje de cada uno.
4. ¿Cuál es el libro de la Biblia mejor escrito?
5. ¿Cuál es el libro de la revelación y quién es su autor?
6. Busca en la Biblia una parábola, escríbela, analízala y presenta una conclusión personal.
7. Clasifica en paralelismo sinonímico, antitético o sintético las siguientes composiciones bíblicas. Agrega el versículo de cada uno.

1. “Tu mano derrotará a tus enemigos, tu diestra derrotará a tus adversarios”.  
Salmo 21, \_\_\_\_\_ Paralelismo \_\_\_\_\_
2. “En el mucho hablar no falta el pecado, el que frena sus labios es prudente”.  
Proverbio 10, \_\_\_\_\_ Paralelismo \_\_\_\_\_
3. “Escucha el consejo, acepta la doctrina, y llegarás a ser sabio en el futuro”. Prov. 19, \_\_\_\_\_ Paralelismo \_\_\_\_\_
4. “Busquemos lo que es justo, veamos entre todos lo que es bueno”.  
Job 34, \_\_\_\_\_ Paralelismo \_\_\_\_\_
5. “El sensato actúa con reflexión, el necio despliega necesidad”  
Prov. 13, \_\_\_\_\_ Paralelismo \_\_\_\_\_
6. “El que menosprecia el precepto, perecerá por ello, más el que teme el mandamiento, será recompensado”  
Prov. 13, \_\_\_\_\_ Paralelismo \_\_\_\_\_

8. Revisa el Antiguo y Nuevo Testamento en tu biblia e indica en qué libro, capítulo y versículo se encuentran las siguientes frases bíblicas:

1. Todo lo puedo en Cristo que me fortalece”.

---

2. “Porque el que se cree ser algo, no siendo nada, a sí mismo se engaña”.

---

3. “El hijo sabio alegra al padre, pero el hijo necio es tristeza de la madre”.

---

4. “El que encubre sus pecados, no prosperará, más el que los confiesa y se aparta alcanzará misericordia”.

---

5. “Jehová es mi luz y salvación...”

---

6. “Y todo lo que pidieres en oración, creyendo, lo recibiréis “.

---

7. “Fortaleceos en el Señor y en el poder de su fuerza”.

---

8. “La blanda respuesta quita la ira, más la palabra áspera hace subir el furor”.

---

9. “Clama a mí y yo te responderé y te enseñaré cosas grandes y ocultas que tú no conoces”.

---

10. “Pedid y se les dará, buscad y hallareis, llamad y se os abrirá”.

---

## Referencias Bibliográficas

### Bibliografía:



Martínez, T. H. Español 12, editorial SUSAETA



Destrezas y habilidades. Español 12, editorial SANTILLANA

### Infografía:



<https://www.webscolar.com/regla-de-las-grafemas-b-v-c-s-x-z>



<https://enredrat2.files.wordpress.com/2012/10/la-b-y-la-v.pdf>





MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN